

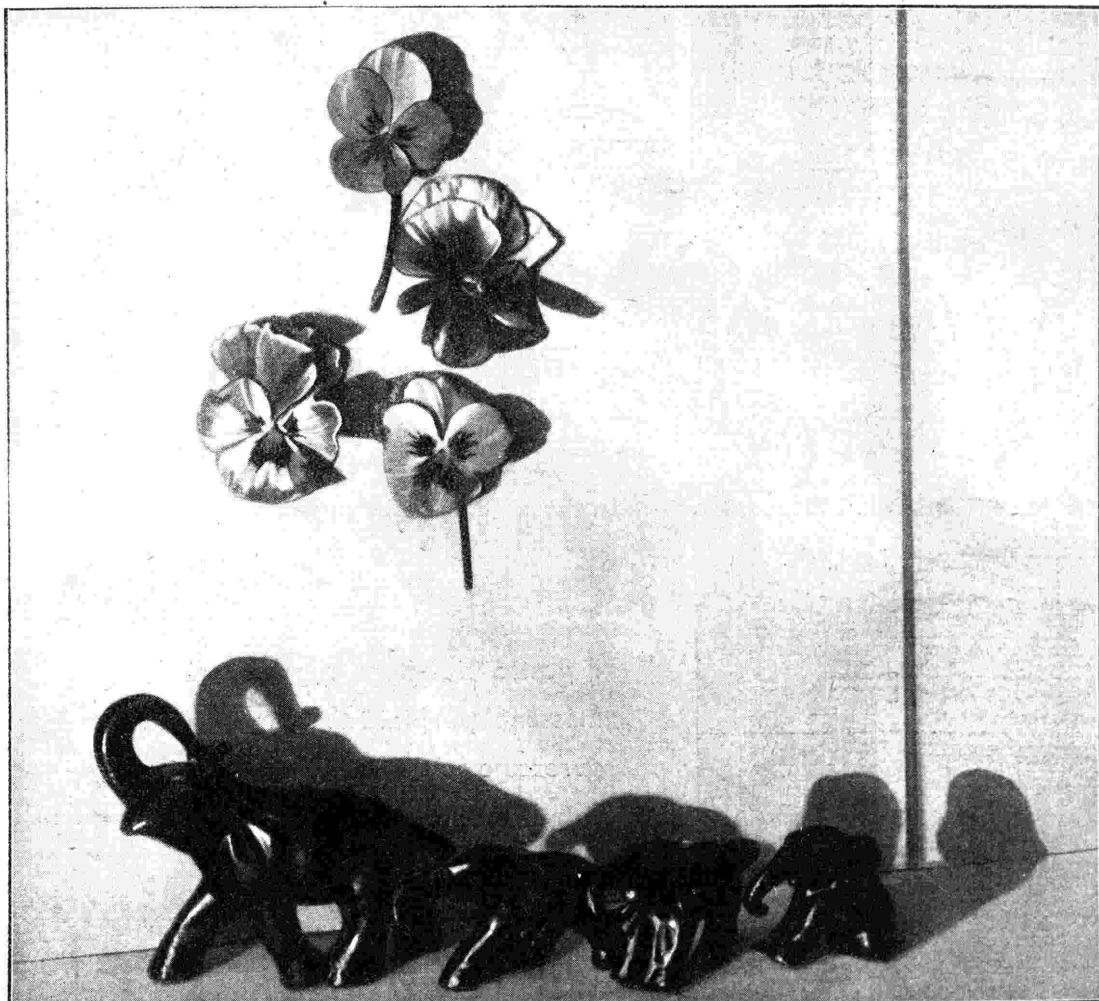
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75

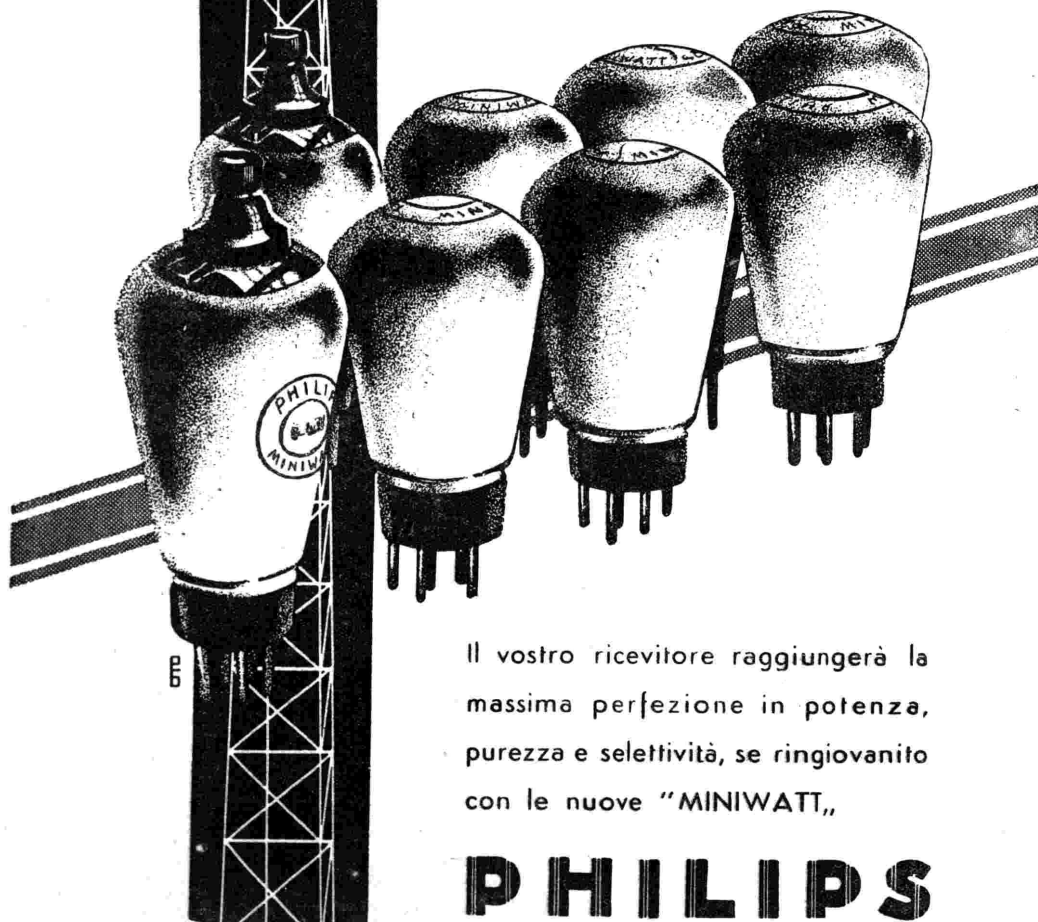
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



BUON-ANNO I

(Fot. Ing. Bertoglio)

FAMA
MONDIALE!



Il vostro ricevitore raggiungerà la
massima perfezione in potenza,
purezza e selettività, se ringiovanito
con le nuove "MINIWATT,,

PHILIPS
"MINIWATT"

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

Un ritorno al romanticismo musicale?

Un gruppo di dieci compositori e precisamente: Ottorino Respighi, Giuseppe Mulè, Ildebrando Pizzetti, Riccardo Zandonai, Alberto Gasco, Alceo Toni, Riccardo Picchi-Mangiagalli, Guido Guerrini, Gennaro Napolitano, Guido Zuffellato, ha redatto e firmato un manifesto che riproduciamo integralmente:

« Con le dichiarazioni che seguono, i musicisti che le sottoscrivono non presumono né pretendono di assumere pose gladiatorie e atteggiamenti di sedizione. E' vero che atti di tal sorta sono sempre riusciti a questo o a questo hanno mirato. Non c'è oggi però in Italia ragione alcuna e clima adeguato per tentativi siffatti. D'altra parte non è del loro costume crear chiesuole e congreghe per questa o quella finalità estetica o costituire cooperative artistiche di mutuo incensamento, e muoversi poi in piccoli plotoni cosiddetti d'avanguardia verso supposte o reali trincee da espugnare.

« Tuttavia, un punto di contatto reale e di comune interesse ci deve essere e c'è veramente fra uomini di buona volontà e di buona fede ai quali non siano indifferenti le sorti artistiche del loro Paese. Ammettendolo, salva ogni e più ampia libertà personale in fatto di particolari direttive e concezioni artistiche, non si poteva tardare ad accordarsi per una dimostrazione di fede collettiva. Attendere che il tempo renda giustizia e si giunga automaticamente all'esaltazione della verità contro l'abortito errore, è pacifismo in una passività musulmana non consentita dall'epoca nostra.

« Il chiasso apologetico sui vari specifici artistici che guasterebbero i mali musicali nostri, è ormai troppo e da troppi alimentato. Siamo giunti ad un punto che a non intrattenersi per far finire questa gazzarra attesterebbe che non c'è più carità di patria e sentimento virile. Non è da dire che non si sia fatto credito molto, di fiducia e di attesa, a tutti i più audaci tentativi di rivoluzione artistica. Tutti i credi estetici, che dovevano sovvertire i canoni tradizionali, sono stati esposti e praticati.

« Il nostro mondo è stato investito, si può dire, da tutte le raffiche dei più avventati concetti avveniristici. La parola d'ordine mirava veramente, infuriando, alla distruzione d'ogni vecchia e di antica idealità artistica. L'arte vagheggiata doveva apparire ed essere in perfetta contraddizione con l'arte sino a ieri sentita ed onorata. Qualunque tentativo di rinnovazione era accettato purché inedito, non importa se ragionevole e logico, se affiorato dall'istinto o divinato dalla mente. Tutto era buono purché fosse impensato ed impensabile. Cosa ne abbiamo ricavato?

« Delle strombazzature atonali e pluritonalità; dell'oggettivismo e dell'espressionismo

che se n'è fatto, cosa è rimasto? Nel campo musicale, più che altrove, c'è davvero la biblica confusione babelica. Da vent'anni s'accostano le tendenze più diverse e più disparate in una continua caotica rivoluzione. Siamo ancora alle « tendenze » e agli « esperimenti », e non si sa a quali affermazioni definitive e a quali vie sicure possano condurre. Il pubblico, frastornato dal clamore di tante mirabolanti apologie, intimidito da tanti, profondissimi e sapientissimi programmi di riforma estetica, non sa più qual voce ascoltare né qual via seguire, spesso, non riesce bene a intendere né a vedere quanto più bramerebbero il suo orecchio o il suo occhio. D'altra parte, s'è infiltrato nello spirito dei giovani musicisti un senso di comoda ribellione ai canoni secolari e fondamentali dell'arte, e non è fatto men pregiudizievole. La scuola per essi non può dare e non dà nessuna norma che faccia testo artistico. Non ci sono maestri a cui inchinarsi, specie gli ultimi che trionfarono su tutte le platee del mondo.

« L'avvenire della musica italiana non par sicuro se non alla coda di tutte le musiche straniere. Al massimo, seguendo anche qui, una moda forestiera che fa dell'umanesimo musicale in mancanza di una tradizione da seguire, qualcuno pensa a ruminazioni di nostri lontani secoli musicali. Sopra tutto, però, si avversa e si combatte

il romanticismo del secolo scorso. Il gran nemico è questo. L'inciampo ove si incappa il passo dei nuovi musicisti verrebbe dalle sue fortune. I capolavori di questo secolo rappresenterebbero la zavorra di cui le fantasie musicali del nostro popolo sono cariche e l'impedimento, quindi, per innalzarsi nei grandi spazi azzurri scoperti dai modernissimi esploratori. Ebbene, bisogna che il pubblico si liberi dallo stato di soggezione intellettuale che paralizza i suoi liberi impulsi emotivi. Bisogna affrancare i giovani dall'errore in cui vivono; donar loro il senso della disciplina artistica, legittimando ogni libera espansione lirica e tutte le « ricchezze » della drammaticità. Ad essi, in ispecial modo, è indirizzato questo manifesto e non per suscitare grette reazioni ed avversioni misoneiste. Noi sappiamo che il ritmo della vita è un moto in continua propulsione che non s'arresta, quello dell'arte, e che il divenire, quindi, di questa e di quella è perennemente in atto. Le conquiste dell'una e dell'altra non avvengono a sbalzi; non sono improvvisazioni e creazioni ab imis fundamentis.

« Una catena ideale lega il passato all'avvenire. Per questo, nulla del nostro passato ci sentiamo di dover rinnegare e rinneghiamo. Nulla di esso è indegno dello spirito artistico della nostra razza, nulla è fuori di esso. I Gabrielli e i Monteverdi, i Palestrina e i Frescobaldi, i Corelli, gli Scarlatti, i Paisiello, i Cimarosa, i Rossini, i Verdi e i Puccini son fronde varie e diverse di uno stesso albero; sono la smagliante fioritura polivoca della musicalità italiana. Sissignori. Anche di Verdi e di Puccini amiamo crederci e desideriamo di essere diretta progenie. L'opera loro è fuor dal solco, forse, della tradizione nostra? E questa si conclude davvero con essi, e dopo di essi tutto è da rifare?

« Non ci spaventa la taccia di retorici e di enfatici che certi estetissimi buttan loro contro. Retorica per retorica, preferiamo quella del sentimento a quella culturale. Siamo contro alla cosiddetta musica oggettiva che come tale non rappresenterebbe che il suono preso a sé, senza l'espressione viva del soffio animatore che lo crea. Siamo contro a quest'arte che non dovrebbe avere e non ha nessun contenuto umano, che non vuole esser e non è che gioco meccanico e arzigogolo cerebrale. Italiani del nostro tempo, con una guerra vinta — la prima della nostra unità nazionale moderna —, con una rivoluzione in atto che ricrea ancora una volta l'immortalità del genio italiano e presidia ed avvalorava ogni nostra virtù, sentiamo la bellezza del tempo in cui viviamo e vogliamo cantarlo nei suoi momenti tragici come nelle sue infiammate giornate di gloria. Il romanticismo di ieri, che fu del resto

CONVERSAZIONI E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

Segnaliamo che nella settimana parleranno, fra gli altri, ai microfoni dell'Eiar:

Delfino Cinelli - Cesare Zavattini - Angelo Frattini - Carlo Veneziani - Mario Mazzucchelli - Francesco Pastonchi - Battista Pellegrini - Alberto Casella - Lucilla Antonelli - Lucia D'Ambrà - Maria Luisa Fiumi - Ugo Chiarelli - Mario La Stella.

Verranno diffuse le seguenti commedie:

FESTA DI BENEFICENZA

un atto di D. Niccodemi

LA BOCCA CHIUSA

un atto di A. Casella

L'OTTAVA MOGLIE DI BARBABLÙ

tre atti di A. Savoir

LA FINESTRA SUL MONDO

quattro atti di C. Veneziani

E trasmesse le seguenti radiocronache:

Radiocronaca della partita internazionale di calcio Italia-Germania

« Come si fa un grande giornale ». - Visita di balilla alla sede del « Popolo d'Italia », con la guida di Gino Rocca.



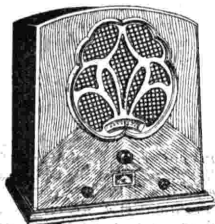
G. A. 30 Grammofono Amplificato
Moderno. L. 1450



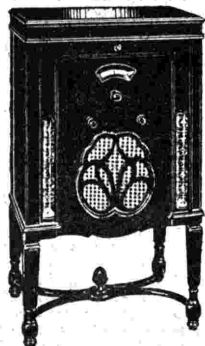
R. 3 Radio-Ricevitore
per la stazione locale. L. 750



R. G. 31 Radio-Grammofono
per la stazione locale. L. 1650



R. 5 Radio-Ricevitore. 5 valvole.
Riceve l'Europa. L. 1475



R. G. 80 Radio-Grammofono
8 valvole. Supereterodina. 5 pentodi
L. 3500

La musica completerà il benessere della vostra casa!

I modelli che presentiamo confermano la superiorità
dei nostri prodotti. Costruiti perfettamente in ogni
dettaglio sono sensibili e selettivi e di meravigliosa
riproduzione del suono.

Grammofoni Portatili da L. 425 a L. 950
Grammofoni Amplificati fino a .. L. 2900
Radio-Grammofoni fino a ... L. 8000

Chiedeteci un'audizione di prova - Cataloghi macchine e dischi gratis

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radiosudizioni

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

MILANO, Galleria Vitt. Em., 39
ROMA, Via del Tritone, 88-89

TORINO, Via Pietro Micca, 1
NAPOLI, Via Roma, 266-269

Rivenditori autorizzati in Italia e Colonie



R. G. 50 Radio-Grammofono
5 valvole. Riceve l'Europa.
L. 2200



R. 7 Radio-Ricevitore. 7 valvole.
Supereterodina. 4 pentodi. L. 1950

"La Voce del Padrone"



di tutti i grandi nostri, ed è vita in alto, in gioia e in dolore, sarà anche il romanticismo di domani, se è vero che la storia svolge consequenzialmente le proprie fila e non si smarrisce e non segna il passo col mito di Sisifo.

Tra i dieci firmatari del manifesto, che si impone per la nobiltà della forma e del contenuto, intercorrono differenziazioni enormi di pensiero, di ispirazione, di concezione, di tecnica: non dunque gruppo omogeneo e compatto, non « scuola » più o meno ufficialmente proclamata e riconosciuta con un proprio regolamento estetico e artistico, con una propria gerarchia di maestri e di allievi, ma schieramento momentaneo di artisti diversi e che, pur mantenendo intatta la loro personalità, si trovano concordi sopra un punto fondamentale, cioè: la necessità di ritornare alle fonti melodiche della nostra tradizione, e specialmente al melodramma.

Andrea della Corte in un commento critico al manifesto, dopo aver rilevato che i firmatari si professano romantici (in senso lato), proscrittori dell'Ottocento italiano e pur novatori con carattere nazionale, muove ai « dieci » l'accusato di peccare di precisione. « Da quali musicisti — domanda il nostro illustre collaboratore — da quali musicisti essi si distinguono e vogliono distinguersi? Dal Malipiero e dai suoi seguaci, il quale nega l'Ottocento italiano e del quale si dice che si ricongiunge, saltando appunto il secolo decimono, al Seicento o a più arcaica epoca; dal Casella e dai suoi seguaci, il quale non rinnega l'Ottocento italiano, anzi si appella talvolta a Verdi, e dichiara di mirare a un'estetica edonistica, di « divertimento », e in tutto si proclama italianissimo; da tutti gli stranieri, infine, specialmente austriaci e germanici, che negli ultimi trent'anni abbandonarono anche le più trasformate e rinnovate espressioni ottocentesche, e cioè sentimento, tonalità, per tentare e perseguire nuove combinazioni della materia sonora e nuovi orientamenti artistici? ».

L'appunto del prof. della Corte è esatto: l'imprecisione esiste, ma riteniamo che essa sia voluta, perché, per passare dall'impostazione generica del problema ad una realizzazione pratica, i firmatari avrebbero dovuto concretare un programma unitario e quindi definirsi collettivamente: manifestazione artistica, dichiarazione di fede impossibile a farsi da chi, come si è detto, appartiene a scuole diverse e tiene a differenziarsi. Questa imprecisione è dunque, secondo noi, una caratteristica « positiva » del manifesto, perché è molto, ma molto significativo che, contrariamente ad detto *tot capita tot sententiae*, dieci mentalità, dieci temperamenti, dieci metodi diversi si siano trovati d'accordo nella necessità di ritornare al melodramma.

Altro e più grave appunto muove al manifesto Ettore Desderi. Proposto il quesito se il romanticismo di « ieri » fu di tutti i grandi nostri (e l'autorevole maestro pone l'interrogativo ai nomi dei Palestrina, dei Frescobaldi, dei Monteverde, degli Scarlatti), egli si domanda se quel romanticismo sarà anche il romanticismo di « domani ».

Secondo il Desderi: « Il Novecento musicale, a chi lo studi con obiettiva serenità, appare interessantissimo per la varietà degli elementi che lo caratterizzano, per il contrasto delle idee e delle tendenze ».

E qui l'egregio maestro infittisce le sue interrogazioni:

« Lo spirito romantico può condurre ancora ad una espressione musicale adeguata

al clima musicale moderno? o non sarà piuttosto « la liricità musicale come fonte dell'Arte », come ben dice Andrea della Corte, dai musicisti nuovi intesa ed espressa altrimenti di quanto il romanticismo potrebbe suggerire? ».

E più oltre:

« Sappiamo noi tendere una linea di demarcazione ben definita tra le musiche « puro gioco meccanico » e quelle « a contenuto umano »? Chi può asserire che quelle musiche a noi ermetiche non rivelino un giorno un contenuto umano implicito appunto nella loro « meccanicità », perché meccanizzata è gran parte della vita moderna? ».

Nelle interrogazioni del maestro Desderi c'è una buona dose di verità e ad alcune di esse non si può che rispondere affermativamente. Se l'attività musicale del Novecento dovesse soltanto limitarsi all'elaborazione di nuovi mezzi tecnici, di nuove forme di espressione, ciò basterebbe già a costituire un titolo di benevolenza, ma noi crediamo che così non sia, perché, si chiami spirito romantico o liricità spirituale, la sorgente dell'ispirazione non muta per mutar di secoli; è sempre dal cuore umano che deve zampillare il *pathos*, la commozione, e nulla

vieta che essa possa scorrere e fluire nelle forme nuove che si preparano e adattarsi agli schemi novecentisti.

Il melodramma, qualunque cosa si dica, si pensi, si progetti, resta una pura e genuina gloria italiana. Espressione sincerissima dell'anima nazionale, il melodramma, come fu concepito, era un perfetto spozialismo tra la musica e la poesia, un armonioso equilibrio tra le parole e i suoni: bello come l'antica tragedia; capolavoro. La melodia è nel cielo italiano, sulla terra, nel mare italiano, nella natura come nell'anima nostra. Ritornare al melodramma non sarebbe dunque un regresso, ma un riconoscimento di noi stessi senza che ciò implichi la necessità di ricreare le vecchie forme. Il problema è un altro: non di imitazione, ma di rinnovazione. Il problema è di costringere in forme moderne le melodie che già si sprigionano dal mondo attuale e che sono originali e freschissime. La terra, da millenni, è la stessa, ma le sue esteriorizzazioni panoramiche mutano, i suoi volti si rinnovano, i suoi climi si trasformano. Così può e deve essere del melodramma, che segue e segna le variazioni psicologiche di un popolo di tradizione certa e insopprimibile.



Il microfono presso il trono del Pontefice. Degli avvenimenti radiofonici di Natale è stato questo il più significativo e il più commovente. A mezzogiorno della Vigilia, il Santo Padre, dopo aver ascoltato, nell'aula del Conclistorio, l'indirizzo augurale a Lui rivolto dal Cardinale decano a nome del Sacro Collegio, ha tracciato nella Sua risposta il quadro mondiale delle condizioni della Chiesa, ricordando le pene e le consolazioni dell'annata. Il Sommo Pontefice ha detto di avere voluto approfittare del mirabile apparecchio marconiano per rivolgere a tutti i Vescovi, sacerdoti e fedeli gli auguri dei più copiosi frutti di gloria di Dio e di salute di anime. Il Sommo Pontefice ha poi annunciato per radio un anno di Santo Giubileo per la XIX ricorrenza secolare della morte del Redentore, anno che si svolgerà dal 2 aprile del 1933, domenica di Passione, al 2 aprile del 1934, seconda festa di Pasqua. E' la prima volta, nella storia dell'umanità e della cristianità, che un annuncio di così alta importanza spirituale, destinato a rallegrare e a confortare milioni di anime, è giunto simultaneamente, con la voce e con la parola del Vicario di Cristo, nelle più lontane e opposte regioni del mondo. Il microfono è ormai ammesso nelle reggie più ligie ai rigori della tradizione e del cerimoniale. Sempre in occasione delle feste natalizie, il Re Giorgio d'Inghilterra ha rivolto per radio al suo popolo un saluto augurale. Tra gli avvenimenti natalizi che più direttamente ci riguardano, ricordiamo ancora le solenni Messe di mezzanotte trasmesse dalla chiesa dell'Ara Coeli di Roma e dalle chiese della SS. Annunziata di Genova e di Firenze. Le voci e le parole di insigni predicatori sono state raccolte e propagate dai microfoni dell'Eiar. Anche sulle nostre antenne, il volo degli angeli annunziatori dell'Avvento è passato dolcemente diffondendo un'aura di misticismo, di fede e di poesia.



La radio rumena introdurrà nei programmi di Radio-Bucarest delle trasmissioni speciali destinate alle minoranze nazionali.

Anche la RAVAG ha voluto il suo radioreferendum ed è riuscita a battere un record: su 400 mila radiodiffusioni ha ottenuto 111 mila risposte. Dal referendum è risultato che il maggior numero di radiodiffusioni è dato dalla categoria fra i trenta e i cinquant'anni.



Un giornale inglese ci racconta la seguente allegria storiella. Un alto funzionario inglese della B.B.C. senti, notti or sono, dei rumori sospirati nella sua sala da pranzo e coraggiosamente, munitosi di rivoltella, andò a vedere cosa succedesse. Il ladro — poiché ve ne era uno — si nascose intelligentemente dietro l'apparecchio radio e con voce cavernosa scandì: «Signore e signori, buona notte!». L'alto funzionario sospirò: «Perbacco! Era la radio!». Spense le lampade e si ricacciò in letto... Ma l'indomani mattina...



Gli incerti del mestiere di speaker. L'annunziatore di una stazione parigina aveva l'abitudine, durante l'ora infantile, di rimproverare, per le vie eterie, i pupi le cui scappatelle erano state denunciate dai relativi genitori. Un giorno il padrone di una rimessa scrisse allo speaker, pregandolo di fare una solenne ramananza ai suoi due indispettiti marmocchi e così avvenne. Ma quando l'annunziatore si recò, il giorno dopo, alla rimessa, senti darsi: «La vostra lezione ha fatto bene ai miei bimbi... Ma sarebbe meglio che non le trovasse per istrada!». Lo speaker se lo tenne per detto e, da quella volta, preferì andar cauto e moderato nelle sue... radiotelezioni!

Un gravissimo scandalo si sarebbe verificato alla radio giapponese. Sono state prese misure secerissime contro uno speaker che avrebbe osato dire al microfono chin. pronome che significa noi ed è esclusivamente destinato all'uso personale dell'imperatore. Il Ministero dell'Educazione Nazionale ha aperto immediatamente un'inchiesta e il povero speaker è stato licenziato.



I modernissimi ladri di automobili sono insidiati dalla radio. A Parigi era stata rubata una macchina e le sue caratteristiche furono subito trasmesse per radio. Dopo appena un'ora, l'automobile veniva identificata da un radiomatore e sequestrata da un commissario. Un altro caso. Giorni sono, fu rubata un'altra automobile fornita di radio. Poco dopo, il ladro senti all'altoparlante che le caratteristiche della vettura venivano trasmesse a tutti i posti di polizia. Niente da fare. Il ladro non trovò di meglio che... virar di bordo e riportare la macchina dove l'aveva rubata e quindi dileguarsi.

Anche in Turchia la radio è un lusso. I radiomatori pagano una lira al giorno — 365 lire all'anno — di licenza e non hanno a disposizione che le due modeste stazioni di Stambul e di Angora.

In Olanda vi sono 259.964 radiodiffusioni e 554.778 radiomatori che, non possedendo apparecchi riceventi, seguono le trasmissioni inviate loro per filo telefonico.

L'Africa del Sud conta attualmente 5 trasmissioni, 232 trasmettitori-dilettanti e 42 mila radiodiffusioni.

Lo Studio di Marsiglia-Provenza si trasferisce in una strana e misteriosa casa costruita nel 1860 da una principessa russa e nella quale Gabriel Gatinne manipolava i suoi lambicchi. L'edificio è ricco di porte nascoste e di scale segrete e questa magn moderna, che è la radio, si troverà proprio nella sua cornice.

In Cecoslovacchia si dibatte la questione delle lingue ed essendo i tedeschi numerosissimi in Boemia, il deputato nazionale-tedesco Kallina ha chiesto al Parlamento la costruzione di una stazione radio di lingua germanica. In attesa di ottenere ciò, si spera almeno un aumento delle ore in tedesco alla stazione di Praga.

In Germania è stata creata una nuova decorazione che deve essere concessa, in principio, a coloro che abbiano reso servizi speciali alla radiofonica. La medaglia porterà sul verso il nome del titolare e sul retro l'aquila tedesca.

La radio americana ha fatto un'inchiesta sui radioscrittori della quale risulta che le classi meno abbienti si sono soltanto recentemente avvicinate alla radio. La democratizzazione non è cominciata che nel 1929 con il 21% e nel 1930 la percentuale è salita al 38. Gli anni d'oro radiofonici sono stati, in America, il 1924, 1927 e 1929.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTR. DELL'ENTE ITAL. AUDIZ. RADIOFONICHE
DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE IN TORINO, VIA ARSENALE, 21

ABBONAMENTI PER IL 1933

ITALIA E COLONIE Per gli abbonati alle radiodiffusioni da oggi al 31 Dicembre 1933. L. 30
da oggi al 30 Giugno 1933 L. 18

Per i non abbonati alle radiodiffusioni abbonamento annuale L. 36

ESTERO .. Abbonamento annuale . . . L. 75

Abbonamento semestrale L. 40

(Per la Tunisia nelle L. 75 sono comprese le spese per sped. VIA AEREA)

Tutti gli abbonati al RADIOCORRIERE

hanno diritto ad avere per Lire 12

l'ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

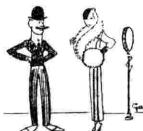
(Dizionario tecnico) di UMBERTO TUCCI

che l'Editore Bemporad metterà in vendita

a fine Dicembre al prezzo di Lire 25

Il celebre violinista Fritz Kreisler si oppone alla trasmissione dei suoi concerti non perché sia un radiofobo, bensì perché a prima intesa di imparare a fondo la tecnica del microfono. E' un segno di rara modestia di fronte ad alcuni artisti che si intestardiscono a condannare la radio senza neppure conoscerla.

La stazione di Riga, in Lituania, data dal 1925 ed ha portato recentemente la sua potenza da 2 kw. a 15. La radiodiffusione lituana è monopolio dello Stato controllato dal Ministero delle Poste. Si contano, in Lituania, 50 mila radiodiffusioni che pagano un'ottantina di lire mensili come tassa.



Il 1900 torna di voga sul teatro, nel cinema, nelle mode, in romanzo. Anche la radio parigina ha voluto far rivivere gli anni delle «pellegrine» e dei «boa» ed ha trasmesso una ricostruzione radiofonica di quei giorni. Ci troviamo presso una coppia borghese dell'epoca. La signora riceve, si chiacchiera, si criticano le persone, i costumi, le invenzioni. Secondo tempo: alla sera, giro di Parigi notturna di trent'anni o sono nell'atmosfera dei gran duchi e dei valzer e, per conclusione, vita ad un Caffè notturno del buon tempo antico. La trasmissione è stata arricchita con la collaborazione di attrici e cantanti in voga le quali, per l'occasione, sono tornate all'epoca della loro infanzia!



La radio inglese commemora, come sua data di nascita, il 14 novembre del 1922, benché già da due anni gli inglesi potessero ricevere trasmissioni nazionali. Ma, in tale data, la B.B.C. inaugurò la trasmissioni di Londra 2LO e il primo conferenziere è stato Burrows, ora segretario generale dell'Unione Mondiale di Radiodiffusione. Sir John Reith era allora direttore della Società che più tardi si trasformò nella B.B.C. Ma nessuno allora, in Inghilterra, credeva ad un avvenire della radio, neppure l'ingegnere tecnico della Società il quale preferì allora dimettersi e rinunciare all'impresa, cosa della quale oggi si pente amaramente. Durante una di quelle trasmissioni, per un colpo di pistola, in una radiocommedia, si fusero le bobine e si interruppe l'emissione. Ma da quei modesti principi, la radio inglese ha compiuto passi giganteschi giungendo ai 5 milioni di abbonati. Nel 1922 la stazione londinese 2LO fu ricevuta in Estonia con un apparecchio a valvole. La radio inglese è la più vecchia d'Europa; seconda, viene quella tedesca.



La Groenlandia non era finora precisamente un paese di villeggiatura. La vita vi si svolgeva monotona nelle capanne di ghiaccio sperdute nella solitudine bianca. Oggi, grazie alla radio, l'estenza degli esquimesi è stata molto adolcita. Gli apparecchi riceventi sono assai diffusi. Oltre le stazioni europee, sono ricevute le stazioni locali; quella di Julianehaab di 7 kw. di potenza; quella di Bothaard e quella di Godhavn. Si contano anche in Groenlandia tre piccole stazioni relais. Ogni sera vengono trasmesse le notizie europee (che sono ricevute per filo da Copenaghen) in danese e in esquimese. Poche centinaia di ricettori — poiché l'elettricità è scarsamente diffusa — ricevono le notizie nei divori accompagnati che, dopo esser state dattilografate, vengono affisse in appositi quadri. Oltre le notizie europee, vengono trasmesse le notizie locali e soprattutto quelle concernenti lo stato dei ghiacci e del mare, i

movimenti delle navi e gli annunci di soccorsi medici. Talvolta sono trasmesse le deliberazioni del Parlamento e concerti folkloristici esquimesi. Le condizioni atmosferiche non turbano le ricezioni e, secondo gli studi dell'ingegner Miller, l'aurora boreale non ha nessuna influenza sul jading e sui disturbi.



L'aviatrice Luisa Faure-Ferrier ha compiuto un interessante reportage aereo: Parigi di notte descritta dall'aeroplano. Sinora la Parigi notturna era la Parigi dei tabarins, di Montmartre e di Montparnasse. L'aviatrice Luisa Faure-Ferrier, che è anche un'ottima radiocommediatrice, ha descritto «la commovente bellezza del gran gioiello quadrangolare posato sul petto di Parigi» che è il Grand Palais e tutta la poesia delle mille luci della metropoli notturna.

La passione per la radio ha forme strane. C'è chi sta giorno e notte al suo apparecchio a caccia d'onde; c'è persino chi s'idenografa le radio-trasmisioni della stazione preferita e c'è anche chi è radiamatore oltre la vita. Un polacco infatti ha voluto, per testamento, esser sepolto con la cuffia alle orecchie e il suo fedele apparecchio ben composto nella bara!

A Parigi, in occasione delle feste di fin d'anno, è stata inaugurata un'originale esposizione: quella dei «radioregali» che potreste fare!

Alla Casa della Radio di Londra vi sono 381 ingegneri e 276 microfoni.



Radio Lussemburgo continua le sue prove di trasmissione... e la conclusione dei contratti pubblicitari con le grandi ditte inglesi, tedesche, francesi e americane, ma le trasmissioni della stazione superclandestina non saranno esclusivamente pubblicitarie. Chiunque abbia qualche idea da esporre può prendere in affitto il microfono di Radio Lussemburgo. Ed è così che l'Associazione Radiofonica Olandese AVRO — l'unica Associazione radiolandese apolitica — ha prenotato due ore mensili di trasmissione alla stazione lussemburghese al modico prezzo di 900 fiorini all'ora; una cosetta come 9 mila lire!

Nelle Concessioni straniere di Sciangi si contano ben 25 mila radioabbonati.

A Kemi-kawo - Cho-China - Chen, località nei pressi di Tokio, è stata inaugurata la stazione MEZ che funziona di giorno con un'onda di 38 metri, e, di sera, con 19,36 metri.



Tristan Bernard è un fedele della radio. Le stazioni parigine, francesi ed estere in genere, trasmettono frequentemente i suoi sketches ricchi di umorismo. Ma Bernard non è sempre stato un radiofilo. Lo è diventato un giorno in cui un semplice commesso viaggiatore bussò alla sua porta per offrirgli un apparecchio radio. Tristan Bernard si sottopose volentieri alla «prova dell'apparecchio» e ne fu tanto soddisfatto che lo acquistò a contanti! Da allora, il celebre umorista cominciò a scrivere per il microfono il quale, d'altronde, aveva già adattato per la trasmissione alcune commedie del simpatico umorista!

Il presidente Hoover, intendendo riorganizzare la radio americana, ha fuso il Dipartimento del Commercio con la Federal Radio Comission. Con



Il soprano Pia Tassinari.

la riorganizzazione, si giungerà ad un'economia di 60 mila dollari all'anno, ottenuti con la riduzione di un terzo del personale. Gli Stati Uniti saranno radiofonicamente divisi in venti distretti dipendenti ciascuno da un ispettore il quale non sarà fisso ma girerà i diversi dipartimenti a rotazione onde familiarizzarsi con tutte le stazioni e conoscerne i relativi bisogni.



cui telette descriveva, volta a volta, al microfono.

Corre voce in Francia che Radio-Parigi sarebbe assorbita dal Ministero delle Poste francesi per diventare così una stazione statale. Delle trattative sarebbero in corso e facilitate soprattutto dalle precarie condizioni finanziarie della stazione. Radio-Parigi verrebbe quindi alimentata da Radio-Lussemburgo che le passerebbe una buona parte dei suoi contratti pubblicitari a patto d'averne in cambio la lunghezza d'onda della stazione della torre Eiffel la quale — alla sua volta — interromperebbe la sua attività radiofonica per dedicarsi esclusivamente alla radiotelegrafia.



In America, tempo fa, vi è stata una grave tensione tra la radio e la stampa originata da pretese e ingiustificate ragioni di concorrenza. La tensione però si è subito appiattita e la situazione chiarita, cosicché oggi la stampa è diventata una grande ausiliare della radio la quale, a sua volta, si giova assai delle notizie che le son fornite dai grandi organi di informazione.

Lunario astrologico

spiegato e cantato alla gente che ci crede

Prima settimana dell'anno (1-7 gennaio)

SALUTO

Ecco, torna il pellegrino
con la sacca e lo strumento;
arie nuove e cor contento
vi darà per un soldino.
Ecco, torna il pellegrino.

DISCORSO ALLA GENTE SERIA

Non è vero che l'astrologia sia la figlia matta d'una madre saggia (l'astronomia). Nè frivola nè ridicola l'arte di leggere in cielo il destino degli uomini. E' arrivato l'astrologo. I tempi sono folli di cose nuove, di fatti stupefacenti e impensabili. Sentirete! Gli antichi impersonavano l'astrologia in una donna vestita di color celeste con una corona di stelle in capo, ali alle spalle, scettro nella destra mano, una sfera nella sinistra, un'aquila ai piedi. E' vestita di celeste perchè celeste è il cielo ove stan fisse le stelle e di lassù esercitano la forza loro: ha le ali per superare le distanze e l'aquila per giungere là ove il suo volo non giunge. Lo scettro dimostra che le stelle hanno dominio sulle cose sublimari e tali sono considerate dall'astrologo.

EPIFANIA

O Re Magi dell'Evangelo
che sul capo avete una stella
e sapete leggere il cielo,
prendetemi dunque con voi:
come il più piccolo fratello
terro le briglie del vostro cammello,
la staffa vi reggerò.
Ma prendetemi con voi
dietro la grande stella propizia.
Giunti che saremo alla capanna
mi basterà guardar tra canna e canna
il colore degli occhi di Gesù,
il gesto della sua piccola mano
che saluta chi da lontano
viene per amore, e non più.
O Baldassarre, Gaspard, Melchiorre
se mai non vi senlissi passare
con le ferrate cavalcature sui sassi
o nel buio non trovassi
le mie scarpe nere
e non poteste aspettare un momento;
o ci fosse la neve nel giardino;
o spirasse così forte il vento
che non potessero stare accese
le preghiere d'un pellegrino;
prendete almeno il mio cuore
e portatelo al Signore.

PROMESSA

La prossima settimana, spenta nel tempo la cometa di Betlemme, incominceremo a interpretare la vita degli uomini, guardando le stelle.

SOGNO DEL POVERO

Questo povero che ha fame
non ha camicia sotto la giacca,
si sommerge per modestia
dentro il fieno che i sogni gl'incensa.
Un filo d'erba mastica e pensa
con desiderio: se fossi una bestia!

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA PER LUNGHEZZA D'ONDA

LUBIANA (Jugoslavia) - Ljubljana

Lunghezza d'onda	m. 575,8
Frequenza	Kc. 521
Potenza	Kw. 2,5
Posizione geografica	46° 35' 00" N 14° 35' 00" E

Annuncio: Halls Radio Ljubljana

Segnale d'intervallo: Canto del cuoco

Alla fine della trasmissione: Lasko nos.
(Buona notte).

IL TRIONFO DELLA RADIOMARELLI

AEDO

Supereterodina a 6 valvole

È l'apparecchio moderno, elegante, di alto rendimento



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 1500**

A rate, **Lit. 390** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 100**

Supereterodina a 6 valvole, di cui tre pentodi in alta frequenza ed uno in bassa frequenza - 5 stadi accordati in alta frequenza - adatto per voltaggi da 110 a 220 Volte, senza aggiunta di trasformatori - scala graduata orizzontale illuminata per trasparenza - attacco per fonografo - altoparlante elettrodinamico a gra. de cono - mobile di lusso

ARGESTE

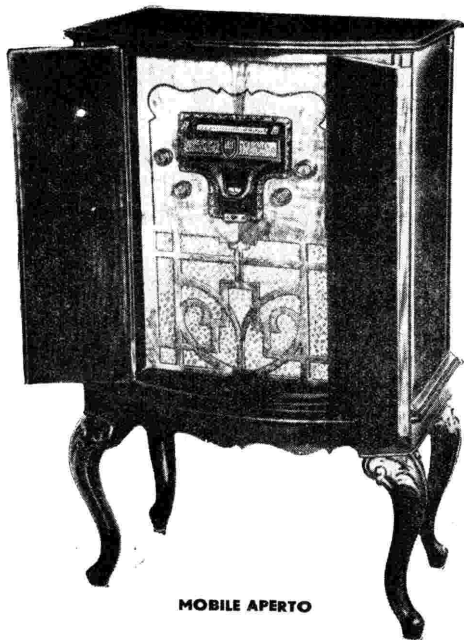
Supereterodina a 10 valvole

Due altoparlanti elettrodinamici

Duofonico con accordo di sintonia silenziosa e visiva

Quattro scale graduate: (15-35) (32-88) (75-200) (200-550)

Onde corte - Onde medie



MOBILE APERTO

Prezzo di vendita: in contanti **Lit. 3.200**

A rate, **Lit. 1000** in contanti e 12 effetti mensili da **Lit. 200**

Altissima selettività - altissima sensibilità - fedeltà e musicalità perfette - controllo di tono - controllo di antenna - valvola speciale regolatrice automatica del volume (anti-fading) - indicazione visuale di accordo - interruttore di suono - intensità eccezionale - mobile in radica di gran lusso

Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse governative

(Escluso abbonamento E.I.A.R.)

RADIOMARELLI

UN RINNOVATORE

PARIGI, dicembre.

Poche figure presentano la singolarità di quella di Erik Satie ed è questa singolarità appunto che attira nello studio di lui quanto è nella sua personalità di contraddittorio: l'incertezza artistica da cui è tormentato e che lo spinge verso il nuovo, pronto sempre a ricominciare daccapo, a rinnovare i suoi sforzi pur di raggiungere l'ideale che gli sta dinanzi, danno a tutta la sua vita una luce di nobiltà e di grandezza. Durante essa, egli ha molto lottato per ottenere un riconoscimento della sua arte ed anche sul tardi, quando questo è in parte venuto, la critica ha



Erik Satie.

continuato ad accanirsi contro di lui, lanciandogli ogni sorta d'accuse. E' stata messa in dubbio la sua sincerità, sono state smentite le sue intenzioni, si è parlato di ignoranza, di dilettantismo. L'uomo ha continuato senza disanimarsi per la sua via, pensando solo alla sua musica che amava.

Che pochi lo comprendessero era logico data la stranezza del suo carattere. L'orgoglio che lo dominava ed il ripiegamento su se stesso. Era in lui un concentrato interiore che lo isolava in mezzo ai compagni ed agli amici, che si esprimeva in attitudini bizzarre che seducevano od irritavano, e vi era pure qualcosa dello spirito della sua Normandia, fatto d'opposizioni felici o di contrasti assurdi.

Il più grande musicista del mondo, hanno detto alcuni, un pagliaccio, hanno risposto i malcapiti. Fortunatamente non è né l'una cosa né l'altra. Vi è nella sua musica, ci dice Pierre-Daniel Templier, che ha pubblicato recentemente un breve studio sopra di lui (Pierre-Daniel Templier: Erik Satie - Les Editions Rieder - Paris - fr. 20), un carattere di autenticità che le permetterà di sopravvivere.

Le sue annotazioni fini e profonde di novatore disinteressato, di ricercatore che ha intravisto un mondo nuovo, non cadranno in dimenticanza perché vi è in esse veramente qualcosa di notevole e di sincero.

I suoi studi musicali, il ragazzo li comincia ad Honfleur con un organista della chiesa di Santa Caterina, che l'inizia forse ai vecchi modi gregoriani. Nulla in questo periodo di particolare nelle sue disposizioni. Trasportatosi con il padre a Parigi, entra al Conservatorio e nel 1887 pubblica il Valse balles e la Fantaisie valse, il cui ritmo ha quella dolcezza monofona che costituisce il fascino delle prime composizioni di Satie. Intanto sotto l'influenza di Contamine de Latour, giovane letterato di origine spagnola, delle numerose letture e della musica gregoriana, Erik Satie cade in un misticismo ingenuo e leggermente beffardo. Affetta una grande umiltà, è soprannominato « Monsieur le Pauvre », passa le giornate a Notre-Dame in una oscurità propria alla fantascienza, o consulta alla Biblioteca Nazionale pesanti lavori sull'arte gotica. Scrive quattro Ogive, testimonianza inabile e seducente

di questo periodo appassionato ed ingenuo. E poco dopo tre Sarabande e tre Giunipodie, riconosciute dappertutto come opere perfette.

Lasciato il Conservatorio, Montmartre l'attira; diventa un frequentatore assiduo del Gatto Nero, fa parte di un'allegria brigata, ma continua insieme nel nuovo lavoro. La sua opera però è accolta con freddezza, il giovane musicista capisce la durezza della vita, è costretto a mille ripieghi. Si inizia frattanto la sua amicizia con Debussy. Sull'influenza di questa amicizia molto si è discusso. Una cosa è certa: che Debussy stava allora cercando la sua via e che Erik Satie lo spinge a cercarla al di fuori del Wagnerismo imperante. Poi, lui però l'incomprensione continua e la miseria le è compagna. Lo scoraggiamento lo assale qualche volta, tuttavia una gran forza deve ancora animarlo se nel 1905, quarantenne ormai, decide di ricominciare dal principio la sua educazione musicale e mantiene la parola entrando alla Schola Cantorum e frequentandola assiduamente per tre anni.

Si giunge al 1910 prima che Erik Satie ottenga un po' di successo. Un concerto organizzato dalla « Società Musicale Indipendente » rivela il musicista mal conosciuto. Si comprende che egli occupa nella storia della musica contemporanea un posto eccezionale. Alcune delle sue brevi pagine sorprendono per la purezza del vocabolario modernista e per il carattere quasi profetico di certi ritratti armonici. La stampa d'avanguardia parla con entusiasmo di lui. Satie è felice, ma la miseria è grande. Tuttavia il successo l'ha incoraggiato, lavora. Compare una prima serie di composizioni per piano, fantasiose ed affascinanti, dalle intenzioni minoristiche. Piccole meraviglie come Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois, Embryons desséchés, Enfantillages pittoresques. Queste opere brevi ed ineguagliabili sono composte su di un angolo di tavola, al Caffè. Vi giunge al mattino verso le undici, beve la sua birra, fuma, chiacchiera, poi d'un tratto tira fuori dalla tasca dei fascicoli di carta e li ricopre lentamente di note. Gli amici lo salutano e non ottengono risposta. Egli è tutto preso dalla sua creazione.

Il successo aumenta. Nei concerti gli si fa una parte importante, qualcuno è dedicato completamente a lui. Comincia la collaborazione con Jean Cocteau, amico di Sergio Diaghilev. Nasce da questa il balletto Parade. Nella partizione di esso Satie sembra aver scoperto una dimensione sconosciuta alla quale si ascolta simultaneamente la farsa e lo spettacolo interno. Gli spettatori non sono in grado di comprendere un'opera che sconvolge la concezione della danza, la rappresentazione è contrastata e piena di movimento. Satie è entusiasta. Finora la sua musica è stata accolta con gentilezza o con freddezza, e quella celebrità improvvisa, quella gloria fatta di scandalo gli si adattano. I più musicisti si accostano spontaneamente a lui. Egli pensa a raggrupparli e fonda la società dei « Nouveaux Jeunes », sedotto da quella giovane generazione di musicisti, che non si maschera, non si rinnega, non si nasconde, non teme né d'amare né di difendere ciò che ama.

Ma intanto medita a nuove opere. Parade non lo interessa più, pensa a Socrate, l'opera nella quale vuol trasformare il meglio di se stesso. Le difficoltà sono grandi. Egli teme che sia impossibile aggiungere alla bellezza del dialogo di Platone, circondare di musica quella prosa chiara e precisa. La critica fra il pubblico e la musica riesce invece perfetta, essi si integrano nel migliore dei modi. Interloquio non è però da tutti ed il pubblico, sconcertato, protesta. L'autore non si scompone, continua nelle sue creazioni d'avanguardia, scrive, lavora. Giungiamo così al 1924 in cui Satie compie il maggiore dei suoi sforzi e ne rimane spossato. In primavera compone Mercure, in autunno Relâche. Mercure, opera breve, fatta d'immagini brillanti e vive, piena di fantasie. Personaggi da fiera e musica che vi si adatta con ritmi particolari, atmosfera di combattimento. Relâche, balletto diretto contro la vita intesa come Satie l'aveva, la vita senza domani. Un insieme di trovate nuove e di originalità cercate che non piacquero e sollevarono intorno a sé un putiferio. Gli attacchi della stampa si fanno violenti, mentre il vecchio musicista perde le forze e si curva sotto il peso. D'un tratto si ferma e sei mesi dopo, i giornali ne annunciano la morte. Bizarro, modesto, sensibile, buono, uno degli artisti più disposti e forse anche più incompreso del suo tempo, ma cui nessuno può negare un amore grande per la musica cui dedicò con supremo disinteresse tutta la vita e uno sforzo costante per raggiungere la mèta che si era proposto.

«Judith» di L. Luzzatto

Il grande successo riportato a Friburgo dalla Judith di Livio Luzzatto non può non far piacere ad ogni italiano. Ma, oltre al piacere, le accoglienze trionfali desiderate da chi non potevano non suscitare un vero senso di curiosità intorno allo spartito d'un maestro pressoché sconosciuto, balzato di colpo alla notorietà dal fragore degli applausi d'un pubblico non troppo facile ad esaltarsi. E perciò opportuna-mente «Eiar, che si sforza in ogni modo di venir incontro al suo grande, che si rivolge ai radiomani, provide alla radiotrasmissione la della Judith proprio dal teatro che le riconosceva il successo la sera del 21 dicembre, e non meno opportunamente il Radiocorriere provvedeva alla pubblicazione del testo integrale del libretto, in lingua italiana, con un'imponente avvertenza dell'autore, che lo stesso Luzzatto,

«Libretto e musica di questo lavoro... così dice il Luzzatto — sono sorti così uniti nella mia mente, che non possono stare divisi uno dall'altro». Da ciò la necessità di tener bene presente, nella lettura del libretto reciso dalla parte musicale che lo svolge, l'azione scenica e la visione stessa del dramma non solo nella pratica realizzazione, di un aspetto totalmente diverso. Solo così si sfugge all'impressione d'un falso sintetismo e si comprende il ripetersi di certe frasi, che non è pleonismo; e solo tenendo conto dell'uso speciale fatto del coro, per molti aspetti adoperato nel senso della tragedia classica greca, si potrà aver un'idea giusta della durata delle singole scene e degli intervalli tra l'una e l'altra.

Questa premessa era necessaria prima di dir due parole intorno al libretto del Luzzatto. La figura di Giuditta, che col sacrificio del proprio addio salva gli ebrei di Betulia dalla distruzione minacciata dall'assiria Oloferne, non è certo nuova sul teatro; ma chi la portò alle maggiori altezze, sia pure interpretandola in modo molto personale, è F. Hebbel, che presenta l'eroina ebrea come vittoriosa in cospetto del fatto, perché salvatrice della patria, ma sconfitta davanti alla propria coscienza davanti al popolo che le decreta il trionfo, perché il breve contatto con Oloferne la rivelò a se stessa, facendola diventare nell'intimo litanica e blasfematrice come il capo degli Assiri. Più che Giuditta, protagonista del dramma hebbeliano è dunque Oloferne, che è quasi sempre, dagli altri autori come un'olocausto libidinoso e beone.

Il Luzzatto librettista non mirò certo a un simile gigantesco capovolgimento di valori. Liberissimo di « tagliarsi » il libretto come meglio gli piaceva, egli sentì, più ancora dei due personaggi principali, la cornice corale nella quale doveva svolgersi il dramma. Nel caso di questo «Judith», il pare di non sbagliare se affermiamo che anche una sola audizione, senza il sussidio delle scene e dello spartito, basta a rivelare l'importanza preponderante del coro come potenza d'espressione. Coro speciale, perché l'implorazione degli ebrei al loro Dio si fa sentire fino nel pronoio del tempio innalzato provvisoriamente dagli Assiri ad Isiar nel campo d'assedio, e persino nell'interno della tenda d'Oloferne: ma coro in cui fremente un'angoscia sentita, e che alla fine del dramma, quando la sua liberazione è avvenuta, non esplode nella gioia d'un baccanale, ma conserva una censura che non si placa. Lo stato certo del miracolo. Qualche volta questo coro sembra più gridare che non cantare: vizio comune con gli interpreti principali; il che dà al dramma in alcuni momenti un tono teso e convulso, che ricorda gli atteggiamenti non migliori, se anche più facili, di un paggio d'arco, come d'un Bloch. Ma quando l'assuefazione cessa, come per esempio all'inizio dell'atto terzo, cupo e dolente, e poi nel successivo dialogo delle voci nasali degli ebrei, quando le felici entrate dei legni sembrano a tratti rischiare l'atmosfera, che s'uccide tosto, si hanno alcune tra le pagine migliori del Luzzatto. Capite che il coro, che appunto chiude il dramma trovando un tono di compostezza che può far pensare davvero alla tragedia abbia in altri momenti forzato le tinte fino all'enfasi. Esuberanza giovanile, forse, che spiega anche la rozza interpretazione d'Oloferne, e quella conversazione di Giuditta che appunto perché tale, non ci pare che abbia ricevuto dalla musica il dovuto rilievo. Ma l'aver saputo dipingere i grandi affreschi corali del popolo ebreo che nell'angoscia sente farsi più viva quella fede che lo sosterrà sempre, è già lode sufficiente per un giovane al quale il successo di questa prima prova certo d'incanto ad andar molto avanti.

A. LEGATO.

CARLANDREA ROSSI.



OTTORINO RESPIGHI

Venerdì, 6 gennaio, con un concerto diretto da Ottorino Respighi, s'inizia la grande stagione sinfonica dell'«Eiar». Il programma comprende: Trittico Botticelliano, Gli uccelli, Maria Egiziaca, composizioni tutte del Maestro che sarà sul podio direttoriale.

finemente parlò dell'arte del Respighi, ci gioveremo ancora delle sue parole per «Gli uccelli», da lui definita «deliziosa suite», e indice della raffinatezza possibile al ricco temperamento del compositore bolognese. Ne «Gli uccelli» il Respighi modernizza e idealizza in modo ineffabile antiche musiche inglesi, francesi e italiane, trasfondendo nelle forme descrittive del '500 di Jannequin, del '600 di Vivaldi e Pasquini, e del '700 dei più squisiti clavicembalisti, la nota tutta moderna d'un colorismo discreto e saposo, senza frondose ornatezze, né aridità di minuzie e di particolari. Anche in queste pagine il Respighi appare un mirabile colorista, un squisito evocatore di atmosfere musicali, un orchestratore capace di dare al suono la brillantezza delle gemme più fulgide e lo svariare delle tinte più delicate.

Di maggior respiro è l'originalissimo Trittico per concerto, per soli, coro e orchestra intitolato a «Maria Egiziaca»: santa che dallo scandalo giunse alla glorificazione in una delicata ed ingenua vicenda riportata dal Cavalca, e rivista dal Guastalla in un libretto pieno di poesia. Due angeli biancovestiti devono schiudere i portelli del grande trittico, per mostrare allo spettatore il porto d'Alessandria. Un marinaio canta appoggiato alle sartie d'una nave, e Maria par sognare, guardando il mare. Stufa del chiuso taverna, la cortigiana d'Alessandria sente la poesia dei paesi lontani e, sdegnando i richiami d'un ascetico pellegrino, offre se stessa al marinaio perché la portino lontano. Il pellegrino lascia la nave profanata, su cui la cortigiana sale, come chiamata da una voce che le dice essere il suo destino in terra d'oltre mare.

Il «Trittico Botticelliano» fu composto dal coloritissimo compositore bolognese nel 1928, ed è certo, per le qualità dell'ispirazione, una delle opere respighiane più originali e di quelle che meglio rivelano le caratteristiche di chi doveva darci la «Maria Egiziaca».

Tre quadri di quel Sandro Filipepi fiorentino, meglio conosciuto come «il Botticelli», tanto esaltato dal d'Annunzio e giustamente definito come il più lirico dei pittori del '400, ispirarono al Respighi tre pagine per una piccola orchestra composta d'un flauto, d'un oboe, d'un clarinetto, d'un fagotto, d'una tromba, di triangolo, campanelli, celeste, arpa, pianoforte e quintetto d'archi, atta a rendere, in mano d'un orchestratore della sua abilità, quelle colorazioni leggere e quegli sfondi delicati dai quali sembrano doversi levar a volo le squisite figure del pittore fiorentino.

La prima pagina fu suggerita dalla famosa allegoria della Primavera, che diede argomento alla libera trascrizione di antiche arie di danza, evocanti le liete magliette fiorentine. E' l'atmosfera nella quale sembrano muovere a ritmo le tre Grazie, e Venere sorridere estatica nella famosa tela che tutti hanno presente.

Altro il carattere della seconda pagina. I Magi, venuti dall'Oriente, adorano il Divino Infante, e vivo è il contrasto tra la ricchezza dei Messi, guidati dalla cometa, e l'umiltà del presepio. La musica, che anima la scena, è quella d'un'antica cantilena popolare, molto in uso in certe campagne nel tempo natalizio.

Il terzo episodio accompagna la nascita di Venere con un movimento ondeggiante provocato dal violoncello e passa via via agli altri strumenti, riecheggiando i modi delle antiche scale elleniche. Le armonie coloristiche che congiungono i tre quadri — scrive giustamente il Capri — concorrono all'unità dell'opera senza danno del contrasto, così che essa ci appare mirabile di gusto e d'idealità espressiva.

Poiché abbiamo citato questo Autore, che tanto

Nell'aspra vita del deserto, la cortigiana trova la redenzione completa. Il santo Zosimo, uscen-

do dalla grotta, vede una fossa scavata da un leone, e lo ritiene il segno dell'ultimo suo giorno. Ma la fossa è per Maria, che, ispirata da una voce celeste, viene al santo romito per invocare l'ultima assoluzione. Non che assolverla, il Santo si curva a lei davanti, chiedendole la benedizione, dopo averle visto in volto i segni del Paradiso. Sull'orlo della fossa, la redenta si rivolge un'ultima volta alla Vergine Maria, mentre un cantico d'angeli s'appresta a raccogliere l'anima della Beata. E i due angeli biancovestiti di prima vengono a richiudere i portelli del trittico.

Termina così questo singolarissimo lavoro, pieno di fascino e di poesia, d'innocenza e di mistero, come già apparve nel marzo scorso al pubblico del «Carnegie Hall» di New York, sotto la direzione dell'autore, e, per la prima volta in Europa, sotto la bacchetta di Bernardino Molinari, al pubblico dell'«Augusteo» di Roma, la sera del 24 scorso aprile.

CARL.

STAGIONE SINFONICA DELL' E. I. A. R.

Come abbiamo annunciato, la sera del 6 Gennaio avrà inizio al Teatro di Torino la grande stagione sinfonica dell'Eiar, stagione veramente grandiosa per ricchezza e varietà di programmi e che avrà il suo completamento in altri e importantissimi Concerti che verranno eseguiti negli auditori di Roma. È tutta una serie di programmi che si prepara anche a Roma, è tutta una eletta schiera di concertatori che si accingono a salire sul podio direttoriale. Pubblicheremo prossimamente l'elenco completo dei direttori d'orchestra chiamati a dirigere l'orchestra Romana, ma per intanto segnaliamo, in ordine alfabeticamente, qualche nome già assicurato:

Alfredo Casella, Willy Ferrero, Werner Jannssen Igor Strawinsky Szita

i solisti di violino

Arrigo Serato, Arrigo Pelliccia e Remy Principe

e il pianista

Nino Rossi

Tra le composizioni destinate a suscitare maggiore curiosità ed atteso, figurano musiche sinfoniche di Veretti, brani della Donna Serpente di Casella, il Concerto in Fa di Gershwin, e, infine, due produzioni assolutamente nuove per l'Italia: una Composizione per pianoforte e orchestra di Ravel e il Canto dell'usignolo, poema sinfonico di Strawinsky. Queste prime anticipazioni basteranno a dare un'idea della importanza dei concerti sinfonici romani.



Per pagarsi il viaggio in Terrasanta, Maria Egiziaca, musicale ispiratrice di Ottorino Respighi, compensa i marinai portando su maschera della gioia sul mistico ardore del volto. (Disegno di Beppe Percheddu)

Un romanzo poema

(Conversazione di Lucio D'Ambrò)

Tra gli scrittori che più risolutamente difendono la tradizione letteraria e che, pur ascoltando con attenzione ogni nuova voce del tempo, non credono che quanto è antico non possa anche, almeno in notevole parte, essere eterno, è Erocole Rivalta. Egli è di coloro che pensano esser nell'arte, moderna e antica, un problema solo: l'ingegno creativo, il quale sempre fa quello che tutti i geni creativi hanno fatto: eredita, aggiunge del suo all'eredità e poi tramanda. Insomma il Rivalta è di quelli i quali pensano non esser vero affatto che non si possa più scrivere come Balzac: il gran male è invece che Balzac, oggi, non c'è più. Che se Balzac ritornasse, non avrebbe, nel 1932, da far altro che quanto già fece nel 1832: guardarsi attorno, sentire in sé le eterne passioni degli uomini, osservarne i mutevoli costumi, respirarne il clima spirituale che sempre cambia coi tempi e poi riscrivere daccapo, aggiornata al secolo ventunesco, la *Commedia umana* che gli scrisse nel diciannovesimo. Critico letterario di vasta conoscenza e d'illuminata responsabilità, il Rivalta difende le idee tradizionali con aperta virtù e securissima fede. Ma, scrittore della buona razza alla quale la teoria non basta se non la soccorre efficacemente anche l'esempio, questo osservatore diligente dell'arte narrativa contemporanea, pur senza condurre avanti negli anni un'opera assidua di romanzieri, ha più volte voluto misurarsi da par suo, nobile artista, nell'opera d'arte. Suo è un romanzo di unanimità verità, quel *Silvestro Bondari* che si dovrebbe ristampare, che molti dei giovani scrittori d'oggi dovrebbero leggere e che fu, ai trent'anni dello scrittore, la sua prima artistica affermazione. Altre ne vennero dopo, ugualmente sicure ed austere, nel teatro e nel romanzo. Tuttavia nessuna ancora mi parve aver l'importanza definitiva, nel segnare il carattere d'uno scrittore e d'un poeta, che ha il nuovo romanzo, *La Commedia eterna*, dal Rivalta di recente pubblicato e che ben soccorre, documento e prova, quello che è il fondo delle mie parole questa sera: cioè la durata dei generi letterari nel tempo e nello spazio e la loro indifferenza da ogni variazione di quelle categorie con cui un'epoca vorrebbe circoscrivere la volontà e le energie degli artisti. Ognuno fa da sé e da sé sta. Ogni genere ha il suo diritto ad esistere: che il prestigio necessario per essere non gli viene dalla definizione che lo limita, ma dallo scrittore che lo dilata, lo innalza, lo trasforma, lo rinnova, lo aggrava.

Nella sua *Commedia eterna* Erocole Rivalta riprende, rinnova e trasforma, per esempio, un genere che con Voltaire ed altri scrittori del secolo diciannovesimo ebbe il suo tempo di splendore: voglio dire il *Conte philosophique*, il racconto a conclusioni filosofiche sopra preoccupazioni di moralista, il racconto indifferente del tutto alle realtà contingenti, ma ansioso di una realtà essenziale e profonda che è più negli spiriti che nelle cose, il racconto allegorico, finabesco, tutto fantasia, di cui appunto alcuni romanzi di Voltaire, dal *Candide* a *Zadig*, sono documenti insigni. Senonché il Rivalta riprende il genere e tutto lo rinnova attraverso il suo temperamento. L'arguto spirito irriverente di Voltaire corre tra gli uomini e fa della favola un pretesto di dileggio, di satira, di critica. Il pensoso spirito del Rivalta invece — nell'assidua ricerca d'interpretare e spiegare liricamente la vita — non risuscita nelle pagine della *Commedia eterna* il Mago Merlino per farne un'allegoria beffarda della Commedia umana. Questa favola, in cui vita ed amore cercano e trovano le loro sintesi essenziali, non è mai né parodia né grottesco: ad ogni passo essa sconfigge nel poema, vuole, cerca, ottiene la poesia. Il *Candide* di Voltaire è persuaso che l'uomo è pazzo e si diverte quindi a percorrere il manicomio dell'universo. In questo mondo abissale *ubiqueque cadunt homines, sed non/radium invenies* (là dove poni un tuo calcolo, il neutrone ti aspetta). Sicché in un mondo ove ogni cosa va a fondo, la parola d'ordine buona per gli uomini non può esser che una: « Si salvi chi può! ». A tutt'altra conclusione giunge il Mago Merlino lusingato dal nostro romanziero. Dinanzi a lui è l'immensa vicenda della vita, « il libro di ogni futuro gli si rivela in ogni sua pagina e con tutti i segni degli eventi. Guardarsi con occhi sicuri è — per lui — la più ardua sapienza ». E l'allegorica vicenda del Mago risuscitato fra gli uomini altro non è che questo: l'interpretazione lirica e filosofica del no-

stro oscuro destino che si fa, a furia d'esperienza e di conoscenza, luce, pace, accettazione. Son le parole serene e radiose del poeta alla fine del tempestoso periplo di Merlino. « Carne martoriata dagli amori e dai dolori, egli desiderò e fu lietamente sicuro di finire. Pensiero sgorgante da quella stessa carne e per quello stesso martirio, sentì d'essere già caduto non in certezza delle cose immortali ». Nato d'uomo e di demone, come ogni umana creatura fatta di fango e di stelle, il Mago Merlino, superata nella trepida umana la schiavitù della carne, libera da eventi e passioni il purissimo spirito, cioè Dio o il senso divinito dell'essere. Votato, uomo, a morire nella sua forma, è certo di non morire nella sua verità pensante. La sua caducità si perde nell'incaduco: al termine della Commedia umana, l'Eterna commedia continua e l'effimero diventa l'eterno. La Corte ove un re si muove tra i suoi consiglieri e cortigiani e il vecchio mondo esterno delle nostre ambiziose passioni; ma in questo mondo l'ansia di Merlino è la ricerca della verità interiore e la conquista, in tutto ciò che pericola e cade, d'una solida realtà spirituale. Tuttavia, all'ora delle meditazioni finali, lo spirito di Merlino è ancora a domandarsi ove sia il vero bene dell'uomo, se nel conoscere o nell'ignorare, nella conquista di sé o nell'oblio di sé; e se meglio non sarebbe stato, anziché dare a Viviana, sua donna, la sua chiaroveggente saggezza, abbandonarsi, chiusi gli occhi, ai sensi primordiali, all'intera primitività di Viviana. Anche nell'estrema saggezza l'errore, nella tentazione carnale, minaccia la poesia, che questo perdutamente Merlino è e siamo noi tutti: carne e spirito, sentimento ed istinto, bene e male, volo e caduta. E la pace intera non sarà

che nella tomba in cui Viviana simbolicamente chiude Merlino, ebbro di voluttà e di rinunzia. Ma, spenta la Carne, l'Eterna vita comincia. L'annuncio del futuro esce, in parole nuove, da ogni sepolcro. Magicamente il pensiero, miglior parte di noi, si perpetua tra gli uomini.

□

Grandi rappresentazioni, alte meditazioni, materia luminosa di questo poema-romanzo in cui, pur attraverso una fluida prosa, tutta eleganze e sapienze, la poesia non è mai di parole, ma di profonda spiritualità e di tormento umano patito e interpretato. Non si deve certamente chiedere ad opere così dense di pensati il piacere facile delle letture superficiali e correnti. Qui ogni pagina, anziché spingerlo avanti nell'ansia, ferma il lettore, in un sentimento lirico e pacato, su le filosofiche indagini d'un poeta pieno di luminosi tormenti. Così l'opera di Erocole Rivalta supera il limite segnato dagli eventi al preciso racconto e, trascendendo dai fatti del viver nostro allegoricamente raffigurati nel suo romanzo, giunge alle libertà spirituali del pensiero che supera la rappresentazione e ne fa a meno: sicché il romanzo si trasfigura nel poema, in cui armoniosamente cantano, più che i piccoli uomini, i più grandi pensieri. Arte questa — ben s'intende — che non è da tutti allorché il romanzo giallo invade chiososamente chioschi e vetrine. Ma con quest'arte si nobilita una letteratura e per essa uno scrittore austero riassume severamente, in un puro canto senza lenocini e bravure, la sua esperienza d'uomo, la sua interpretazione della vita e il suo alto bisogno di poesia.



Nelle case dei radioamatori l'apparecchio ricevente si trova per lo più nella sala da pranzo o in salotto. In un ambiente di eleganza il fascicolo settimanale del Radiocorriere, che viene consultato giornalmente non soltanto dai familiari, ma anche dagli ospiti, va conservato con un certo riguardo. Crediamo perciò che i lettori, e specialmente le gentili lettrici, troveranno di loro gusto questa elegante cartella in cuoio sbalzato (lavorazione dell'artigianato fiorentino) che mettiamo a disposizione dei lettori - franco di porto

per sole lire 14.

Inviare l'importo all'Amministrazione del nostro giornale in via Arsenale, 21, Torino - L'elegantissima cartella è esposta agli sportelli delle sedi Eiar di TORINO, MILANO, GENOVA, TRIESTE, FIRENZE, ROMA, NAPOLI.

Tempo di strenne

Le vetrine librarie traboccano di strenne. Ne daremo una rapida rassegna spigolando qua e là. Ecco le novità della Casa Paravia. Il primo titolo che ci cade sotto gli occhi è... *Un po' di buon vento*. E chi è che ce lo manda? Egregio Provenzal, è vero che ne fai di tutti i colori... ma questa, proprio, non ce l'aspettavamo. Mandare in dono un po' di vento a Natale? Fosse d'estate, pazienza, sarebbe il benvenuto; ma d'inverno, mentre fa freddo e vuol nevicare... Poca fortuna è un vento... metaforico, che dà il titolo ad un libro di novelle per ragazzi, e le novelle Dino Provenzal le scrive bene davvero.

Oh! E questo? Che nome! *Scigghi-Scigghi*. E l'autore? Federico Strauss: che vuol essere? In copertina c'è un gran brutto muso d'indiano con un pezzo di legno che gli trafora il naso, come uno spiedo. Ma si ne ha già sentito parlare: sono le avventure di Leo Parcus attraverso le foreste vergini boliviane. Poveretto! Capita in mezzo agli antropofagi: ma non lo mangiano... quando si dice le donne! Che donna garbata, che moglie ideale la selvaggia Scigghi-Scigghi.

Ecco tre libri azzurri, che li chiamano? - Bei libri? *L'incantatore di serpenti* di Rousselet, *L'incompreso* di Montgomery, *Senza famiglia* di Hector Malot: bei libri davvero. Nessuno avrà da fare osservazioni se diciamo che specialmente *L'incompreso* è uno dei più soavi e nobili racconti che mai siano stati scritti per la gioventù: sarà bene che anche i giovani d'oggi lo leggano, perché è un libro fatto d'amore e di dolore, ricco di pagine gaie e dolcissime, dolorose e consolanti. Essi le gusteranno; perché la voce che vi si sprigiona sa trovare, dritta, la via del cuore.

Ecco cinque nuove pubblicazioni dei grandi viaggi d'esplorazione: *Amerigo Vespucci* di Oberti, *Giovanni da Pian del Carpine* di Treves, *Matteucci* di Mario Longhena, *Gessi* di Avelardi e *Lodovico de Varthema* di Siracusa Cabrini. Della fortuna di questi libri non occorre parlare: tutti li conoscono, tutti li leggono: giovani e adulti.

Ed ecco quattro novità della «Miti, Storie e Leggende»: *Il consigliere del Reame Tsu* di Gino Rovida, *Gli eroi delle steppe* di Maria Savi Lopez, *Amadigi e la bella Oriana* di Elena Principieri, *Il mito di Achille* di Arturo di Vita. Libri proprio per giovani, questi: ripropono, attraverso i tempi remoti sul cavallo alato di Madonna Fantasia e aiutano a conoscere, con piacere maggiore di quello che può dare la lettura di avventure inverosimili, le gemme più brillanti e terse delle letterature di tutte le genti: le foie d'Oriente, i miti della Grecia e di Roma, le saghe e le epopee delle genti del Nord, le storie d'impresero eroiche e belle, che sempre la gente nostra ricerca.

Anche la collana «Le rose» si fa viva con un bel volume: *Il dono dello spirito*, racconto di Natale di Carlo Dickens. Occorre forse ricordare che questo autore è uno dei più cari e letti d'Inghilterra? Non credo: tutti i miei lettori lo sanno e leggeranno certo questo libro fresco, gentile e buono.

Curio Mortari, in *L'Arcipelago violetto*, descrive alla perfezione la Danimarca. Questo libro del bravo collega nostro, giornalista e giurista, sarà certo interessante per quelli che vogliono viaggiare senza muoversi dalla loro casa.

Ecco le *Filastrocche cantate col tempo* di Lina Galli: libro per i piccoli. Guardate un po' che belle illustrazioni a colori e che versali... Scappano da soli di bocca e par già di sentirli cantare per casa. Ce n'è ancora: *Il giorno dei piccoli* di Cuman Pertile. Ma queste illustrazioni a colori sono dei veri quadri... Bravo, Pinochi! che bel gattino hai saputo dipingere! Si direbbe vivo.

Ancora due album: *Il primo e il secondo libro dei conti e dei giochi*. Ne sono autori Bernasconi e Colombo; Elda Cenni che ha dipinto le illustrazioni. Serviranno ai piccoli che odiano i numeri; ma con questi libri impareranno a conteggiare senza fatica.

Ragazzi, che peccato! Siamo in fondo. Zitti, ecco qui la cosa più bella: *La piccola Enciclopedia per ragazzi* di Ferruccio Rizzatti. Unico grande volume legato in tela ed oro, con più di seicento pagine, mille fotografie e ventiquattro tavole a colori. Il prezzo è modestissimo; qual mamma non vorrà offrire ai suoi figli questa «canna davvero principessa»? La consigliamo a tutti.

Altre vetrine, altre strenne...

In una edizione elegantissima l'editore Antonio Vallardi di Milano ci presenta la *Serie Bibi*. Sono tre volumi di Karin Michaelis, la celebre scrittrice nordica, illustrati da Edwige Collin e tradotti con mirabile freschezza da Emma Villoresi. Tre volumi, tre gioielli. Nel primo, intitolato *Bibi*, basterebbe la pagina della descrizione del volo delle cicogne per classificare l'autrice tra le migliori penne della letteratura contemporanea infantile. Nel secondo, *Bibi e il suo gran viaggio*, l'arte della Michaelis si fa più profonda, ma non muta l'adorabile vivacità della piccola protagonista che nel terzo volume *Bibi ha un amico*, dopo un suo avventuroso viaggio (in Egitto), ritorna alla vita semplice e primitiva e s'incontra con Ole, un giovinetto venuto dall'America per rintracciare la casa paterna. Ole e Bibi diventano compagni inseparabili... Ma perché riassumere? Bisogna leggere e rallegrarsi con l'editore Antonio Vallardi per le tre bellissime pubblicazioni, alle quali va aggiunto *L'amo perduto*, fantastico romanzo di Gino Rovida. Nel romanzo, soffuso di poesia, il mare si rivela al protagonista in tutte le sue meraviglie e in tutti i suoi orrori. Rovida ha introdotto nel racconto descrizioni bellissime dei fenomeni marini (fosforescenza, fantasmagoria dei colori, mostrosità dei pesci abissali) che aggiungono al divertimento l'istruzione. Ci ralleghiamo con l'autore e con l'editore.

La S.A.L.E.S. di Roma ci offre *La casa dalle cento porte* di Vittoria Gazez Barbelli, un romanzo riuscito che descrive la vita dei Missionari nell'Estremo Oriente con la lodevolissima intenzione di far conoscere ai ragazzi i sacrifici e le benemeritenze spirituali di questi nuovissimi apostoli.

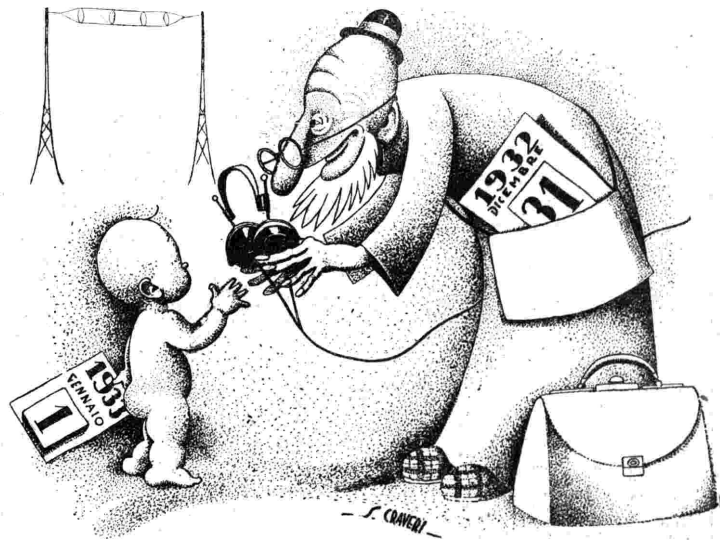
Puntino ne fa delle belle è il titolo di un racconto di Roma Turollo, edito splendidamente da L. Cappelli di Bologna. Leggeranno i bimbi con diletto e con profitto le avventure a cui va incontro «Puntino» per aver marinato la scuola...

La Società Editrice Internazionale ci presenta un nuovo romanzo di Giuseppe Fanciuoli, scrittore che sa guardare cose e creature con occhi innocenti. Gli anni passano sulla sua arte e non

la invecchiano. Ora con *Lisa Betta* il caro scrittore ha dato il suo capolavoro. La medaglia d'oro della Pubblica Istruzione concessagli a Viareggio per questo suo ultimo romanzo, è valsa a premiare tutta l'opera ricca e varia di questo grande amico della gioventù italiana. Sempre per i tipi della Società Editrice Internazionale, in edizione interamente rifusa e ingentilita da Belle Illustrazioni, rivede la luce un libro famoso di Dino Provenzal: *Il Dante dei piccoli*. Con questo libro Dino Provenzal non si è proposto di parafrasare o tradurre in prosa la *Divina Commedia* ma di raccontarne, senza pretesa di esattezza scientifica, il contenuto, anzi quella sola parte del contenuto e in quella sola forma che possa riuscire accessibile alla mente dei piccoli. Il libro non ha il monotono andamento espositivo di un piccolo trattato elementare, ma è tutto un agile, piacevolissimo dialogo fra un colto professore, appassionato dantista, e i suoi nipotini iniziati alla prima conoscenza di Dante. Nelle strenne della Società Editrice Internazionale notiamo ancora il libro di *Pregliere dei bambini* di A. Cuman Pertile, preghiere che i bimbi buoni rivolgono ogni giorno a Gesù. Ogni pagina è un lembo di Paradiso che si apre, ogni parola una goccia di bontà che tocca il cuore: tutto il libro un piccolo poema d'amore e di pietà.

In questi giorni di celebrazioni cristiane in cui si sente così vivo il desiderio della confidenza in Dio, riuscirà davvero consolante la lettura di *Il ponte sul mondo* di Domenico Giulioti, commento alla Messa. In questo libro arroventato dalla grazia non è più il Giulioti della polemica ma quello della preghiera libera in Dio, ed è un merito della Società Editrice Internazionale di averlo pubblicato.

Ancora fresco d'inchiostrì ecco infine il più recente libro di una scrittrice molto amata dai fanciulli: *La zampogna* di Olga Visentini. Musiche delicate, visioni di sogno, parole operee di bontà come api d'oro. Da quale mai paese di sogno Olga Visentini porta ai nostri bimbi tanto cuore e tanta poesia? E finalmente, proprio per Natale e l'Epifania, la Società Editrice Internazionale pubblica *La Stella dei Magi*, romanzo di Vittorio Emanuele Bravetta. E' un racconto pieno di brio, di fantasia, di bontà. *La Stella dei Magi* è il nome di una nave dove si trovano imbarcati Gaspare, Melchiorre e Baldassarre... E non diciamo di più.



SAGGI CONSIGLI...

Io ti cedo la cuffia e l'apparecchio...

ma tu dà retta all'onestà d'un vecchio.

Bimbo, principia bene la giornata:

non far la parte del radiopirata...

TELEVISIONE

Di televisione molto si parla e molto si scrive, ma le informazioni che si danno sono talmente contrastanti che il pubblico rimane disorientato, quale è, ovviamente, allo stato attuale, la realtà della televisione? La risposta è data dall'ing. Alessandro Banfi nella serie di articoli di cui iniziamo la pubblicazione.

I.

Argomento delicatissimo, infido e pericoloso. Troppe sono le persone che pontificano su tale argomento, semplicemente basandosi su notizie raccolte qua e là su riviste pseudo-tecniche o su fugaci visite a qualche Esposizione o dimostrazione privata.

E cosa per lo meno curiosissima è il notare come i pareri espressi a corollario di tali elucubrazioni siano sovente di carattere diametralmente opposto. Taluno infatti dice all'incirca così: «La televisione è ancora in fasce; dovrà rimanere ancora lunghi anni nei laboratori per evolversi. Illusi sono quelli che credono in una prossima attuazione di regolari trasmissioni di televisione ed inconsiderati coloro che le promettono, ecc. ecc.»

Altri, invece, si esprime così: «La televisione è ormai arrivata. All'estero vi sono numerose stazioni di televisione che trasmettono regolari programmi. Provvedendosi di un apparecchio ricevente di televisione si può oggi seguire «vedendo» una partita sportiva, comodamente seduti in poltrona in casa propria, ecc. ecc.»

Ritengo quasi superfluo dichiarare che la vera, reale situazione odierna della televisione sta fra i due precedenti limiti. Per avere una chiara e serena cognizione delle condizioni attuali della televisione, ritengo opportuno scindere l'esame in due campi:

- 1) Apparecchiature trasmettenti e riceventi;
- 2) Possibilità di trasmissione.

Formulate queste premesse essenziali ed indispensabile, passerò in seguito ad esaminare i concetti fondamentali sui quali è basata la televisione odierna.

1. Apparecchiature trasmettenti e riceventi.

Il sistema analizzatore e suddivisore per punti dell'immagine da trasmettersi è rimasto ancor oggi, dal lato trasmettente, salvo qualche rara eccezione, il classico disco di Nipkow opportunamente perfezionato sia meccanicamente che otticamente. Questo organo, d'altronde, non desta alcuna preoccupazione inquantoché è usato in condizioni ottime da tecnici specializzati.



Mosca - Il regista Meyerhold illustra ad una adunata di popolo le sue teorie sul «Teatro sovietico».

Per quanto riguarda il numero di punti di suddivisione dell'immagine, o più esattamente il numero di linee d'esplorazione orizzontali o verticali (ad eccezione del Baird in Inghilterra, oggi tutti adottano l'esplorazione orizzontale), occorre tener presente i concetti seguenti:

a) Se la trasmissione deve effettuarsi per tramite di una stazione radiofonica ordinaria e quindi con una gamma di frequenze modulanti comprese fra 30 a 10000 - 12000 periodi, il numero di linee d'esplorazione non può essere superiore a 30 (caso del sistema Baird adottato dalla B.B.C. in Inghilterra). Naturalmente il dettaglio delle immagini trasmesse lascia molto a desiderare anche se il campo di esplorazione viene limitato a soggetti vicini occupanti quasi tutta l'area esplorata;

b) Se la gamma delle frequenze da trasmettersi non ha alcuna limitazione, si presentano ancora varie alternative per il numero di linee d'esplorazione, che possono venire adottate concesso: tutto dipende dalle esigenze e dal punto di vista che si hanno in fatto di televisione. Se ci si prefigge di voler trasmettere la visione di scene molto ampie e dettagliate (un palcoscenico con quattro o cinque persone, ad esempio), si deve ricorrere al massimo numero di linee sino ad oggi sperimentato con esito positivo, che è di 240 (sistema americano R.C.A.). E si noti che con un'esplorazione di questo genere, corrispondente ad una frequenza massima delle correnti fotoelettriche di 640.000 periodi (24 immagini al secondo), il campo esplorato non supera le dimensioni di metri 3 (orizzontale) x 2 (verticale) situato ad una distanza di circa 6 metri dall'apparecchio di esplorazione e presa.

Queste limitazioni naturalmente sono imposte dall'ottenimento di un minimo soddisfacente di visibilità e dettaglio della scena trasmessa; che, se non si dà più importanza a questa condizione, allora si può anche giungere a trasmettere la visione... futurista di una partita di calcio: tutto sta ad accontentarsi.

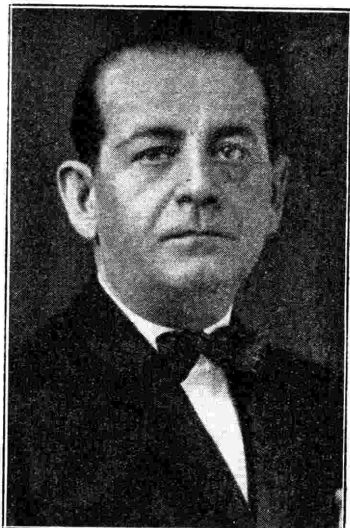
Si noti ancora che per rispettare la trasmissione e la ricezione di frequenze modulanti così elevate occorre adottare, come ben si comprende, dei provvedimenti tecnici specialissimi, che rendono grandemente complesse e delicate entrambe le apparecchiature. Se si rinuncia alla trasmissione di una scena vasta e dettagliata, riducendone via via l'ampiezza, si possono ottenere trasmissioni di televisione ugualmente nitide e dettagliate, adottando 120, 90 e 60 linee. Con 60 linee, ad esempio, e 20 immagini al secondo (cioè che corrisponde ad una frequenza massima modulante di 48.000 periodi) è possibile ottenere l'identico dettaglio (migliorato in luminosità) delle trasmissioni con 240 linee, se ci si accontenta di un campo di esplorazione delle dimensioni di circa metri 0,90 (orizzontale) x 0,70 (verticale). Pur con queste limitazioni si possono ancora effettuare delle interessanti trasmissioni visive di due soggetti a mezzo busto, in primo piano, dialoganti, ed applicando razionalmente qualche accorgimento della tecnica cinematografica ottenere un ottimo commento visivo, localizzato ai personaggi principali o più interessanti alla trasmissione radiofonica di una commedia od operetta o spettacolo di varietà.

Questo oggi dovrebbe essere il punto di partenza delle trasmissioni di televisione a servizio dei radioteletti: non quindi una trasmissione di televisione fine a se stessa, ma bensì a complemento efficacemente dosato di una normale, ma adatta trasmissione radiofonica.

Chiarite le possibilità delle apparecchiature trasmettenti passiamo ad esaminare quelle riceventi. I sistemi rivelativi di uso pratico sono oggi ridotti a tre: disco rotante, specchi rotanti, tubo catodico.

Il primo, ed il più facile da comprendere facilmente in seguito, che l'ultimo dei tre, il tubo catodico, costituisce l'apparecchio ricevente ideale, inquantoché possiede molte doti che lo rendono senz'altro preferibile agli altri due: oggi però gli manca ancora un'ultima dote, la durata, ed è per questa deficienza che non può assolutamente ancora entrare nell'uso corrente. Oggi non si è ancora riusciti a produrre un tubo catodico per televisione che abbia una vita superiore alle 200 - 250 ore di funzionamento, con un prezzo che si aggira sulle mille lire. Di questo passo la televisione diverrebbe presto un divertimento da Cinesi.

Non bisogna disconoscere d'altra parte che il vecchio dispositivo a disco rotante, se realizzato con criteri razionali, dà risultati soddisfaccen-



Il 17 dicembre ultimo scorso si è spento improvvisamente il sig. Ernest von Szöts, direttore generale della Società radiofonica ungherese. Uomo di molte qualità, già valoroso ufficiale, decoratissimo, l'Estinto, per le sue benemerite radiofoniche, era stato di recente insignito di un alto grado onorifico nell'amministrazione del suo Paese. Come tutti i Magiari, Ernest von Szöts era un sincero amico dell'Italia. L'Elar e il Radiocorriere, rivolgendo un commosso saluto alla sua memoria, porgono alla consorella ungherese le più sentite condoglianze.

tissimi e costituisce il mezzo più pratico ed economico per la diffusione della televisione presso i radioteletti. La lampada al neon, poco dispendiosa, ma dalla luce debole e rossastra, può essere sostituita facilmente dalla lampada a vapori di sodio, che oggi si va rapidamente applicando anche al sistema a specchi rotanti, capace di fornire luce bianca e talmente intensa da permettere la ricezione in piena luce del giorno. Ogni difficoltà di sincronismo viene a cadere inquantoché, per le ragioni che esporrò più innanzi, dovendo essere le trasmissioni di televisione di carattere esclusivamente locale (ricezione entro un raggio massimo di 10 Km.), i dischi di trasmissione e ricezione verrebbero trascinati da motorini sincroni, collegati alla stessa rete di distribuzione d'energia elettrica a corrente alternata. Naturalmente la grandezza dell'immagine ottenuta col sistema a disco è piuttosto piccola: come una fotografia del formato 6 x 9 all'incirca.

Immagini di maggior grandezza si possono ottenere col dispositivo a specchi rotanti con illuminazione controllata da una cella Kerr: quest'apparecchiatura è però piuttosto complessa e costosa. Il tubo catodico dà un'immagine del formato 9 x 12 all'incirca.

L'apparecchio ricevente di televisione vero e proprio dovrà essere preceduto da un adatto radiorecettore esclusivamente adibito a questo scopo. Nessuna illusione quindi di utilizzare con adattamenti o «prese» un normale ricevitore radiofonico per ricezioni di televisione. Ciò d'altronde si ricollega coi concetti susposti di trasmissioni di televisione integrative delle normali trasmissioni foniche.

Nel prossimo numero esaminerò la questione delle possibilità di trasmissione della televisione.

(Continua).

ING. A. BANFI.

Ci ho pensato una quindicina di giorni e non ho mai potuto parlare.

Son sempre d'opinione che le «lettere espresse alla rovescia» sarebbero una istituzione utilissima, benefica economicamente pel bilancio delle Regie Poste e benefica pel bilancio morale dell'umanità.

Ne avrebbero un gran vantaggio — in determinati casi — il mittente, l'amministrazione dello Stato e il destinatario.

Bisogna che io vi spieghi, anzitutto, che cosa sia esattamente una «lettera espresse alla rovescia». L'argomento merita una trattazione completa e chiara, poiché è importantissimo.

Voi sapete benissimo che cosa sia una «lettera espresse».

E', nel campo postale, ciò che le macchine da corsa sono nel campo automobilistico: è una lettera la quale ha più fretta delle altre. Porta sul frontespizio, ossia sulla busta, un speciale francobollo allungato che, sino a qualche anno fa, era rosso.

Poi — quando vennero introdotti negli incroci stradali delle città segnali luminosi regolatori del traffico — si pensò che il rosso non era il colore più adatto: il rosso significa l'arresto, la via sbarrata, ossia proprio il contrario di quel che un francobollo espresse vuol dire ai vari impiegati delle Regie Poste.

La «via libera» nei segnali luminosi sparsi in tutta Italia — da Milano a Palermo, da Roma a Bari — è indicata con la luce verde.

Ma il verde, come segnale ferroviario, significa «rallentamento» ed ecco perché i francobolli per gli espresse non sono più rossi ma non possono essere verdi: perciò sono azzurri e allungati come le automobili da corsa.

Una lettera la quale abbia in fronte l'azzurro francobollo allungato, genera nervosismo dovunque passa. Vi sono delle cassette postali speciali per essa, su le quali è scritto «Espresse» e quei tre S danno una impressione di velocità; ma una lettera espresse si imposta con gesto più rapido, come per darle una spinta; l'impiegato che la timbra lo fa con colpo più svelto. All'arrivo quella lettera fa a gomitate con le altre lettere ordinarie, per passare in prima fila ed essere consegnata subito al vettore il quale pedala energico: ha l'aria di voler proclamare a tutti i cittadini: «Reco una notizia che non

BUONUMORE AD ONDE CORTE IL MONDO PER TRAVERSO

è come le altre; non so che notizia sia, ma è una notizia urgente».

Una lettera espresse non è consegnata al portinaio come una volgare lettera qualunque; il fattorino postale balza dal sellino nell'androne, e lancia ad alta voce una sola parola; non dice perché egli viene, ciò è segnalato dalla bicicletta, dalla busta nera di cuoio e dal tono di voce; egli pronunzia il solo cognome del destinatario, in fretta:

— Scuderoni!

Il portinaio o la portinaia — i quali hanno l'abitudine di dare risposte generalmente abbondanti — comprendono subito che si tratta di un espresse o di un telegramma e che perciò la risposta deve essere sintetica:

— Interno 9!

La bicicletta rimane nel portone: si direbbe quasi che ansimi per la corsa fatta, che scapiti d'impazienza come il cavallo di un messaggero medioevale nel cortile d'un castello, pronto a riprendere la corsa.

Intanto il fattorino è giunto all'interno 9 ed ha il diritto di suonare il campanello in modo speciale, serrato, febrile: tre colpi rapidi, come le tre sillabe della parola «Espresse».

Anche nell'interno delle pareti domestiche le lettere espresse seguono una procedura più rapida: pur nelle case per bene le lettere espresse non vengono portate su un vassoio, la cameriera può portarle a mano e persino con la mano non completamente asciugata.

Una lettera espresse, nelle pareti domestiche, porta una corrente d'aria che percorre tutte le stanze. Dalle loro cornici anche i quadri degli antenati hanno una espressione di curiosità.

La busta di un espresse è lacerata con gesto più nervoso e rapido. Molte volte questa rapidità fa sì che, per aprire la busta, si impiega esattamente il doppio che con un gesto tranquillo.

E, finalmente, la busta dà alla luce la notizia per cui tanta gente si è dimenata.

Molte volte è una notizia banale, la quale po-

teva benissimo giungere senza una lira e venticinque di fretta postale.

Qualche volta è una bella notizia e quei 25 soldi sono ben spesi, per l'anticipo con cui la buona notizia ci giunge.

Ma qualche volta quella lira e cinque soldi compiono una vera canagliata. Ci portano una cattiva notizia o un brano di prosa spiacevole proprio quando stiamo godendo la calma digestiva; ci portano la notizia a tarda ora nella sera, mentre, giungendo l'indomattina, ci avrebbero risparmiata una brutta notte.

Prima di applicare un francobollo espresse su una lettera, il mittente dovrebbe pensarci due volte ed anche tre. E, soprattutto, dovrebbe chiedersi se è nell'interesse del destinatario quell'aumento di velocità postale.

Invece l'applicazione dell'azzurro francobollo allungato è fatta spesso nella più completa incoscienza di tutti gli effetti che esso produrrà.

In questo, il mondo è proprio per traverso. Il tabaccaio vi consegna un francobollo espresse con la medesima indifferenza con cui con-

segna un francobollo da 50 centesimi o un pacchetto di Macedonia o una marca da bollo.

Invece, prima di consegnare un francobollo espresse, dovrebbe osservare il cliente, capire dall'espressione il suo stato d'animo ed eventualmente, con acume psicologico, chiedergli saggiamente:

Ma lei vuol proprio un francobollo espresse? Ci ha pensato bene?

Forse questa saggia frase potrà far meditare e produrre i suoi benefici effetti, alcune ore dopo o il giorno dopo, a centinaia di chilometri di distanza.

Alcune lettere, infatti, non dovrebbero correre più rapide che le altre; dovrebbero, anzi, essere contrassegnate in modo da giungere più tardi che tutte le altre.

In questo consiste la mia proposta, sulla quale volevo intrattenervi, spiegandovi il mio progetto postale delle «lettere espresse alla rovescia»: le lettere che non debbono aver fretta.

Si pagherebbe un supplemento postale perché esse vengano recapitate in ritardo.

TODDI.

“LA VOCE DEL PADRONE”

LISTINO DISCHI GENNAIO

(trasmessi per radio nel mese)

Dischi celebrità

GIGLI. Canta pe' me (De Curtis. In napoletano) / Marta (W. Gilbert. In spagnolo) / Cavalleria Rusticana, Tu qui Santuzza / (Dusolina Giannini soprano).

GIANNINI DUSOLINA. Otello (Canzone del salice / Ave Maria).

PADEREWSKI. Notturno op. 9 (Chopin) / Mazurka in do diesis minore op. 63 (Chopin).

Musica orchestrale

Orchestra Sinfonica di Filadelfia (M. Stokowski). Overture (Tchaikowski op. 49).

Orchestra Filarmonica di Vienna (Maestro Krauss). Canti d'amore (Strauss).

Orchestra Marek Weber, ecc.

Dischi di coro, Banda, Canti alla Tirolese, Canti in dialetto milanese, Scene comiche, ecc.

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL “GRAMMOFONO”

MILANO, Gall. VIII. Em., 39 TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269



Nuove canzoni

DE ANGELIS nelle sue creazioni. Figlia d'un torero / Sei tu l'amore? / Chitarra abbandonata / Perché gelosa sei?

SERRA. L'ultimo menestrello / Finestre / Vecchia Leggenda / Oro / Ragazze d'oggi / Rumba paesana / Che cuore hai tu? / Arrivederci Mimi / Allegro Yankee / Banane ahoh / Io ti voglio bene / Come le foglie / ecc.

Films sonori

Brani dai films: Cercasi modella / Il dono del mattino / Un'ora d'amore / Strade / La segretaria per tutti / Due cuori felici / 5 a 0, ecc.

Venti nuove danze

Serenata a Ciquita / Pot-pourri di valzer / Rataplan dei rubacuori, ecc.

..il **traguardo.**

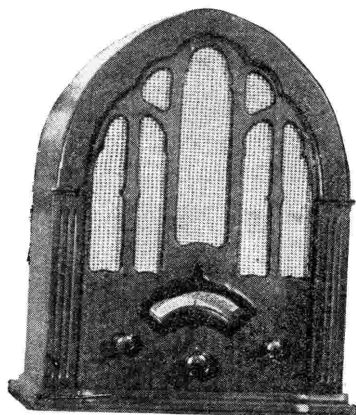


DELLA PERFEZIONE
NELL'INDUSTRIA DELLA
RADIO, È STATO RAG-
GIUNTO E SUPERATO DAI
NUOVISSIMI:

PHONOLA

SERIE D'ORO

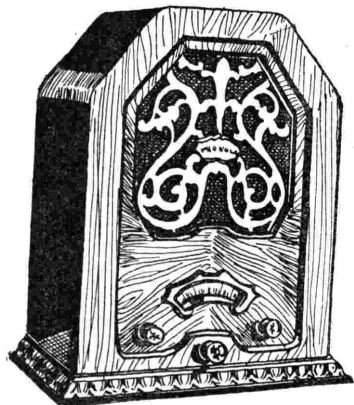
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



MOD. 561
SUPERETERODINA

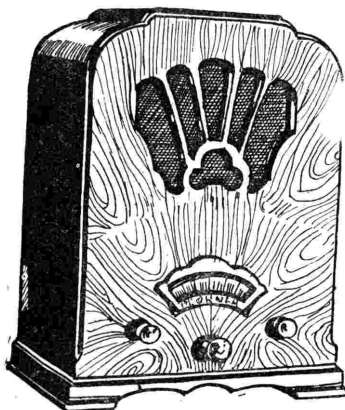
5 Valvole
L. 1400

(Tasse radiofoniche comprese,
escluso abb. EIAR).



MOD. 511
SUPERETERODINA a 8 Valvole
L. 2200

(Tasse radiofoniche comprese, escluso abb. EIAR)



MOD. 551
SUPERETERODINA

6 Valvole
L. 1600

(Tasse radiofoniche comprese,
escluso abb. EIAR).

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Società Anonima FIMI - Milano

Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442 - STABILIMENTO IN SARONNO - Telefono 1-14



Il prodigioso violinista di 12 anni Ruggero Ricci.

Novità dello schermo

A dire che un film zeppo di «jeunes filles en fleurs», siano pure in costume da educanda, di aria d'aprile e di temi di gioventù, anche se imprigionati in queste precise camerate, si presenta già favorevolmente, c'è da farsi dare del più vecchio contenutista. Ma questi sfondi di giovinezza nella letteratura, sul teatro, al cinema hanno sempre avuto ragione. Tanto è vero che se noi ci dimenticassimo di conoscere anche il dramma di Christa Winsloe, «Gestern und heute», che tratta la stessa materia, se non collocassimo ogni scena in un'atmosfera diversa, arricchendola di tutto quello che nel film non si trova, se fossimo cioè lo spettatore più incolto e più innocente, ancora queste piccole beffe di collegio, questo desiderio di vita oppresso da un rigore militare, questa Manuela dai grandi occhi, anche se troppo brillanti di pianto alla glicerina, finirebbero forse col conquistarci.

Il film ci presenta un dramma diverso dal libro. Nel film tutto è stato visto in funzione educativa e moralizzatrice.

La storia di un collegio tedesco, dove giovani ragazze sono irreggimentate con spirito prussiano, secondo un precetto che la tremenda direttrice esprime senza equivoco: «Dobbiamo educare delle madri di soldati. Lo spirito di Federico il Grande ha fatto la grandezza della Prussia». Niente mollezze: tagliare sul dolce, e magari, sulla biancheria. Fischietti, marcie militari, presentarmi. Quel che è peggio: bando alle effusioni del sentimento, alle tenerezze, a ogni affettuosa comprensione. Da queste allarmanti premesse si traggono nel film le più ovvie e del resto le meno tragiche conclusioni. Poiché il commentario ottimistico cinematografico ha afferrato per l'uniforme Manuela nel momento in cui stava per slanciarsi da non so che altissimo piano nel vuoto e tutto si è risolto, per la direttrice, in un terribile ammonimento: lasciare d'ora in poi che le aspirazioni di tante ragazze, i sentimenti che le turbano, liberamente, se pure vigilati, si espandano, non uccisi o, peggio, deviati da un'atmosfera falsa e inutilmente crudele. Lasciare che l'amore trionfi, come trionfa nel film.

Nel dramma la vittima di questa durezza implacabile si uccide. E la direttrice non si piega, come nel film. Immagina anzi subito la spiegazione più legittima che si potrà dare di questo



Sciare!... verbo invernale che la gioventù italiana pronuncia con sempre più gioconda letizia e sempre più soddisfatto orgoglio. Giù per i ripidi pendii, volate fantastiche tra i pini e gli abeti... Questo nuovo verbo sportivo che la radio è lieta di diffondere, sta per divertirvi più familiare, perchè è imminente una grande gara internazionale di sci indetta da Radio Bolzano per la disputa del

GRAN TROFEO EIAR

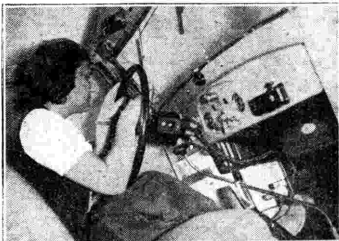
L'alleanza del microfono e degli sci: che cosa immaginare di più moderno?

Sciatori e sciatrici, il Gran Trofeo EIAR vi trovi pronti!

incidente. Manuela si uccide perchè là tutto è più intenso, più acuto, più morbido. Il dramma non dice in modo generico: «tante ragazze così vincolate e represses soffrono inutilmente». Dice invece: «la reazione ardita e dolorosa della sensibilità adolescente a un vincolo iniquo può provocare eccessi, che non sono che uno sfogo, una valvola di sicurezza, una deviazione, un fuorilegge per eccesso di legge, che liberi dal peggio, magari dalla morte. A testimonianza di ciò, Manuela, esemplare del resto unico in tutto il collegio di tale sensibilità troppo esacerbata, si uccide.

Bello o brutto, è così. Troppe ragioni impongono al cinematografista strade vigilate e corrette.

Ma questa volta la rinuncia è stata grave, perchè il cinema si è visto rubar di mano alcune definitive scene, tipicamente sue, e che potevano



La radio e lo sport: come una graziosa autista del Novecento, correndo sulle autostrade, può pericolosamente ascoltare, in velocità, musiche e voci lontane...



Ernesta Vollaro di Radio-Palermo.

conferire al film un'atmosfera inedita e di straordinaria intensità. Così com'è il film è interessante ugualmente, ma è un'altra cosa.

La vita del collegio vi è resa con belle visioni e con giusto movimento. Certi particolari acquistano sullo schermo il loro sapore. La lunga sfilata di quegli strascichi di camicie da notte, la ragazza che sbadiglia così pittorescamente sul lettino del collegio o quell'altra che si alza in punta di piedi per accogliere con più entusiasmo l'arrivo del ponce, evocano il tedio e lo svago di questa vita più di tante pagine di vita collegiale.

E questa mirabile occhialuta signorina Von Kesten, curiosa parodia della direttrice, sempre vigile e sempre pronta, sempre più realista del re, è una figura da non dimenticare.

Agli occhi di Manuela, a quel suo volto doloroso e illuminato di bambina precoce, ma pur così dolce e pieno di abbandono, dobbiamo pur rendere omaggio.

Manca piuttosto la complicità del cinematografista nel rendere la vita delle cose. Questa violazione della più elementare legge dello schermo è una mancanza sentita, perchè appunto in un collegio ci sono certi aspetti, certi punti di vista, certi chiusi panorami, certi mobili, certe immagini che sono compagne della vita di ogni giorno come cose vive. Qui potevano vivere assai suggestivamente.

Anche si ha da dire che gli stacchi sono troppo duri: molti quadri troppo schematici. I finali delle diverse parti soprattutto troppo persuasivi. Questo film ha valore in tanto in quanto ci trasporta in un clima che va pur visto con qualche attributo specifico. Altrimenti è un puro quadro di cose talora piacevoli, talora malinconiche, talora eternamente sciocche e adorabili, come tanti atti d'adolescenza, ma in fin dei conti risaputissime e banali. Si ricasca insomma nel discorso di prima. O affrontare con coraggio un tema arido e magari sgradevole fin che si vuole, ma trarne tutte le sue possibilità che sullo schermo avevano carattere vibrante ed inedito, o sperdersi nel press'a poco, smorzare l'analisi, attenuare gli urti. Così il film fila via abbastanza bene per una strada quasi legale e il fuorilegge è dato appena da quel non so che di equivoco, che il cinematografista, sempre indiscreto, ha colto, al volo, ma con troppo mite volontà, in un gesto di fanciullo o in uno sguardo soffocato di Manuela o della signorina Bemburg.

ENZO FERRIERI.

UN'APPLICAZIONE DELLA RADIO ALLA MEDICINA

LA FEBBRE ELETTRICA

Febbre elettrica, febbre artificiale, elettropressia, radioterapia: parole differenti per indicare l'ultima conquista della scienza radioelettrica. sicura promessa, all'umanità che soffre.

Dalla più lontana antichità si tenta di creare artificialmente l'aumento della temperatura generale del corpo umano per fare beneficiare l'organismo delle modificazioni che la febbre, reazione spontanea dell'organismo agli agenti patogeni, apporta.

L'aumento della temperatura centrale produce infatti negli esseri viventi delle modificazioni biologiche e funzionali dalle quali derivano delle

unicamente sfruttato il fenomeno dell'isteresi dielettrica in un condensatore e non interviene per nulla una irradiazione di onde o comunque uno sfruttamento di onde. Anzi deve essere accuratamente evitata ogni radiazione di onde poiché tutta l'energia che viene irradiata è persa ai fini dell'uso che del generatore vuole essere fatto ed inoltre l'energia irradiata porta disturbo alle radiorecezioni. Si vede quindi che è improprio chiamare « radioterapia » questa applicazione delle correnti ad alta frequenza, e che è ancor più inesatto parlare di cura con le onde corte », come viene abitualmente fatto nel campo medico.

La potenza degli apparecchi in uso è dell'ordine dei chilowatt, tale potenza essendo ampiamente sufficiente per ottenere una sovrarelevazione di temperatura anche maggiore di 5 gradi in un adulto.

La scelta della frequenza viene compiuta partendo dalle considerazioni seguenti. La potenza dissipata dall'organismo aumenta con la frequenza, ma praticamente al disopra di una frequenza di 100 milioni di periodi al secondo (3 metri di lunghezza d'onda) l'aumento della potenza trasformata in calore nell'organismo diviene assai scarso mentre aumentano fortemente le difficoltà di generare frequenze così elevate. Le frequenze utilizzate in pratica variano da 15 milioni (20 metri) a 30 milioni di periodi al secondo (10 metri).

Il riscaldamento dipende dalla resistività e dal potere induttore specifico del dielettrico e pertanto, data la costituzione eterogenea del corpo umano, si può prevedere che alcune parti diano luogo ad un riscaldamento maggiore di altre. I tessuti muscolari danno per esempio luogo ad una maggiore produzione di calore dei tessuti adiposi che costituiscono un dielettrico migliore dei tessuti muscolari, e questo fatto facilita il riscaldamento in profondità, e le parti che danno luogo alla maggiore produzione di calore sono il fegato e le ossa. E' reso così possibile il trattamento termico delle artriti con un riscaldamento localizzato delle ossa e delle articolazioni, ed è questo il solo procedimento che permetta la diatermia della testa.

Nel trattamento generali, quando la temperatura aumenta, il polso accelera per raggiungere 120-140 ed anche più pulsazioni, la respirazione sale a trenta al minuto, la tensione arteriosa discende notevolmente, la tensione venosa sale, tutti fenomeni che derivano da un'estrema dilatazione dei vasi.

Il trattamento provoca naturalmente una abbondante traspirazione ed è quindi prevista una potente corrente d'aria calda per mantenere costantemente secco il soggetto. Anche alle tem-

perature più elevate la pelle rimane asciutta e fresca. I malati sopportano perfettamente il trattamento e dopo di esso provano un senso di benessere generale.

L'applicazione più importante della febbre artificiale risiede nella cura della paralisi generale, trattata sinora soprattutto con l'inoculazione della malaria ed è notevole il fatto che l'elettropressia può essere usata anche in quei casi nei quali le condizioni generali del malato vietano l'infezione malarica. Le statistiche sono

ancora assai incomplete e non concordanti dal punto di vista quantitativo, ma tutte indicano una forte percentuale di guarigioni o di miglioramenti tali da consentire al malato la ripresa delle sue quotidiane occupazioni.

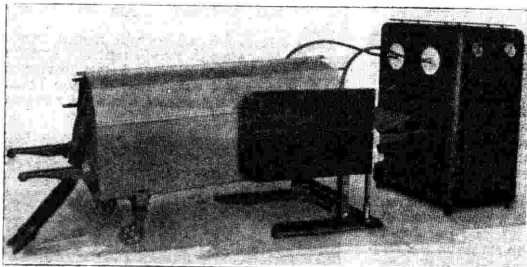
Malattie nelle quali la febbre artificiale ha dato dei risultati incoraggianti sono la tife, la malattia di Parkinson, la poliomielite, la sialpitte, l'emiplegia e numerose altre.

Negli obesi la febbre artificiale ha permesso di fare diminuire il peso da qualche centinaio di grammi a due chili per ogni seduta. In tutte le specie di artriti, mononodali, poliartriti, artriti anchilosanti, sono stati ottenuti notevoli risultati: su ottanta malati trattati alla Salpêtrière ed alla fondazione Rothschild in settantatré si è verificato un notevole miglioramento dell'elemento doloroso, dello stato funzionale e qualche volta anche dello stato anatomico. Nei gotosi dopo qualche seduta si è verificata la scomparsa dei dolori. Nella sciatica, nella lombaggine ed in genere in tutte le mialgie sono stati ottenuti notevoli risultati. Il fatto che la tensione arteriosa discenda notevolmente, ha permesso di trattare con buoni risultati i malati di ipertensione. Risultati radicali sono stati ottenuti nell'emierania: il 70 % dei malati ha visto la crisi sparire completamente. Il 75 % dei malati di eczema generalizzato trattati con l'elettropressia è stato completamente guarito. L'asma è quasi sempre radicalmente guarita.

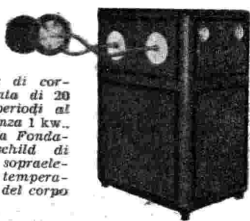
Un'applicazione della febbre artificiale che a prima vista sembrerebbe dover dare dei risultati interessanti, risiede nel trattamento di certi microbi, i quali sono particolarmente sensibili al calore e muoiono ad una temperatura di 41-42 gradi. Si sarebbe pertanto potuto sperare di compiere con la febbre artificiale la sterilizzazione « in vivo » di questi microbi, ma gli esperimenti non hanno ancora dato alcun risultato. Così pure grandissima importanza rivestono gli esperimenti compiuti per determinare gli effetti dell'elettropressia su altre infezioni. In certo numero dei risultati sono stati ottenuti, ma una parola definitiva non si può ancora dire.

Sono orizzonti nuovi che la tecnica radioelettrica discioglie alla medicina. I nuovi procedimenti, anche se non saranno in grado di sostituire gli antichi, potranno però integrarli. Appare per esempio possibile sensibilizzare con il calore i tumori sottoposti alla cura del radium e nelle cure con medicamenti utilizzare l'iperemia generalizzata per assicurare ai medicamenti una diffusione più rapida ed una azione più energica.

Generatore di corrente da 15 a 30 milioni di periodi al secondo e della potenza di 1 kw. per l'elettropressia generale del corpo umano. Il malato è introdotto nel cassone, che lo isola dalle piastre sotto tensione, ed è ventilato da un potente getto di aria calda.



Generatore di corrente alternata di 20 milioni di periodi al secondo, potenza 1 kw., installato alla Fondazione Rothschild di Parigi per la sovrarelevazione della temperatura di parti del corpo umano



notevoli proprietà terapeutiche ed è ben noto come lo stato febbrile costituisca di fatto la più efficace difesa dell'organismo malato.

Negli ultimi anni è divenuto corrente il procedimento di sviluppare la febbre in certi categorie di malati mediante l'inoculazione di veleni e di agenti infettivi, la malaria soprattutto. Procedimenti pericolosi con i quali si tenta di sostituire ad un male un altro male meno grave; ma le statistiche mediche dicono che la percentuale di mortalità nel trattamento con la malaria tocca il 10-15% mentre il numero di accessi febbrili non può essere elevato e neppure controllato a dovere. La tecnica delle correnti ad alta frequenza, le stesse impiegate per la generazione delle onde radioelettriche, ha consentito ultimamente una soluzione perfetta del problema poiché con la semplice manovra di un bottone si può portare la temperatura del corpo umano a qualunque valore tra i 37° ed i 42°.

L'avvento delle onde corte e la loro generalizzazione nelle radio comunicazioni avevano messo in evidenza il fatto che gli operatori vicini ai circuiti di trasmissione provavano una sensazione di calore. Studiato il fenomeno, i laboratori attrezzati per le ricerche radioelettriche misero rapidamente a punto degli apparecchi particolarmente adatti a questo nuovo uso. I primi furono installati alla fondazione Rockefeller di Nuova York l'anno scorso ed a quelli altri seguirono nelle principali istituzioni ospedaliere d'America e d'Europa, così che ora è possibile rendersi conto dei primi risultati. Le illustrazioni riproducono gli apparati installati alla fondazione Rothschild di Parigi. Pochi dettagli sono sufficienti per illustrare queste apparecchiature, poiché esse non sono in sostanza che dei generatori di correnti alternate di alta frequenza come quelli impiegati per le radiotrasmissioni.

Il generatore di corrente alternata di alta frequenza è un oscillatore a triodi racchiuso in una cassa metallica per ridurre al minimo l'irradiazione di onde elettromagnetiche. Il condensatore del circuito oscillante è portato all'esterno per mezzo di due braccia metalliche pieghevoli ed è semplicemente costituito di due piastre affiancate. Il corpo da riscaldare è introdotto tra le due piastre in modo da funzionare come dielettrico imperfetto del condensatore. E' noto che i dielettrici imperfetti introdotti in un campo elettrico variabile danno luogo ad una trasfusione di energia elettrica in calore, per il fenomeno dell'isteresi dielettrica, con conseguente riscaldamento del dielettrico. Il campo elettrico tra le due piastre del condensatore varia alternativamente con la frequenza della corrente generata dall'oscillatore ed il corpo tra le piastre subisce quindi un aumento di temperatura a spese dell'energia prodotta dal generatore.

Appare chiaramente che in tali apparecchi è

CURIOSITÀ

Una rivista scientifica estera pubblica alcuni dati statistici interessanti sugli effetti dell'olio di fegato di merluzzo somministrato agli operai, che contribuisce a ridurre le loro indisposizioni fisiche e quindi anche le ore di assenza forzata dal lavoro. In un'officina industriale è stato dato, per un periodo di quattro mesi, un cucchiaino di olio di fegato di merluzzo al giorno a 115 donne ed a 70 uomini, mentre un altro gruppo di operai, 88 donne e 40 uomini, non ebbero tale olio. Durante l'esperimento le ore di assenza dal lavoro per ogni persona sono state in media circa tredici per quelli del gruppo che ricevette l'olio di fegato di merluzzo e venticinque per gli altri. Non hanno perduto nemmeno un'ora di lavoro in tutti i quattro mesi 96 persone del gruppo che aveva ricevuto l'olio e 52 persone dell'altro gruppo. In tale periodo sperimentale, dal mese di dicembre al mese di marzo, è stato accertato che gli operai che non ebbero alcun raffreddore ammontarono a 102 fra quelli che prendevano l'olio ed a 42 fra quelli che ne erano privati. L'olio di fegato di merluzzo contiene vitamina D e vitamina A, che rinforzano l'organismo e lo rendono più resistente ad alcune infezioni.

Una rivista scientifica estera accenna agli accertamenti fatti da un certo dott. Leland B. Alford, in riferimento alla parte del cervello umano in cui dovrebbe essere localizzata la sede centrale delle sensazioni emotive, che secondo questo medico si trova alla base della parte sinistra del cervello. Egli è pervenuto a questa conclusione dopo uno studio accurato di molti ammalati per lesioni cerebrali, avendo constatato che una lesione al lato destro, anche nel caso che sia molto estesa, non fa mai perdere la coscienza e le emozioni restano normali, ciò che del resto succede anche quando la lesione è al lato sinistro, purché non sia offesa la base, poiché in quest'ultimo caso il paziente diventa incosciente. Di trenta ammalati colpiti da paralisi al lato sinistro del corpo, dovuta presumibilmente a lesione del lato destro del cervello, nessuno mostrò la perdita della coscienza, ma su altri cinquantacinque paralizzati al lato destro, osservati dal dott. Alford, circa la metà avevano idee confuse. L'esistenza o meno della lesione al tessuto della base del lato sinistro del cervello formerà oggetto di studio, dopo la morte degli ammalati, di questo volenteroso medico che vuole a qualunque costo offrire la prova dell'esattezza delle sue opinioni.

Le corse del sacco, che sono diventate di moda nelle regioni dell'ovest del Nord America non devono essere confuse con le corse nel sacco dei tempi passati, perché l'uomo non corre con i piedi impastoiati da un sacco di iuta, ma su un focosissimo cavallo. Ogni cavaliere spinge il cavallo a corsa sfrenata per raggiungere il punto in cui è collocato un sacchetto pieno, ed anche, dopo aver raccolto il sacco rimbalzando in un'arcione, per ritornare nel minor tempo possibile al punto di partenza. Fra i concorrenti, quasi tutti «cow-boys» delle praterie, vince chi impiega meno tempo, naturalmente senza fermare o far cascare il cavallo al momento in cui deve essere raccolto il sacco. Quest'operazione è difficilissima, essendo necessario far piegare il cavallo in corsa ad un angolo di circa quarantacinque gradi, col pericolo che cavallo e cavaliere vadano a finire sul suolo. È stato osservato che i cavalli quando piegano il corpo mantengono sempre gli occhi paralleli alla superficie del terreno.



Un maestro di musica di Portland, Oregon, del quale ci duole di non poter fare il nome, non essendo riportato dalla rivista dalla quale togliamo la notizia, ha inventato uno strumento elettrico destinato a fare esercitare le dita dei musicisti senza sforzo alcuno da parte di chi lo usa. Trattasi di un apparecchio della forma di una piccola cassetta, che porta nella parte superiore quattro laminette metalliche, destinate a sostenere le dita di una mano, eccettuato il pollice, e che si muovono continuamente sotto l'azione di un motore elettrico che aziona il meccanismo. La corrente necessaria si può ottenere attaccando la spina ad una comune presa dell'impianto per l'illuminazione della casa. Secondo l'inventore, tanto i pianisti, che gli altri musicisti, che devono avere la mano flessibile ed arrendevole, ricavano un grande vantaggio trattando le proprie mani con l'esercitatore elettrico. In tal modo riuscirà più facile l'esecuzione dei passaggi musicali anche più difficili.

Quando durante la corsa scoppia una delle quattro gomme di una vettura automobile può facilmente avvenire un disastro, specialmente se l'automobile è spinta a grande velocità. Per evitare il ripetersi delle disgrazie provocate dallo sbandamento di una vettura in seguito alla esplosione di un pneumatico, un inventore di Pittsburgh ha fornito la propria macchina con «ruote di sicurezza» da lui ideate. Ogni ruota ha dalla parte interna un disco metallico, ricoperto da una striscia di gomma massiccia, il quale può sostenere da sé il peso della vettura quando il copertone cede per essersi sgonfiata la camera d'aria. Nei casi in cui non si disponga di ruote di ricambio, o quando non si possa riparare la gomma scoppiata, l'automobile può continuare la sua marcia col detto disco di sicurezza. Questo sistema di prevenzione contro gli accidenti stradali pare abbia dato risultati soddisfacenti.



SCIENTIFICHE

Una nuova industria comincia a svilupparsi in America, quella dell'allevamento delle api per affittare gli alveari per un determinato periodo di tempo durante la fioritura degli alberi fruttiferi. Fin da tempi antichissimi le api sono state allevate per produrre il miele e la cera, ma ora i frutticultori dello Stato di New York cominciano a richiederle per favorire la pollinazione delle loro piante. Invece di mantenere i propri alveari, dato che li possono ottenere in prestito o in affitto dietro un adeguato compenso, preferiscono ricorrere al metodo più spicciativo ed all'epoca propizia richiedono al fornitore uno o più alveari, come se si trattasse di una partita di solfato di rame per irrigazioni. Le poste americane, per favorire il movimento da un punto all'altro delle api, consentono la loro spedizione sotto forma di pacchi postali di uno o più chilogrammi. Dopo che le api hanno compiuto il loro lavoro, generalmente dopo una decina di giorni, vengono rispedite al loro proprietario, sempre per mezzo dei pacchi speciali, col pagamento del costo dello strano affitto. Le più importanti colonie di api adibite per la pollinazione provengono dagli Stati meridionali della Federazione.

Lo scoppio durante la corsa di una delle quattro gomme di un'automobile, sia per una foratura che per difetto di costruzione, può anche causare effetti disastrosi per la vettura e per le persone che la occupano. Per ridurre simili inconvenienti e per determinare la resistenza che un determinato tipo di gomme offre agli oggetti taglienti ed acuti, che non mancano mai sulle strade mal tenute, è stata costruita una macchina di prova che sottopone le gomme all'urto di una punta di acciaio. Questa punta è fissata su un tavolo scorrevole, che si sposta sotto una ruota di gomma da provare montata su un asse girevole sottoposto al peso di un carico normale.

La macchina che prova la resistenza alle punte di acciaio di una gomma nuova.

La prova è iniziata con la punta di acciaio alta cinque centimetri, ma a poco a poco essa viene alzata, in media di circa mezzo centimetro alla volta, finché provochi l'esplosione della gomma. La resistenza massima raggiunta da ogni gomma nuova sottoposta a prova stabilisce il suo grado di resistenza. È inutile rammentare che tale sistema di accertamento dovrebbe essere attuato da ogni fabbrica di pneumatici o per lo meno dai fabbricanti onesti.

Molti contadini sarebbero lieti di poter liberare i loro orticelli dalle formiche, quindi crediamo di far cosa grata a loro riportando il sistema adoperato nei campi sperimentali del Governo canadese. Con l'uso di un gas velenoso che non danneggia le erbe, e precisamente adoperando bisolfido di carbonio allo stato liquido, che si trasforma in un gas pesante, le formiche di alcuni campi canadesi sono state completamente sterminate. Uno dei metodi di applicazione consiste nel porre una piccola quantità di bisolfido di carbonio in ogni punto in cui si annidano le formiche, ricoprendo poi il punto trattato con un pezzo di tela o di sacco umido, della larghezza di circa trenta centimetri quadrati. Lo straccio umido trattiene gas sul suolo e favorisce gli effetti distruttivi nelle immediate vicinanze. Bisogna tener presente che tale gas è molto infiammabile, quindi non si dovrebbe nemmeno fumare quando si compie l'operazione. Col medesimo sistema si pensa già di sterminare le formiche che infestano i campi di golf.

Vieni a dormire, Mary. E' tardi, non stancarti più gli occhi con la luce elettrica.
— Vengo, mamma, ma non sono stanca: due righe ed ho finito. Lo sai che non posso andare a nanna se ho qualche lavoro da terminare.
— Sì, ma due righe sul serio, intendiamoci.
— Te lo prometto, mamma.
E la mano veloce riprende a coprire di una calligrafia nitida e regolare il bianco foglio che le sta dinanzi, mentre gli occhi corrono inquieti e vivaci su un altro foglio ricoperto, questo, da segni incomprensibili.



Un po' di tranquillità, poi un sospiro indica che tutto è finito, mentre le dita si rilassano lasciando sfuggire la matita e le mani si allungano sul tavolo, in un istintivo bisogno di riposo.

— Ecco, mamma... Sono stata puntuale?
— Ah! finalmente. Su, a letto...
— Non ancora. Voglio leggermi il mio lavoro per vedere se ho ben compreso. Tu hai una memoria migliore della mia e certe frasi le ricordi parola per parola. E poi stasera sarà una specie di esame. Il capo-ufficio mi ha promesso di elevarmi a sua segretaria per il disbrigo della corrispondenza se saprò dimostrare di saper stenografare correntemente sotto dettatura. Un aumento di stipendio, sia pure di non grande importanza, è tutta manna per noi. Ho ascoltato tutto quanto trasmetteva la radio stasera in fatto di conferenze, come al solito, e sono contenta di me stessa perché le dita non hanno avuto un attimo di incertezza nello scrivere e la mente non si è incantata davanti ad un soffo segno nella traduzione. Certi anche di ricordarti il più possibile quello che anche tu hai sentito, e correggimi se ti pare che io abbia sbagliato o compreso male.

— Ma come puoi pensare che possa ricordarmi ogni frase che si è detta stasera per radio?
— Non importa, cerca di ricordarlo per la tua bambina... Una bambina di quasi vent'anni che vuol tanto bene alla sua mamma.
— Se proprio ci tieni, sarà come tu vuoi.

Mezzanotte è suonata e la camera è tutta oscurità e silenzio.

Rincantucciata nel letto, cogli occhi spalancati nel buio, Mary non cerca nemmeno di dormire. Ha altro da fare stasera, e la sua mente è tutta un brulicare di segni che si distendono sui fogli immaginari non appena nel suo cervello si forma una parola, una frase.

Quanta strada in meno di due mesi, dal giorno cioè in cui scoprì fra un mucchio di carte abbandonate un libriccino che aveva appartenuto al suo povero babbo! L'aveva aperto per vedere di che cosa si trattava ed era rimasta come sgomenta di fronte a tutta una fila di segni che non le dicevano nulla. «Stenografia», si era detta. E già stava per richiudere il libro e rimetterlo dove l'aveva preso, quando in un lampo si era ricordata che giorni prima il capo-ufficio, parlando con lei, aveva detto:

— Peccato che lei signorina non sia anche stenografa. Avrei, così bisogno di avere vicino a me una impiegata come lei, pronta ed intelligente.

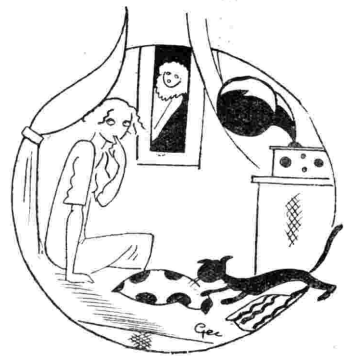
Ma soldi per frequentare corsi, a casa non ce n'erano. Ed ecco che improvvisamente quel libriccino poteva spianarle la via verso una posizione più comoda e più remunerata.

LA MIGLIORE DELLE AMICHE

Ricordava le ansie dei primi giorni, quando credeva di non poter capire, di non poter ricordare tutti quei segni nel momento in cui più se ne aveva bisogno, o quando occorreva tradurre quanto si era scritto. Poi, passata una decina di giorni, quando già si sentiva un po' più forte, le letture della mamma, e poi ancora il gran salto colla cuffia della radio, della galena che portava la voce del mondo su nella loro stanzetta, dando loro quei divertimenti che non potevano altrimenti procurarsi.

E da allora, nelle ore serali, non una occasione era andata perduta e i foglietti si erano aggiunti ai foglietti, tutti ricoperti di segni, che conservava gelosamente accanto alle traduzioni che faceva non appena aveva qualche ritaglio di tempo.

Le due di notte suonarono ad un campanello lontano. Mary non dormiva ancora, ma già le sue palpebre stavano per richiudersi, vinte dalla stanchezza e dall'oscurità tranquilla di quanto la circondava. Essa sentiva che le lunghe, pazienti soste colle orecchie rinserrate nella cuffia, mentre la mano scorreva veloce sulla carta, non erano andate perdute e che non era lontana dal raccogliere i frutti del suo lavoro. Certo, senza la radio, la cosa non sarebbe stata così facile. La mamma, sì, avrebbe potuto continuare nelle letture, ma a parte il fatto che ogni sfumatura della sua voce trovava in lei una risonanza che le faceva indovinare più che udire il seguito della frase, non sarebbe stata tentata qualche volta dal dirle: «Ripeti?». Oppure la



mamma stessa non si sarebbe soffermata talvolta su di una parola, vedendo la figlia nell'imbarazzo?

Colla radio, no. Ogni parlatore proseguiva veloce, senza curarsi di lei o dei suoi dubbi. E così per le voci: una infinità e con ogni sorta di variazioni e intonazioni. Ed a tutte essa si era adattata. Un esperto professore non avrebbe potuto predisporre un corso migliore per una allieva prediletta. E ogni insegnamento, Mary sentiva che non era caduto nel vuoto.

Avida di imparare, essa conservava con gelosa cura tutto quanto di interessante veniva trasmesso, e già nel cassetto del suo tavolino si trovavano vari fascicoli dall'esame della cui copertina si vedevano l'abbondanza e la vastità delle materie trattate. Bisogna continuare: quanti utili insegnamenti per l'avvenire e quanta conoscenza del mondo e dei suoi progressi con così poca spesa! Era mai possibile che da una così piccola galena potesse provenire tanto bene? Quanto amava la sua minuscola radio e come sentiva di non potersi più staccare da lei!

Ma che cos'era quell'araffano affannoso che cresceva sempre più in intensità?

Bruscamente strappata dal suo fantasticare, Mary balzò a sedere sul letto accendendo la luce.

— Mamma... mamma!...

L'ansito sempre più affannoso le rispose. Abbandonata sul suo letto, colle mani allungate sulle coperte, col volto in fiamme e la bocca

semiaperta, la mamma guardava verso di lei con occhi che volevano essere tranquilli.

Mamma, mamma... ripeté Mary slanciandosi giù dal letto e correndo verso di lei... Che cos'hai?

— Non è nulla... cara... Dormi... ho bisogno di riposo... sta passando...

— No, tu mi nascondi la verità... dimmi che cos'hai!

Non è niente... un mancanza improvviso... soffoco... ho bisogno di aria... aria...

E si accasciò sul cuscino mentre dalla bocca aperta usciva un rantolo soffocato.

Spaventata, Mary corse alla finestra e l'apri. Una folata di fresca aria notturna penetrò nella camera e l'ammalata parve rianimarsi. Ma fu cosa di breve durata, perché tosto il soffocamento riprese.

«Cosa fare, mio Dio?», pensava Mary mentre colle mani rinserrava quelle della mamma, quasi ad infondere nell'ammalata, un poco della sua vitalità. Andare per un medico? Ma dove trovarne in quell'ora notturna? E poi lasciare la mamma sola, quando forse più poteva aver bisogno di lei? Svegliare i vicini? L'avrebbero sentita? Aveva con essi così poca confidenza e non si era mai andati al di là dei semplici saluti su per le scale. Come avrebbero accolta la sua richiesta?

L'ansito parve calmarli un poco e Mary ne approfittò per andare alla ricerca di un ventilaglio per agitarlo presso la mamma. Aprì il tiretto del tavolino e lo sguardo cadde sui fascicoli del suo lavoro. Fu un lampo. Ma sì, una come mai non vi aveva pensato? Forse il poteva esservi il mezzo di alleviare le sofferenze alla mamma in attesa del giorno. Si ricordava benissimo della conferenza del dottore sui soffocamenti improvvisi e sui metodi di cura quando non si ha la possibilità di approfittare della presenza di un medico. Che fortuna per lei l'aver conservati tutti i suoi esperimenti di stenografia! Era uno dei primi, e ora le venivano alla memoria anche gli sforzi fatti per seguire la parola che le giungeva attraverso il microfono. Aveva compreso tutto? Non aveva trascurato nulla di importante?

Ecco: il foglio abbandonò il fascicolo nel quale si trovava e d'un fiato Mary ne lesse il contenuto. Non credeva di aver avuto così fortuna. Le parole del dottore parevano essere state dettate dal caso che ella si trovava a dover risolvere. Non era niente di grave, per fortuna, ma non bisognava lasciar passare del tempo inutilmente.

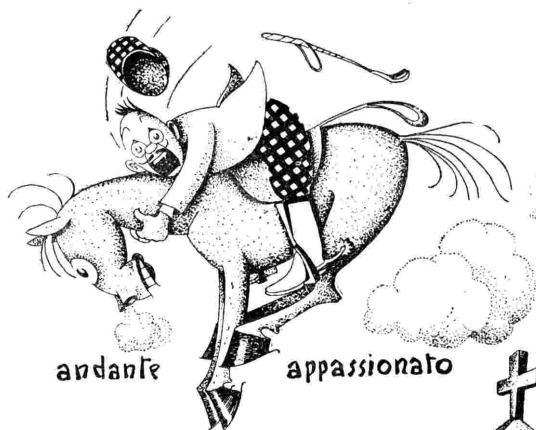
Coll'animo più tranquillo, Mary si dispose a seguire i consigli del medico, mentre l'occhio inquieto spiava i risultati della cura.

Quando poco tempo dopo l'ammalata richiuse gli occhi, il soffocamento poteva dirsi superato ed il respiro era ritornato regolare, mentre il vivo rossore del volto aveva lasciato il posto ad un colorito roseo che ispirava la più completa delle fiducie.

Allora Mary richiuse la finestra, spense la luce e si distese a fianco della mamma stringendole una mano nelle sue, mentre dal profondo del cuore un devoto ringraziamento andava verso la piccola, fragile galena, che nel suo isolamento le era venuta incontro come la migliore delle amiche.

JIM.



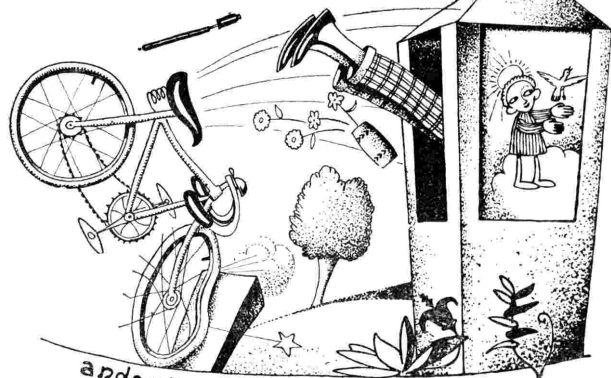


andante

appassionato



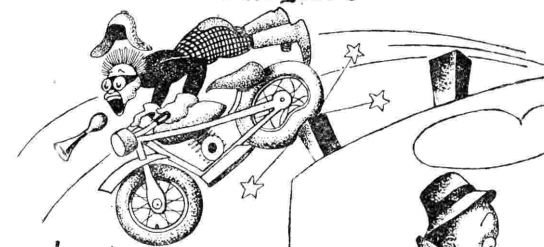
andante sostenuto



andante religioso

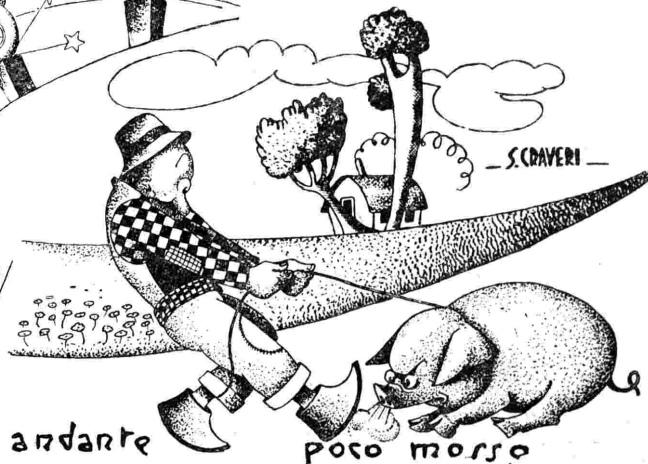


andante patetico



andante

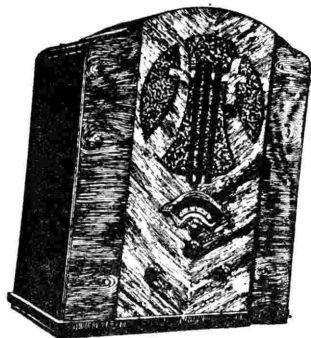
con
moto



andante

poco mosso

UNDA



M. U. 60
SUPERETERODINA
SEI VALVOLE
 DI CUI UNA ANTI FADING,
 BREV. WUNDERLICH, PER L'
AUTOREGOLAZIONE
DEL VOLUME
L. 1475

NB. Nei prezzi indicati
 sono comprese valvole
 e tasse - c escluso l'ab-
 bonam. alle radioaudiz.



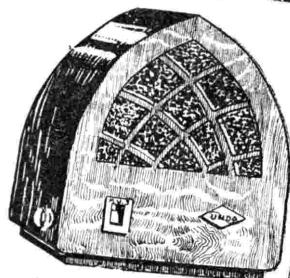
M. U. 18 a
SUPERETERODINA
OTTO VALVOLE

Convertibile in radiofonografo.
 Mobile in noce massiccio con pan-
 nello frontale in radica lucidata.

L. 2260

Complesso fonografico L. 640

M. U. 18 a-b
SOLO RADIO
 Mobile in noce opaco
L. 2120



M. U. 3
RADIORICEVITORE PER
LA STAZIONE LOCALE
DIFFUSORE PUNTO BLEU 66 R
L. 530

I RADIORICEVITORI PIÙ PERFEZIONATI
I DONI CHE ECCELLONO IN OGNI
RICORRENZA....

UNDA RADIO SOC.
DOBBIACO A.G.I.

RAPPRESENTANTE GENERALE
 PER L'ITALIA E COLONIE:
MILANO

TH. MOHWINCKEL

VIA QUADRONNO N. 9 • TELEFONO N 50-857 53-694

RADIO RARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Debbò (e vorrei dirgli quanto mi rimorde l'animo il lungo ritardo frastuono al dargli atto della sua lettera) una risposta a un lettore dei «Susurri», il professore Giuseppe Lanzi dell'Università di Roma. Il professore Lanzi, che potrebbe rivendicare titoli scientifici di primo ordine, ama invece presentarsi sottosegnando la firma con la qualifica di «radioamatore dal 1920». E' una bella, anzi, credo, una rarissima anzianità. Mi pare che l'Eiar dovrebbe mettere in prima linea fra i suoi Pionieri — Pioniere onorario — il benemerito esponente di una così lunga fedeltà, la quale non solo conferisce, a chi con giusta ragione se ne vanta, il diritto di annoverarsi fra i precursori della «fede radiofonica», ma conferisce anche un'autorità particolare al lieve rimprovero che egli cortesemente mi muove e del quale vorrei cercare di esporre le ragioni per cui ritengo di poter andare esente.

To sarei, insomma, secondo il mio illustre corrispondente, unilaterale nei miei «Susurri». E' inverò, sotto un certo aspetto, riconosco di esserlo, in quanto procuro di valorizzare nei miei commenti il pregio massimo che lo scorgo nella radiofonica, il pregio, cioè, dell'essere, oltre che uno svago piacevole, uno strumento pieno di poderose e meravigliose possibilità per incrementare la propaganda dell'italianità oltre i confini del nostro Paese e per diffondere, in modo utile, facile e gradito, la coltura anche in quelle località e in quegli ambienti dove i piaceri dello spirito sono più scarsi, o difettano completamente. Ma di questo genere di unilaterali, cui si conformano i «Susurri», sono certo che il professore Lanzi non mi rimprovera: anzi, una sua critica d'ordine tecnico, che riferirò più oltre, è indubbiamente ispirata dal desiderio, di tutto convergente col mio, di un sempre maggiore potenziamento di quelle possibilità.

Sarei invece unilaterale nell'elogiare sempre e senza riserva le radiotransmissioni italiane? No, questo davvero non penso di meritar che si dica: oh, non è forse prova dell'equilibrio, che mi sforzo di mantenere, il fatto che molti benévoli lettori dei «Susurri» si rivolgono sovente all'autore dei «Susurri» per esprimere opinioni, sempre troppo gentili verso di lui, ma non sempre troppo benevole a questa o quella trasmissione, a questo o quell'indirizzo programmatico? Anzi, parecchie volte, m'è accaduto (come m'accade oggi) di pubblicare il testo, o di portar l'eco di quelle opinioni e di quelle critiche sul Radiocorriere più di frequente che non m'avenga di riferirvi le abbastanza numerose lettere di generica lode per le trasmissioni italiane che pur ricevo, magari dall'estero. Posso aggiungere una confidenza? Ebbene, una sola volta per quelle critiche mie, o d'altrui, la Direzione del giornale ufficiale dell'Eiar ha condannato i «Susurri» al cestino — una volta sola — e fu quando i «Susurri», che dovevano uscir nel numero 48 dello scorso novembre, non vennero passati in tipografia: e sapete perché? Perché vi si criticava una stazione di Paese amico, ponendo in rilievo, a confronto, i meriti delle nostre! Veramente mi pare che il rimprovero di unilaterali, o di parzialità che dir si voglia, non abbia ragione di esistere né verso di me, né verso il giornale...

Ritmane la critica tecnica del professore Lanzi, la quale nella sua lettera si conclude in una domanda: «Il gusto artistico, quello che si va tanto cercando, può forse educarsi con i dischi e con le trasmissioni dei più banali fox americani,

dai titoli più o meno insulsi?». Dato atto subito e volentieri che, a parte la stupidità di alcuni titoli, i fox e gli altri ballabili, modernissimi o vecchioti, americani od europei, rientrano nella categoria delle radiotransmissioni destinate a procurare un piacevole svago ai radioamatori, piuttosto che in quella delle radiotransmissioni destinate all'educazione musicale del pubblico, dato atto di ciò, come si potrebbe negare ed escludere il valore artistico di moltissimi dischi, quasi che, per esempio, la trasmissione grammofonica di una sinfonia di Rossini o di Wagner eseguita dall'orchestra della Scala abbia minori qualità d'arte delle variazioni di fisarmonica, che, stando ai programmi portati dai giornali francesi, un emerito ignoto sta eseguendo a «Bordeaux-Lafayette», proprio adesso, mentre scrivo? Dal punto di vista strettamente artistico ed educativo la questione non si pone nemmeno e non è quando, come in questo momento, la «discomania» greggia in diffusione con la «radiomania» che la risposta potrebbe parer dubbia.

L'osservazione del professore Lanzi porta invece, quando la si consideri dal punto di vista non educativo ed artistico, ma tecnico: che, infatti, la musica radiofonica è essenzialmente la musica eseguita da strumentisti riuniti in un auditorio. Questa è la tesi dei «puri» dell'estetica radiofonica; la tesi, che, come ho già accennato a proposito del concorso veneziano, tende a concludere che al microfono non debba eseguirsi se non musica appositamente composta o, se si tratta di musica antica, strumentata di nuovo. La tesi non manca né di fondamento, né di logica. Malaguratamente, questa logica condurrebbe a togliere dai programmi dell'Eiar tutte le radiotransmissioni dai nostri grandi teatri d'opera!

S'immagini ognuno, ad applicare questa norma, che diluvio di proteste pioverebbe dai nostri radiofilii; e quanto danno ne verrebbe in tutta Europa alla conoscenza, all'amore della musica operistica italiana lo immagini chi sa, per sentir dire o per diretta esperienza, come all'estero ogni annuncio di radiotransmissione dall'Opera Reale di Roma, o della Scala di Milano o dal Regio di Torino provoca un incomprensibile movimento di curiosità e d'interesse fra i radioamatori.

La difesa delle trasmissioni di musica registrata (la quale conta pure i suoi dilettanti anche alla radio) s'appoggia anche a un concetto economico troppo evidente: esse permettono economie che, a lor volta, permettono le forti spese necessarie per le supertrasmissioni grandiose e costose, del genere di quella che il professore Lanzi proclama, in un punto della sua lettera, degna d'ogni plauso.

Certo, codeste supertrasmissioni sono altamente ed austeramente artistiche ed educative: ma, ripeto, sarebbe, mi consenta di dirlo il mio egregio corrispondente, alquanto unilaterale il giudizio che, a loro vantaggio, negasse ogni pregio artistico ed educativo a qualsiasi altro genere meno alto e meno austero di radiotransmissioni musicali. La radio non può essere che eclettica; e l'eclettismo ne accresce il valore pedagogico, in quanto, allargando il cerchio degli ascoltatori, allarga il campo dove si esercita la sua funzione educatrice del gusto.

G. SOMMI PICENARDI.



SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 1 gennaio Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Loreley*, opera di A. Catalani (dal Teatro «Carlo Felice» di Genova). — Da tutte le stazioni italiane - Ore 14,30: *Trasmissione dal Littoriale di Bologna dell'incontro calcistico «Italia-Germania»*. — Breslavia - Ore 18: *I maestri cantori di Norimberga*, opera di R. Wagner.

VEDI 2 gennaio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto di musica da camera di autori inglesi viventi*, diretto dal M^o Luigi Gallino. — Ore 20,45: *Il Natale del Redentore*, oratorio di Lorenzo Perosi. — Strasburgo - Ore 21: *Esclamando*, opera di G. Massenet (dall'«Opéra» di Parigi).

MARTEDI 3 gennaio Roma - Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera d'Orfeo* di Gluck. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze e Bolzano - Ore 21,15: *Il trapianto dell'amore*, bizzarra biancazzurra, musica di M. De Nigris e libretto di G. Merlotti. — Palermo - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera dal Teatro Massimo «Vittorio Emanuele»*. — Monaco di Baviera - Ore 20,20: *Peer Gynt*, di E. Grieg.

MERCOLEDI 4 gennaio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *L'ottava moglie di Barbablu*, commedia di Alfredo Savoir. — Roma-Napoli - Ore 20,45: *Serata di varietà*. — Praga - Ore 20: *Jenula*, opera di Janacek (dal Teatro Nazionale).

GIOVEDI 5 gennaio Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto del violinista Arrigo Pelliccia*. Dalle opere di Respighi e Brahms. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro*. — Berlino - Ore 20,25: *Concerto della Filarmonica di Berlino, dedicato a Beethoven* (dallo Studio).

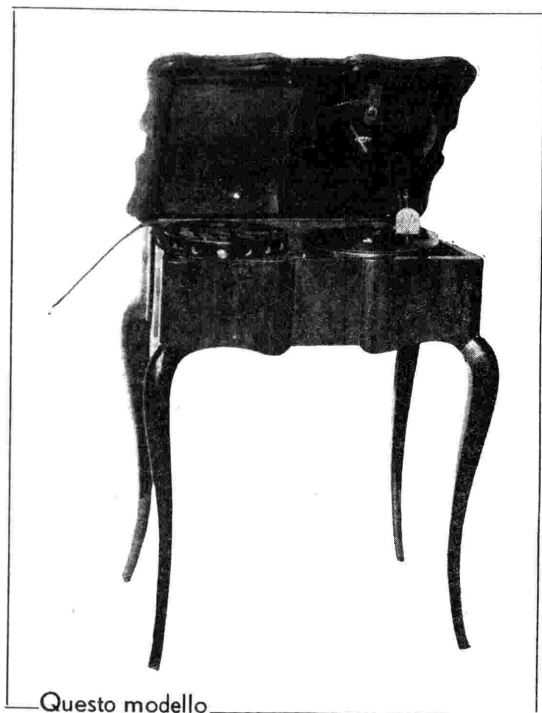
VENERDI 6 gennaio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Musiche di Ottorino Respighi con Maria Egiziaca*, mistero in 3 episodi. — Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia*. — Palermo - Ore 20,30: *La meravigliosa notte di Toti e Lisa*, farsa musicale di M. Taccari, musica di C. Giachino. — Monaco di Baviera - Ore 19: *Le fate*, opera romantica di R. Wagner (dallo Studio). — Davenport National - Ore 23: *Convers. del Principe di Galles sul tema: «S.O.S.»*.

SABATO 7 gennaio Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Radiorivista*. — Roma - Napoli - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro*. — Palermo - Ore 20,45: *La contessa Maritz*, operetta di E. Kalman. — Langenberg - Ore 20: *Trasmissione da Bonn di una serata varia nella Beethovenhalle*. — London Regional - Ore 21: *Concerto dedicato ad Haendel. Ouverture e cori*.

DOMENICA 8 gennaio Roma - Napoli - Ore 20,45: *Il capitano Fracassa*, commedia musicale in tre atti, musica del M^o Costa (dallo Studio). — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro*. — Palermo - Ore 21: *Trasmissione d'opera dal Teatro Massimo «Vittorio Emanuele»*.

radio ANSALDO LORENZ

S. A.



Questo modello
è anche montato in una elegante valigia.

4 Valvole

- push.-pull. - finale di pentodi
- altoparlante elettrodinamico
- regolatore volume e tono
- potenza indistorta 4,5 watts.

*Non esiste sul mercato un
radiofonografo più economico, più com-
pleto e più soddisfacente del*

RADIOFONO GRAFO

TIPO

A.L. 33

Riceve le principali stazioni in
forte altoparlante elettrodinamico
con grande potenza e selettività.

PREZZI:

per vendita a	
contanti	Lit. 1600
a rate, subito	Lit. 380
e N. 12 rate mensili da	Lit. 115
	caduna

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - Telef. 12-808 - MILANO

UFFICI STACCATI DI MILANO

.	.	TORINO
.	.	GENOVA
.	.	ROMA

Via S. Maria Fulcorina, 18

Via Cassini, 36

Galleria Mazzini, 1/5

Via XX Settembre, 98 G

Telefon> 16-610

44-959

51-071

44-417

ROMA - NAPOLI - MILANO
FIRENZE - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

LORELEY

DI

ALFREDO CATALANI

PERSONAGGI

Soprano Claudia Muzio
Soprano Pina Zanasi
Tenore Antonio Bagnariol
Baritono Vincenzo Calciandri
Basso Corrado Zambelli

Trasmissione dal Carlo Felice di Genova

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: ke. 1066 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: ke. 1211 - m. 257,7 - kw. 10
FIRENZE: ke. 358 - m. 567,7 - kw. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10.35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: professore Amedeo Folliani.

10.40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.15 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. A. P. Morandini.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): Padre Valeriano da Finale - (Firenze): Mons. E. Magri.

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO VARIATO: 1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna*, ouverture; 2. Rosey: *Espanita*; 3. D'Ambrosio: *Se-*

DOMENICA

1 GENNAIO 1933 - XI

renata; 4. Franchetti: *Germania*, fantasia; 5. Herbert: *Punch e Judi*; 6. Fall: *La Principessa dei dollari*, fantasia; 7. Zocchi: *Gaby*; 8. Brunetti: *Fratellanza*.

14.30: TRASMISSIONE DAL LITTORALE DI BOLOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA-GERMANIA

16: Dischi e Notizie sportive.

17: TRASMISSIONE DAL POLITEAMA FIORENTINO DEL

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o PIERRE MONTEUX

col concorso del pianista FRANÇOIS LANG:

1. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 2. Mozart: *Concerto n. 20*, in re minore per pianoforte ed orchestra; 3. Coppola: *Intermezzo drammatico*; 4. Ravel: *Rapsodia spagnola* - Nell'intervallo: *Conversazione di Delfino Cinelli* - Notizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.5-19.30: Accademia mandolinistica di Milano: 1. Corelli: *Giga*; 2. Mascagni: *Le maschere*; 3. Corelli: *Sarabanda* (dischi).

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice:

Loreley

Opera in 3 atti

di C. DORMEVILLE e A. ZANARDINI.

Musica di A. CATALANI.

(Edizione Ricordi).

Direttore d'orchestra M^o G. BAVAGNOLI.

Negli intervalli: *Conversazione di Cesare Zavattini* - *Notiziario teatrale* - *Giornale radio*.

ROMA - NAPOLI

ROMA: ke. 680 - m. 341,2 - kw. 50
NAPOLI: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 HZ): ke. 14,814 - m. 25,1 - kw. 9

10.10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: Canzoni e danze: 1. Bixio: *Soldatini di piuma*; 2.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

PIERRE MONTEUX

COL CONCORSO DEL PIANISTA

FRANÇOIS LANG

Trasmissione dal Politeama Fiorentino

Affieri: *Città canora*, duetto; 3. Ruccione: *Quando si ama*; 4. Lay: *Fasione brusiera*; 5. Mascheroni: *Mascheroneide*; 6. Mariotti: *Un bacio*; 7. Rusconi: *Tormento*; 8. Caslar: *Buona notte*, Billy, duetto; 9. Bastia: *Alle Hawaii*; 10. Fray: *La notte di Saragozza*; 11. Stazzonelli: *Confidenze*; 12. Cioffi: *Beato te*, duetto; 13. Avitable: *Alcantara*; 14. Bonavolontà: *Piangi, pou-pée*; 15. Innocenzi: *Arizona*.

14.30: TRASMISSIONE DAL LITTORALE DI BOLOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA-GERMANIA

16: Notizie sportive.

16.15-18.15: Concerto vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.30: Notizie sportive - Dischi.

21: Trasmissione dal teatro «Carlo Felice»:

Loreley

Opera in 3 atti. Musica di A. CATALANI.

(Edizione Ricordi).

(Vedi Milano).

Dopo l'opera: *Ultime notizie*.



Alle ore 14,30 dalle stazioni di Roma - Napoli - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Palermo - Bari si trasmetterà la radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Germania. - La stazione di Torino trasmette solo il secondo tempo dell'incontro.

DOMENICA 1 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO

Rc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

10.30: Musica religiosa.

11-11.10: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli agricoltori».

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - P. Callari: «Notiz. sportivo».

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) E. Dell'Acqua: *Villanelle* (per canto, violoncello e pianoforte); b) Brahms: I. «Il mio amore», II. «Oh potessi tornare» (soprano Jelly Prosel); 2. Grieg: *Sonata* in la min.; Allegro agitato, Andante molto tranquillo, Finale (allegro molto) (violoncellista Felice Carretta e pianista Marcella Chesi); 3. a) Franz: *Il fiore di Loto*, b) Abt: 1. *Con te*, 2. *Oh dimmi ancora*; c) Weinsteubel: *Il canto della foresta* (soprano Jelly Prosel).

Alla fine del concerto: Dischi.

14.30: TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA-GERMANIA

17: Musica da ballo dell'Orchestra «Manuelitas» dal Casino di cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport - Notiziario teatrale.

20.10: **La finestra sul mondo**

Commedia in 4 atti di CARLO VENEZIANI.

Negli intervalli: Dischi.

Alla fine della commedia: Ultime notizie.

Supereterodine !

Ecco le due meravigliose
supereterodine della
RADIO PRATI



SUPER PRINCEPS

Supereterodina
a 5 valvole

Il «Piccolo Gigante»
meraviglioso per po-
tenza e selettività.

Lire 1280

A rate: L. 230 subito
e 11 rate da L. 100

CAESAR

Supereterodina
a 7 valvole

L'apparecchio superio-
re, la supereterodina
per eccellenza dell'in-
cantabile voce per i
super-esigenti.

Lire 1650

A rate: L. 350 subito
e 12 rate da L. 120



Cercasi Rappresentanti per le zone ancora libere

Chiedere invio gratuito opu-
scoli illustrati e condizioni a

RADIO PRATI PIAZZA VIRGILIO N. 4
TEL. 16-119, MILANO

PALERMO

Rc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Bene-
detto Canonica.

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Aquila d'Ita-
lia*, marcia; 2. Mariotti: *Malte di gitana*; 3. Mo-
zo: *Caccia*; 4. Canzone; 5. Strauss: *Danubio bleu*,
valzer; 6. Caylas: *Mi, sol do*, mazurca; 7. Can-
zone; 8. Malberto: *Il tabarin*, selezione.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

14.30: TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BOLOGNA
DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA.

17.30-18.30: Trasmissione dal Tea Room Olim-
pia: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale
radio - Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

20.45:

La danza della fortuna

Operetta in 3 atti - Musica di R. STOLZ

Direttore M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: G. Longo: «Liriche di Luigi

Valli», conversazione - Notiziario letterario.

22.55: Ultime notizie.

BARI

Rc. 1112 - m. 203,4 - kw. 20

10.45: Consigli agli agricoltori (prof. Musci).

11.5: Lettura e spiegazione del Vangelo.

11.30: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa
di S. Domenico.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1.
Malberto: *Sempre avanti*; 2. Lincke: *Canzone
della notte d'amore*; 3. Nardo: *Strimpellata a
Capri*; 4. Ricciardi: *Dichiarazione d'amore*; 5.
Spillanski: *Non sono Rockefeller*; 6. Sadun: *Il
passante*; 7. Carabella: *Zuloaga*; 8. Verdi: *Fal-
staff*; 9. Ganne: *Nel Giappone*; 10. Stajano: *La
straniera*; 11. Billi: *Fantasia tripolina*; 12. Cilea:
La Tilda; 13. De Micheli: *Valzer canzone*; 14.
Carabella: *Novelletta*; 15. Odino: *Tonto*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

14.30: TRASMISSIONE DAL LITTORIALE DI BO-
LOGNA DELL'INCONTRO DI CALCIO

ITALIA-GERMANIA

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bol-
lettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati
dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia.

2. Amadei: *Minuetto civettuolo*.

3. a) Massenet: *Crepuscolo*; b) Cimara:
Notturmo (soprano Bianca Punzi).

4. Puccini: *Turandot*, «Invocazione alla
luna».

5. Wieniawski: *Polonese da concerto* (vio-
linista Luigi De Grandi).

6. a) Grieg: *La principessa*; b) Rimski-
Korsakof: *Canzone indù* (soprano Bian-
ca Punzi).

7. Marinuzzi: *La canzone dell'emigrante*
(dalla suite siciliana).

8. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite.

9. Bohne: *La festa del Corpo dei tiratori*,
ouverture.

10. Franchetti: *La figlia di Jorio*, 4° tempo
della suite.

11. a) Duparc: *Chanson triste*; b) Puccini:
E l'uccellino (soprano Bianca Punzi).

12. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fan-
tasia.

13. Billi: *Madonna fiorentina* (sopr. Bianca
Punzi).

14. Popper: *Guitarre*.

15. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta*.

Nell'intervallo: «Punti di vista», conver-
sazione.

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.

22.55: Ultime notizie.

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

ARTENA o ASTURA

montate una nuova
serie di candele

C H A M P I O N

TIPO

17

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
 GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.30: Viaggio in patria, conversazione. — 16.55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.20: «Il nuovo anno», conversazione. — 19.45: «Il poeta Riccardo Wagner», recitazione. — 19.10: Segnale orario - Meteorologia. — 20: Hermann Balz: *I fanciulli*, commedia in 3 atti. — 21.40: Notiziario - Meteorologia. — 21.55: Concerto di musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Concerto della radio-orchestra. — 18.30: Risultati del match di football. — 19: Concerto d'organo: J. Haendel: *Preludio del Messia*; J. Haendel: *Il fabbro armonioso*; A. Salome: *1 re magi*; J. Vienne: *Il sole*. — 19.30: Leon Lenoy: *Le deceptions di Renoir*, sketch. — 19.50: Musica riprodotta. — 20.15: Conversazione religiosa. — 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Musica riprodotta. — 21.25: Lettura di poesie. — 21.35: Xanro e Chancro: *Sua Altezza Reale*, commedia in 3 atti. — 22.30: Musica riprodotta. — 22.47: Atto secondo di *Sua Altezza Reale*. — 23.44: Giornale parlato dell'I.N.R. — 0.30: Concerto orchestrale.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 858 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto orchestrale. — 18.15: Risultati sportivi. — 19: Musica riprodotta. — 20: Alcune arie popolari fiamminghe. — 20.15: Conversazione religiosa - Ed essi esordono in Lui. — 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto orchestrale. — 21.45: Recitazione. — 22: Concerto orchestrale: 1. Nico Dostal: *Una ricata al film*; 2. Sylvain: *Tramita del film*; 3. Alberto: *Allegria dei studenti*; 4. Jekeli: *Un'aria del Ballo di apaches*; 5. Oberfeld: *Antiochia*; 6. Reynaud: *Polka per due trombe*; 7. Intervento vocale; 8. Ravasi: *L'ultima diligente*; 9. Heymann: *Città d'amore*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23.10: Concerto orchestrale.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.30: Conversazione turistica. — 17.45: Concerto di dischi. — 18: Trasmissione musicale in tedesco. — 19: Conversazione per i radio-attenti. — 19.10: Concerto di musica popolare e brillante eseguita dall'orchestra di un reggimento. — 20.15: Trasmissione di un concerto sinfonico dalla Sala Smetana: Composizioni di Ciaikovski: 1. *Sinfonia n. 6*, op. 74 (Patetica); 2. *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*, op. 54; 3. *1812*, *ouverture*, op. 31. — 21: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.20.23: Concerto di musica da jazz.

? LE CONOSCETE TUTTE?

Intendiamo alludere alle stazioni che sentite al vostro apparecchio. Non dite che ciò non serve a nulla. Chi non sa trovare le varie stazioni non può servirsi dei programmi esteri. Parla però almeno il 50 per cento del godimento che potrebbe avere scegliendo sui programmi le trasmissioni di proprio gusto.

Disco Indicatore R.P.

adattabile al bottono del selettore di qualsiasi apparecchio moderno, permette in facile, comoda identificazione delle varie stazioni senza bisogno di consultare grafici e tabelle.

Lire 8,50 franco di porto nel Regno e Colonie.

RADIO PRATI PIAZZA VIRGILIO N. 4 MILANO

(L'acquirente che non restasse completamente soddisfatto potrà restituire il dispositivo entro 24 ore dal ricevimento con diritto al rimborso dell'importo).

: LA DANZA : DELLA FORTUNA

OPERETTA IN TRE ATTI DI
: R. STOLZ :



BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,8

19: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBERG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8.30: Lezione di ginnastica. — 8.45: Musica sacra cattolica. — 11: Trasmissione religiosa. — 11.30: Meteorologia. — 11.40: Notiziario. — 12: Campana - Concerto. — 14: Dischi. — 14.30: Per i bambini. — 15: Concerto. — Nell'intervallo alle 16.15: Canto. — 17: Trasmissione religiosa. — 18.20: Conferenza. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario - Bollettino sportivo. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana - Overture di Arnesen: *Capriccio*, commedia in 5 atti. — 22.45: Notiziario. — 22.55: Musica moderna. — 23: Campana.

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 21.20: Notizie sportive. — 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisiennes): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

19.45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20.15: Cronaca sportiva. — 20.30: «L'attualità cattolica», conferenza. — 21: Dischi. — 21.30: Intervento. — 21.45: Concerto grammelone. — 23.15: Concerto d'organo. — 23.30: Orchestra russa. — 24: Informazioni varie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Attualità. — 19.45: Per i fanciulli. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30.22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1723,1 - kw. 75
 16: Concerto orchestrale. — 16.45: Mercuriali varie - Notizie di Borsa. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Musica varia. — 18.30: Concerto orchestrale. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20: Concerto. — 21: Musica brillante. — 21.45: Concerto orchestrale: 1. *Thème, Sérénade*; 2. *Razigade*; 3. *La valse de l'été*; 4. *Sarabande* e *Gigue*; 5. *La tarantelle*; 6. *Il uccellino*; 7. *La profumiera*; 8. *Satie*; 9. *Tre pezzi* anonimi; 10. *Feuilles*; 11. *Frivolité*; 12. *Gedale*; 13. *Alta viennese*; 14. *Alta tedesca*; 15. *Filippucci*; 16. *Ballato miniatura*; 17. *Ganne*; 18. *Musica francese*. — 23.30: Concerto orchestrale.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 346,2 - kw. 11,5
 17.30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Campi Elisi. — 19.45: Conversazione media. — 20: Conversazione sportiva. — 20.15: Concerto

DOMENICA 1 GENNAIO 1933 - XI

di dischi. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.45: Concerto di dischi. — 21.25: Estrazione dei premi fra i radio-attenti. — 21.30: Serata di comique: 1. Gaston Landou: *Il cavaliere*, radio-commedia in un atto; 2. Albert Gains: *Gelsina*, commedia in un atto; 3. Henri Picard: *Il penultimo uccello*, commedia in un atto; 4. Gabriel di Hervillier: *Argent de suite*, commedia in un atto. — 23.30: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Trasmissione di un concerto strumentale dalla stazione Radio coloniale.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

16.30: Musica di films sonori. — 17: Orchestra argentina. — 17.15: Notiziario. — 17.20: Musica viennese. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Orchestra varie. — 18.15: Notiziario. — 18.30: Brani orchestrali di opere. — 18.45: Musica militare. — 19: Notiziario. — 19.15: Fisarmoniche. — 19.30: Melodie. — 19.45: Brani orchestrali di opere. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Baladine e canti russi. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.15: Dizionario. — 21.30: Soli di organo. — 21.45: Musica per trio. — 22: Mussonet. Selezione dal *Werther* (dischi). — 22.45: Musica brillante. — 23: Canzonette. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica inglese. — 24: Musica varia. — 4: Bollettino meteorologico.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.10: Trasmissione di un concerto di organo da Magdeburgo. — 16.30: Dizionario e recitazione di poesie. — 16.55: Trasmissione da Magdeburgo di un concerto orchestrale e corale eseguito da un'orchestra di artisti disoccupati. — 17.30: Trasmissione musicale per i fanciulli. — 17.50: Trasmissione di un concerto orchestrale da Francoforte sull'Oder. — 18.30: Conversazione. — 18.55: Concerto orchestrale di musica brillante con arie per soprano e tenore. — 19: Trasmissione di un concerto orchestrale da Stettino. — 19.55: Notiziario. — 20: Serata di varietà: Canzoni, recitazioni, cori e orchestra. — 22.21: Notiziario - Meteorologia. Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

15.30: Trasmissione da Bologna del secondo tempo della gara di calcio Germania-Italia. — 16.10: Conversazione. — L'anno *Wagneriano*. — 16.35: Concerto orchestrale da Francoforte. — 17.30: Introduzione alla trasmissione seguente. — 18 (dallo Stadttheater): Wagner: «I maestri cantori di Norimberga», opera - In due intervalli: Conversazione e notiziario. — 23.24: Musica da ballo da Berlino.

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.
 CHICAGO, ILLINOIS, U.S.A.
 AGENZIA PER L'ITALIA

TORINO
 Corso Cairoli, 6
 Telef. 53-743

CraneRadio

SUPERETERODINE ORIGINALI AMERICANE
 CON VALVOLE DELLE PIÙ RECENTI SERIE

CERCANSI RIVENDITORI ESCLUSIVISTI

DOMENICA 1 GENNAIO 1933 - XI

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

15.30: Trasmissione da Bologna della gara di calcio Germania-Italia. — 16.15: Intermezzo variato. — 16.45: Trasmissione da Londra di un concerto di musica per flauto. — 18.5: Vodi Muehlacker. — 19.15: Notizie sportive. — 19.30: Conversazione. — 20: Oscar Straus: *Le perle di l'opéra*, opera in tre atti (dallo Studio). — 22.15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.35: Musica da ballo (dischi). — 23.15: Musica brillante da Langenberg.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Lettura. — 18.10: Con. or. di un'orchestra di chitarra e di pianoforte. — 19.10: Lettura di novelle. — 19.35: Concerto pianistico: 1. Haydn: *Sonata* in re maggiore, op. 5; 2. Beethoven: *Sonata* in do diesis minore, op. 27. — 20: Vodi Langenberg. — Indi: Vodi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1334,9 - kw. 60
17: Trasmissione da Londra di un concerto per strumenti a fiato. — 18: Concerto corale di arie religiose. — 19.10: Trasmissione da Monaco. — 20: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo. — 21: Notiziario. — Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. — Fino alle 24: Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

15.25: Trasmissione da Bologna del secondo tempo della gara di calcio Germania-Italia. — 16.18: Conversazione. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.5: Trasmissione da Muehlacker. — 19.10: Infor. di passatempo. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Mozart: *Il flauto magico*, opera comica in due atti (dallo studio). — 23: Notiziario. — 23.15-4: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — Composizioni di Johann Strauss. — 17.30: Heinrich von Kleist: *L'elfo spezzato*, commedia. — 18.45: Radioromanea (su dischi) della gara di calcio Germania-Italia. — 19.30: Concerto di musica da camera: 1. J. S. Bach: *Passacaglia*, in do minore per organo; 2. Mozart: *Concerto* di piano in do minore, n. 401; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore. — 21.30: Programma variato: *Dal calendario delle Muse* del tempi di Schiller. — 22.15-24: Notiziario. — Concerto orchestrale di musica brillante tratta da opere.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.50: Musica antica per violino e clavicembalo. — 17.20: «Destini ed episodi»: conversazione. — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.45: Concerto di strumenti a fiato. — 19.10: Serata lazarese con riviste, musica e duetti popolari. — 20: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Marche*; 2. Lassen: *Quartetto*; 3. Bizet: *Suite* 2 dalla *Carmen*; 4. J. S. Bach: *Fantasia* in la minore

per organo; 5. Scassola: *Helietta*, poema sinfonico; 6. Massenet: *Meditation* di *Thais*; 7. Verdi: *Melodia del Trovatore*; 8. Floow: *Overture* di *Maria*; 9. Brahms: *Serenata inuita*; 10. J. Strauss: *Storie della foresta viennese*. — 22.45: Notiziario. — 23: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

14.30: Trasmissione da Bologna della gara di calcio Germania-Italia. — 16.15: Concerto dell'orchestra della stazione con assoli vari. — 17.20: Trasmissione da Friburgo di un concerto di musica per strumenti a plectro. — 18.5: Curt Elwenspoek: *Reincke dei Fuchs*, fiaba popolare, musicata da Gustav Gorkh. — 19.15: Concerto pianistico. — 20: Concerto di violino e piano. 1. Vivaldi: *Quattro*; 2. Chopin: *Nocturno* op. 25; 3. Tartini-Kreisler: *Variazioni su un tema di Corelli*; 4. Rachmaninov: *Vocalise*; 5. Frydberg: *Canzone del Folgo*; 6. Koutski: *Alzavara*; 7. Frydberg: *Inibito*; 8. Lwow-Frydberg: *Inno russo*. — 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano, tenore e baritone; Musica e arie di opere e di opere tedesche. — 22.35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.35: Musica da ballo antica (dischi). — 23.15: Musica brillante e da ballo da Langenberg.



La migliore
valvola
per
apparecchi
americani

Esclusività per l'Italia:

Ing. GIUSEPPE CIANELLI

MILANO - Via Baccacchi, 34 - Telefono 20.895 - 490.387

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1254,4 - kw. 30
LONDON NATIONAL: kc. 1167 - m. 261,5 - kw. 50
NORTH NATIONAL: kc. 895 - m. 301,5 - kw. 60
SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

17.15: Concerto vocale e orchestrale. — 18.30: Concerto vocale (soprano). — 19: Conversazione. — La settimana universale della preghiera. — 20: Servizio religioso. — 21.45: Concerto d'organo. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Concerto vocale e strumentale: 1. Sousa: *Mars*; 2. Lehar: *Overture* di *Amore di Smeraldo*; 3. Tre arie per soprano; 4. Sullivan: *Selezione* di *The Yeomen of the Guard*; 5. Tre arie per contralto; 6. Lincke: *Valzer*; 7. Alletier: *Rendez-vous*; 8. J. Strauss: *Pizzicato polka*; 9. Heuberger: *Un'aria del Ballo dell'opera*; 10. Tre arie per contralto; 11. Laronie: *La reclusa*. — 23.30: Epilogo: *L'anno nuovo*.



Chi, meglio della
Mamma, conosce
il bambino?

LO STESSO È PER GLI APPARECCHI RADIO:
CHI, MEGLIO DEL COSTRUTTORE PUÒ MONTARLI BENE?

Preferite

l'ATWATER KENT RADIO

— ORIGINALE —

COSTRUITO E MONTATO A PHILADELPHIA

Le due ultime
SUPERETERODINE della stagione 1933:

Mod. **627**

a sette valvole: 3 - 58; 1 - 55; 1 - 56; 1 - 47; - 1 - 80.
Controllo automatico del volume e controllo del tono.

Mod. **558**

a otto valvole: 3 - tipo 58; 1 - 57; 1 - 56; 1 - 55; 1 - 47; 1 - 80.
Silenziatore automatico-intrasintonico e controllo automat. del volume.

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA DI VENDITA PER L'ITALIA E COLONIE:

S. I. R. A. C. - Milano
Piazza Bertarelli N. 4

UFFICIO DI NAPOLI - VIA G. VERDI N. 18

NEGOZIO DI VENDITA: **MILANO**,
CORSO ITALIA N. 6 :::: TELEFONO N. 83-655



PEDROCCI-MILANO

DOMENICA 1 GENNAIO 1933 - XI

SVEZIA

STOCKOLMA: kc. 688 - m. 435,4 - kw. 55 —
GÖTEBORO: kc. 932 - m. 321,0 - kw. 10 —
HÖRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 —
MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

(Non è pervenuta il programma).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALÉMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16.30: Concerto di dischi — 17.17.30: Conversazione religiosa cattolica e concerto corale di fanciulli. — 18.30: Conversazione in italiano. — 19: Segnale orario Meteorologico. — Notizie sportive. — 19.15: Conversazione. « Gli antichi farmaci di Basilea ». — 19.45: introduzione alla trasmissione seguente. — 20 (dallo Stadttheater di Basilea): Fall: La discesa, opera in 3 atti. — In un intervallo: Notiziario. — 21: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,5 - kw. 25
Non vi sono trasmissioni.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
16.30: Concerto orchestrale. Musica da ballo. 17.40: Conversazione. — 18.10: Concerto orchestrale a musica zingana. — 19.30: Selezione di opere ungheresi: 1. Károlyi: Ouverture di János Vitéz; 2. Lehár: La principessa; 3. Kálmán: Pol-pourri della Contessa Maritz; 4. Jókai: Pol-pourri di opere; 5. Strimay: Ouverture. — 21: Bollettino sportivo. — 21.15: Concerto su due pianoforti: 1. Radnai: Rapsodia; 2. Sikló: Scherzo; 3. Dohány: Tre arie di Purcell ungherica. — Indi: Musica zingana. — 23: Danze.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100
16: Notiziario. — 16.30: « La forma statale basata sul capitalismo e le sue controrivoluzioni », conferenza. — 17.30: L'ora dell'Armata rossa. — 18.15: Concerto da un villaggio. — 19: Sera letteraria artistica. 20: conferenza in tedesco: « Su una nave sovietica ». — 21: Edizione della sera delle ultime notizie. — 21.15: Annuncio del programma di domani. — 21.30: Ginastica. — 21.55: Segnale orario. — 22.6: Conferenza in tedesco: « Su una nave sovietica ».

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100
16: Almanacco letterario. — 16.30: Concerto dal conservatorio. — 21.55: Segnale orario. — 21.30: Dischi: Musiche di Mozart.

MOSCA WZPSZ: kc. 331 - m. 1304 - kw. 100
16: Rassegna libraria e notizie politiche per gli scolari. — 17: Ultime notizie. — 17.10: Rassegna musicale. — 18.30: Concerto: Musiche di Beethoven, Schumann, Brahms, Wolf. — 21: « Su una nave sovietica », conferenza in inglese. — 21.55: Segnale orario. — 22.5: Rassegna della « Pravda ».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17.18: Concerto di dischi. — 20.30: Concerto di dischi. — 20.45: Notiziario. — Giornale radio. — Bollettino meteorologico. — 21: Concerto di dischi offerto dalla città (musica brillante). — In un intervallo: Notiziario. — 23: Concerto di dischi.

UNA MERAVIGLIOSA INVENZIONE

Praticissima ed economica OFFRIAMO GRATIS a quanti vogliono evitare tutti gli inconvenienti dei rosol per radersi « A TUTTE LE SIGNORE che spendono troppo di parrucchiere per la loro capigliatura »

Inviare L. 2 per spese

a L. FIAMINI, via Leoncavallo, n. 6 - MILANO

BOLZANO
On. 20.10

LA FINESTRA SUL MONDO

COMMEDIA DI
CARLO VENEZIANI



mezzo della Vignola. 4. Rossini: Ouverture della Semiramide. 5. Meyerbeer: Mitridate del Ponto. — 22.10: Danza per l'anno nuovo. — 22.30: Dischi. — 22.55: Musica brillante. — 23.50: Dischi. — 0.40: Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16: Per i giovani. — 16.25: Dischi. — 16.45: Conferenza. — 17: Concerto di solisti. — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica leggera. — 19.25: Fredro: Pan Bieł. — 19.55: Paura. — 20: Concerto vocale e strumentale. 1. Princeps: Pomianowski: Mitridate. 2. Rzycki: Valzer di Pan Teodorski. 3. Padewski: Danza zingara di Maria. 4. Ruzicki: Cracovia. 5. Rzewandowski: Polonaise. 6. Lipksi: Cracovia. 7. Dobrzycki: Serenata. 8. Zelenki: La giovane fidanzata. 9. Galli: Oh, diletto! 10. Moniuszko: Błogosławione dźwięki. 11. Moniuszko: Ouverture di Fig. 12. Verdi: Fantasia sulla Traviata. 13. Balcy: Valse di Maria. 14. Meyerbeer: Filaria degli Egiziani. 15. Yonelsky: Filaria di Signorino. 16. Cabella: Danza fantastica. 17. Liszt: Rapsodia ungherese. 18. Bucalossi: Pagine, valzer. 19. Moniuszko: Mazurka da Hatka. — 22: Danze. — 22.55: Meteorologica. — 23: Danze.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16.25: Dischi. — 16.45: Vede Varsavia. — 18: Musica brillante. — 19.10: Un quarto d'ora di Barba. — 19: Notiziario. Dischi. — 19.10: Conferenza: « Una avventura marittima ». — 19.55: Bollettino sportivo. — 23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
16: Programma per i contadini. 17: Musica brillante e musica romena. — 18: Notizie varie. Segnale orario. — 18.10: L'ipnotico d'ora d'ilarità. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza: « La situazione della Romania in Eurasia: influenza sull'evoluzione del paese » (L.). — 19.40: Dischi di grammofono. — 20: Brucianca: La veglia, opera in 3 atti. — Notiziario. Ultime notizie.

SPAGNA

BARCELONA (E.A.J. - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
16: Trasmissione di beneficenza. Dischi. — 18.30: Bollettino agricolo. Trasmissione parziale di un'opera. — 22: Dischi. — 23.45: Notiziario. — 24: Fine.
MADRID (E.A.J. - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3
20: Campare dal Palazzo del Governo. Musica da ballo. — 21.30: Lettura. Concerto vocale con accompagnamento di chitarra. — 1: Campare dal Palazzo del Governo. Fine.

NOVITA SELECTOR UNIVERSALE Brevetato. È il filtro perfetto. Modernizza, senza alcuna modifica, l'Apparecchio Radio rendendolo selettivo diminuendo le noie interferenze fra stazioni. Manovra semplice. Facile applicazione. Si spedisce contro assegno di L. 80.

Laboratorio specializzato riparazioni Radio - Consulenze tecniche Radio

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 20
16.45: Concerto di una banda militare. Intermezzi vocali contraltò. — 18: Concerto di violoncello e piano. — 19: Vede Davenport National. — 21.45: L'appello per la buona causa. — 21.50: Notiziario. — 22: Intemperie. — 22.5: Musica da camera con intermezzi vocali. 1. Beethoven: Quartetto in re; 2. Elgar: Altamura. 3. Elgar: La canzone della Regina Maria. 4. Elgar: La canzone del pastore. 5. Spangh: a. Il pastore solitario. b. Puck. 6. Delius: Così bianca, così dolce, così d'attende. 7. Delius: Filosofia del tempo. 8. Delius: Fantasia del caposcuola. 9. Ciaikovsky: Quartetto in re. — 23.30: Epilogo.
MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25
17: Concerto di piano e organo. — 18: Concerto corale. — 20.50: Servizio religioso. — 21.45: L'appello per la buona causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Musica da camera. 1. Beethoven: Quartetto in re; 2. Tre canzoni di Elgar; 3. Spangh: Il pastore solitario (Puck). 4. Tre arie di Delius. 5. Ciaikovsky: Quartetto in re, op. 11. — 23.30: Epilogo.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50
16.45: Concerto di una banda militare. — 18: Vede London Regional. — 21: Vede Davenport National. — 21.45: L'appello per la buona causa. — 21.50: Notiziario. — 22.5: Vede London Regional. — 23.30: Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
16.45: Vede London Regional. — 17.25: Canto della sera. — 19.30: Canto di salmi. — 21: Vede Davenport National. — 21.45: L'appello per la buona causa. — 21.50: Vede Davenport National. — 22: Notiziario. — 22.5: Vede London Regional. — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
13: Concerto vocale di tre nazionali. — 16.30: Concerto di dischi. — 18.55: Segnale orario. Programma di domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.20: Conversazione di radiotelefono. — 19.50: Concerto per violino e piano. 1. Handel: Sonata; 2. Paganini: Concerto in re maggiore. — 20.30: Concerto vocale di due soli di opere. — 21.20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Fucik: Ouverture di Marcialli; 2. Kalmann: Fantasia della Contessa Maritz. — 22: Notiziario. — Musica da ballo ritrasmessa.
LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
16.30: Radiodramma. — 20: Musica militare. — 22: Segnale orario. — Notizie di stampa. — Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
16.30: Concerto brillante. — 17.30: Riedizione. — 17.40: Carillon. — Culto. — 18.15: Meteorologica. — Notizie di stampa. — 19.30: Conferenza. — 20: Segnale orario. — 20.20: Saluto trasmesso dai norvegesi all'estero. — 21.40: Meteorologica. — Notizie di stampa. — 22: Conferenza di stampa. — 22.45: Quartetto vocale con accompagnamento d'orchestra. — 23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1012 - m. 296,1 - kw. 20
17.10: Dischi. Bollettino sportivo. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Notizie di stampa. — 20.55: Concerto della Radio-Orchestra. Danze internazionali. 1. Ciaikovsky: Trepak; 2. Schwarzwald: Danza polacca; 3. Grieg: Danza norvegese; 4. Ciaikovsky: Danza araba; 5. Rossini: Tarentelle; 6. Brahms: Danza ungherese; 7. Ciaikovsky: Danza cinese; 8. Moszkowski: Bolero. — 21.20: Canzoni ebrei spirituali. — 21.40: Ripresa del concerto. 1. Paganini: ouverture di Rip. 2. Leoncavallo. Selezione dai Pagineci; 3. Thomas: Inter-

I ROMANZI GIALLI

L'ultimo fascicolo pubblicato contiene
Un delitto misterioso
a Stylen Court
di AGATHA CHRISTIE
Abbonamento: a 6 fascicoli L. 5 - a 12 L. 10 - a 24 L. 20
Inviare vaglia a: I. ROMANZI GIALLI - MILANO, via Fiori Chiari, 3

Ing. TARTUFARI

Via Dei Mille 24 - TORINO - Telefono 46-249



- 91 c.a. -



**Ricevitore a 10 valvole
a cambiamento di frequenza**

**2 ALTOPARLANTI - REGOLATORE AUTOMATICO DI VOLUME
TRE STADI DI ALTA FREQUENZA**



Radiofonografo L. 3800

Radio mobile L. 3250

Caratteristiche Tecniche

Circuiti supereterodina utilizzando 10 valvole di cui:

- 4 del tipo 58 (pentodo per alta frequenza) funzionante: 1 come amplificatrice di alta frequenza, 1 come modulatrice e 2 come amplificatrici di media frequenza.
- 2 del tipo 56: 1 oscillatrice e 1 secondo stadio di bassa frequenza
- 1 del tipo 55 (diodo-triodo) che ha le funzioni di rivelatrice a diodo rigorosamente lineare; controllo automatico di volume (anti fading) e primo stadio di bassa frequenza.
- 2 del tipo 45, in speciale circuito contro fase.
- 1 del tipo 80 alimentatrice.

Caratteristiche del circuito: tipo a variazione di frequenza comprendente uno stadio in alta frequenza compensato e due stadi di amplificazione a frequenza intermedia con filtro di banda.

IN TOTALE QUINDI 9 CIRCUITI SINTONIZZATI

Speciale circuito di seconda rivelazione, costituito da uno dei diodi della valvola 55, mentre l'altro diodo della stessa valvola funziona da regolatore automatico di volume (anti fading).

La bassa frequenza è costituita da tre stadi di cui il primo utilizza il triodo della valvola 55, il secondo la valvola 56 accoppiata con resistenza e capacità alla precedente, ed il terzo dalle due valvole tipo 45 in circuito contro fase che permette una erogazione di potenza superiore ai 7 Watt indistorti.

CARATTERISTICHE ELETTRICHE - Selettività elevatissima, data dai 9 circuiti filtranti di cui 4 costituenti il filtro di banda.

Sensibilità altissima dovuta allo stadio in alta frequenza e ai due stadi di amplificazione in media frequenza.

Potenza di fedeltà di riproduzione fonica perfetta data dall'impiego di un diodo per la seconda rettificazione allo scopo di avere una **perfetta linearità**. - Per ottenere la necessaria amplificazione si sono impiegati tre stadi di cui il primo a resistenza e capacità e l'ultimo contro fase, utilizzando due valvole tipo 45 e non pentodi, ciò che permette di ottenere un'impareggiabile **purezza di riproduzione**. - La quale è pure assicurata dall'impiego di **2 ALTOPARLANTI di diametro diverso**, e quindi di tonalità diverse in maniera che dalla fusione dei suoni ne risulti una armoniosità e una fedeltà insuperabile.

Regolazione. - La regolazione dell'intensità della ricezione viene controllata mediante la manovra dell'apposito potenziometro e viene mantenuta al grado desiderato automaticamente dalla valvola 55 regolatrice, ottenendo così una **stabilità notevolissima sulle stazioni affette da notevole affievolimento (fading)**.

Regolazione di tono. - Viene effettuata mediante la manovra di apposito **potenziometro del tipo compensato**, adattando la ricezione alle caratteristiche dell'orecchio normale.

Costruzione meccanica. - Solidissima e compatta, perfettamente accessibile in ogni suo dettaglio e sopra tutto nelle connessioni in maniera di rendere oltremodo facile qualunque ispezione. - I condensatori variabili sono studiati in maniera da assicurare l'assoluta indeformabilità. - I trasformatori di alta e media frequenza sono bloccati così da ottenere una rigorosa costanza di taratura.

Accessori per radiofonografia di primissima qualità.

Mobili lussuosi in radica, solidissimi e appositamente studiati per formare cassa armonica adatta per la migliore riproduzione fonica.

ALLOCCCHIO - BACCHINI & C.

Corso Sempione, 95 - MILANO - Telef. 90-088 - 92-480

AGENTI ESCLUSIVISTI IN TUTTA ITALIA

AGENTI ESCLUSIVISTI IN TUTTA ITALIA

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 905 - M. 341,3 - kW. 50 - TORINO: R. 1096 - M. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: R. 959 - M. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: R. 1211 - M. 247,7 - kW. 20
FIRENZE: R. 508 - M. 201,7 - kW. 20

8.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: CONCERTO VARIATO: 1. Lortzing: *L'urlo maiale*, ouverture; 2. Bettinelli: *Sigaraie in festa*; 3. Azzoni: *Serenata*; 4. Frederiksen: *Suite scandinava*; 5. Malvezzi: *Canto di passione*; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia; 7. De Aviles: *Vi-dilla*; 8. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 9. Richter: *Marcia degli eroi*.

12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi - (Torino): Radio-giornalino di Spumettino - (Genova): Fata Morgana - (Trieste): «Ballata, a noi!» 1. Giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perché - (Firenze): Il nano Bagogni.

17 (Trieste): Trasmissione dalla CASA DEL BALILLA di GORIZIA del bozzetto:

Il Balilla

di MICHELE PALERMO.

Musica del M^{re} E. BERTOLAZZI.

17.10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Dischi:
1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, preludio; 2. Puccini: *Turandot*, terzetto di Ping-Pang-Fong; 3. Verdi: *La Traviata*, preludio atto 3.
17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI.

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopavoro.

19-19.30: Dischi.
19.25: Comunicazioni dell'Enit.
19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
19.30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestrina diretta dal M^{re} Vatta.

20: Giornale radio e Bollettino meteorologico.
20.20: Libri ed autori.
20.30:

Concerto di musica da camera

di autori inglesi viventi

diretto dal M^{re} LUIGI GALLINO.

1. Arnold Bax: *Quintetto per oboe e archi*: a) Tempo molto moderato - Allegro moderato; b) Lento espressivo; c) Allegro giocoso. (Esecutori: Proff. Nori, oboe; Grammea, 1^o violino; Brun, 2^o violino; Trampus, viola; Valisi, violoncello).
2. Armstrong Gibbs: *The enchanted Wood* (Il bosco incantato), orchestra d'archi e pianoforte.
3. Eugène Goossens: *Pastorale ed Arlecchinata*, per flauto, oboe, pianoforte. (Esecutori: Proff. Virgilio, Nori e M^{re} Luigi Gallino).
4. Eugène Goossens: *Miniature fantasy* (Fantasia miniatura) per orchestra d'archi.

21.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze):
La bocca chiusa
Commedia in 1 atto di ALBERTO CASELLA.

21.20 (Genova):

UN INVITO A DISNA'

Commedia in 1 atto di A. NOVELLI.

22 (circa):

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Rossini: *Semiramide*, sinfonia.
2. Catalani: *In sogno*.
3. Lehár: *Fantasia ungherese* (solista professore Codevilla).
4. Gounod: *Faust*, selezione.
5. Alceo Galliera: *Piccola suite*.
6. Puccini: *La rondine*, fantasia.
7. Gomez: *Guarany*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Ore 20.45IL NATALE DEL
REDENTOREORATORIO IN DUE PARTI DI
DON LORENZO PEROSI

PARTE PRIMA:

L'ANNUNCIAZIONE

PARTE SECONDA:

IL NATALE

ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 680 - M. 441,2 - kW. 50
NAPOLI: R. 944 - M. 318,8 - kW. 15

ROMA onde corte (2 RQ): R. 11.811 - M. 25,3 - kW. 9

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12.30 (Roma): Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14.15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosetto: a) Mahente: *L'allegria brigata*, marcia; b) Principe: *Sinfonia veneziana*; c) Billi: *Serenata del diavolo*; d) Rucione: *Lungotevere*; 2. Pezzi brillanti eseguiti dal Quartetto mandolinistico romano; 3. Radiosetto: a) Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, selezione; b) Bianco: *Notti di Spagna*; c) Lupino e Gay: *Io non posso andare a letto*.

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 17.30R. ACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANA

CONCERTO DEL TRIO

CASELLA - POLTRONIERI
BONUCCILUNEDÌ
2 GENNAIO 1933-XI

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.
16.45: Giornalino del fanciullo.
17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17.15: Canali - Giornale radio.
17.30: Trasmissione dalla R. Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL TRIO CASELLA-POLTRONIERI-BONUCCI.
19.10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
19.15: Notizie agricole - Comunicato Dopavoro - Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20.20: Libri ed autori.
20.30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20.45:

Il Natale del Redentore

Oratorio in due parti.

Musica di Don LORENZO PEROSI.

Parte prima - L'ANNUNCIAZIONE.

Parte seconda - IL NATALE.

Esecutori:

Maria soprano Laura Pasini
L'Angelo tenore Alfredo Sernicoli
Lo Storico baritone Guglielmo Casali
Una voce mezzo-soprano Bianca Bianchi
Maestro concertatore e Direttore d'orchestra
ALBERTO PAOLETTI.
Maestro del Coro EMILIO CASOLARI.
Nell'intervallo: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - Notiziario di varietà.

22.15: **MUSICA DA CAMERA**
1. Bach: *Preludio e fuga* con corale di Abert (orchestra).
2. Haendel: «Alleluja!» dal Messia (Coro e orchestra).

22.55: **ULTIME NOTIZIE.**
BOLZANO
R. 875 - M. 308,1 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Schmid: *Gloria*; 2. Lincke: *Kammerkonzert*; 3. Billi: *Nozze marocchine*; 4. Canzone; 5. Cremonesi: *Festosa brigata*; 6. Lehár: *Finalmente soli*, selezione; 7. Canzone; 8. Mariotti: *Minka*; 9. Lincke: *Gioco del tennis*; 10. Bonelli-Marengo: *Voglio fare l'eremita*.
19.50: Comunicazioni del Dopavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Adam: *La Pupa di Norimberga*, ouverture.
2. Amadei: *Serenata marinara*.
3. J. Strauss: *Valzer imperiale*.
4. Desenzani: *Mirella*.
5. Urbach: *Fantasia* su melodie di Delibes.
6. Margutti: *Il mio amore*.

Libri e autori - Giornale dell'Enit.

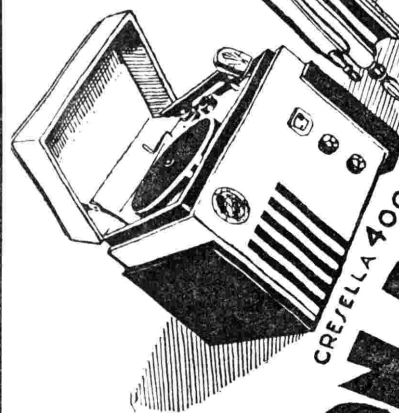
Parte seconda:

1. Noack: *Entrata del Re*.
2. Giuliani: *Intermezzo lirico*.
3. Morena: *Come parla il Danubio*.
4. Frederiksen: *Suite scandinava*.
5. a) Mayer: *Marcia*; b) Dvorak: *Umoresca*; c) Franck: *Fantasia*; d) Gruber: *Valzer* (concertista di cetra Massimo Sparer).

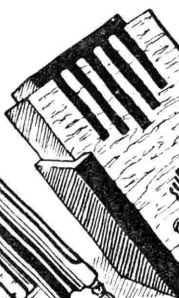
Parte terza:

1. Maraziti: *Consuelo*.
2. Simonetti: *Tosa*.
3. Gilbert: *Questo fa Baby per amore*.
4. Kalman: *Manovre d'autunno*, selezione.
5. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore*.
- 23.30: Giornale radio.

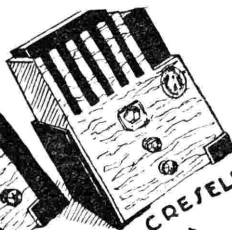
SUPERLA



CR. MOMI
TORINO



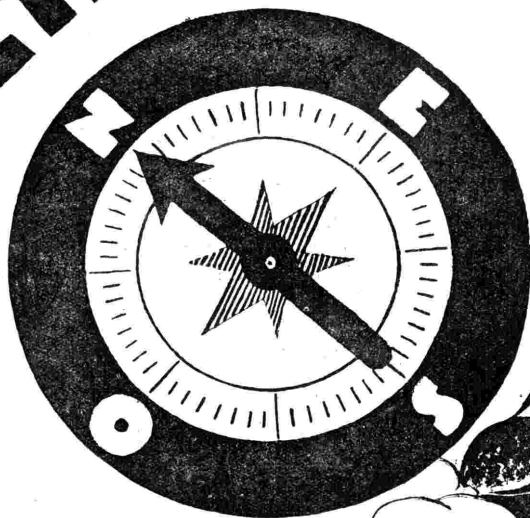
E/DELTA 600



SUPERLA 61

CREJELLA 40

NON PERDETE LA BUSSOLA



Radioamatori pericolanti!

Il basso prezzo sistematico è il più insidioso degli scogli.

Gettate la zavorra e... fimone tutto a nord!

CRESA RADIO,

porto sicuro, vi garantisce il miglior prezzo in rapporto alla migliore qualità.

OLA



ORGANIZZAZIONE

"CRESA,"

IN ITALIA

ALASSIO - Ferro e Razzelli, corso Dante, 14.
 ANCONA - Agenzia Superla, via Tripoli, 16.
 AREZZO - Maurizio Pertempi, corso Vittorio Emanuele.
 BARI - O. Bernasconi, via Calefati, 112.
 BASSANO - Soc. Operai Elettrocisti piazza Vittorio Emanuele.
 BERGAMO - Rocelli Camille, via Torquato Tasso, 7.
 BOLOGNA - Cecchi Tullio, via D'Azeglio, 9 — Longhi e Cacciari, via Castiglione, 5 — Mazzanti V e C, via S. Stefano, 32 — Pizzi Umberto, via Zamboni, 6 — Rossi ing. A. e L., via del Luzzo, 3.
 BRESCIA - Canzio Castaldelli, via Fagnora, 21.
 BUSTO ARSIZIO - Davide Scalabrini.
 CAGLIARI - Rag. Nino Piga Spinass, via Roma, 51.
 CARPI - Merighi Fratelli, piazza Vittorio Emanuele.
 CATANIA - Romano Vito, piazza Cavour, 21.
 CENTO - Veronesi Mario, corso Barberi, 68.
 CUNEO - Riccardi Giuseppe, corso Nizza, 9.
 FERRARA - Ronchi Giulio, via Mazzini, 70.
 FIRENZE - Nencioni Umberto, via Sant'Antonino, 11.
 FORLÌ - Castelfranchi Cesare, via Boccarina.
 GENOVA - Agost cav. Mario, piazza Meridiana, 7-r.
 GORIZIA - Grion Rodolfo, corso Vittorio Emanuele, 10.
 GORIZIA - Ing. Ribi e C., via IX Agosto, 9.
 IMOLA - Nildi Armando, via F. Orsini, 4.
 LA SPEZIA - Traverso Angelo, via Prione, 2.
 LAZIO - L'Elettronica, via Alberico II, num. 35, Roma.
 LIVORNO - Cartel rag. Cafiero, piazza Cavour, 7.
 MANTOVA - Un. Op. Elettrocisti, corso Umberto I, 33.
 MESSINA - Rago Francesco, viale San Martino.
 MILANO - Galleria Vitt. Emanuele, 75 — Mauri Antonio di P., via Brera, 4.
 MONFALCONE - Miniussi-Luciano, via IX Giugno.
 NAPOLI - L'Elettronica, Billiani M., via A. Ciccone, 15.
 NOVARA - Gili e C., corso Regina Margherita, 2.

ONEGLIA - Ferro e Razzelli, via A. Gamboldi, 3.
 PADOVA - Cineradio, via Santa Lucia, 10.
 PALERMO - Lux Radio, via Rosolino Pilo, 25-30.
 PAVIA - Bonini Umberto, via Alboino, num. 4.
 PERUGIA - Consorzio Radio Umbro, corso Vanucci, 14.
 PESARO - Bendandi Egisto, piazza Vittorio Emanuele, 1.
 PIOMBINO - Fulceri Gino, corso Italia, num. 8.
 PISA - Paoli Pardini e C., strada Vittorio Emanuele, 9.
 FISTOIA - Boscheri V. E. e C., via Cavour, 20.
 POLA - Geletti Giuseppe, via Sergia, num. 39.
 PONTEDERA - Luperini, Carli e Lupi, via Dante, 8.
 RAVENNA - Maioli Romeo e C., piazza Vittorio Emanuele.
 RICCIONE - Del Bianco e Migani, viale Maria Ceccarini — Anastasi Walter, viale Dante, 12.
 RIMINI - Federici Edoardo, corso d'Augusto, 83.
 ROMA - Bartoli Renato, via Marianna D'Amici, 48 — Cresia Radio, via Parma, 22 — L'Elettronica, via Alberico II, 35 — Radio Anon. Comm. Ital., via XXIV Maggio, 44, — Salvadori A., via IV Novembre, 158.
 S. MARINO REP. - Zunzini Giovanni, Borgo.
 SANREMO - Aswaduroff Teodoro, via Vittorio Emanuele, 4.
 SAVONA - Pescetto Giuseppe, via Manzoni, 1.
 TARANTO - Marone Alfredo, via Di Palma, 82.
 TERAMO - Donzelli Ezio, via Umberto I.
 TORINO - Ingg. Colonetti e Valenza, via Ospedale, 6.
 TRENTO - Bonmassar Giuseppe, via Os. Mazzurana, 7.
 TRIESTE - Avanzo Fratelli, corso Vittorio Emanuele, 8.
 UDINE - La Radiotecnica, via Cavour (palazzo Uffici).
 VARESE - Daverio Adolfo, via Vittorio Veneto, 12.
 VENEZIA - Feno Radio Toninato, calle Ballotte, 4866.
 VENTIMIGLIA - Costamagna Giovanni, via Cavour, 54.
 VERCELLI - Testore Cesare, via Fratelli Lavigny, 9.
 VERONA - Bianchini Giacomo, via Mazzini, 67.

L U N E D Ì

2 GENNAIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 572 - m. 525,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.50-18.30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicazioni della R. Società Geografica - Giornale radio.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.45: Musica da camera

1. a) Markam-Lee: *Romanza*; b) Chabrier: *Valse* (pianista Gabriella Scala).
2. Vivaldi: *Quinta sonata in mi minore* (violoncellista Ettore Paladino).
3. a) Ferro: *Lirica*; b) Zandonai: *Giulietta*, «Giulietta son io» (tenore A. Carducci).
4. Longo: *Suite in stile antico* (pianista G. Scala).
- Libri ed autori.
5. a) Bachmann: *Elegia*; b) Piatelli: *Capriccio* (violoncellista Paladino).
6. a) Respighi: *Nebbie*; b) Zandonai: *Franческа da Rimini* «Perché volete voi» (tenore A. Carducci).
7. Leo-Cilea: *Sonata* (violoncellista Ettore Paladino).
8. Liszt: *Benedizione di Dio nella solitudine* (pianista G. Scala).

Dopo il concerto: Dischi di musica da ballo.
22.55: Ultime notizie.



La
delizia

armonia del
gusto e del
profumo

La sigaretta
di gran successo

BARI

Kc. 1112 - m. 909,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13.10-14.15: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Sadun: *Festival*, marcia; 2. Frontini: *Serenata araba*; 3. Parelli: *Cuor dei cuori*; 4. Nani: *Tango dei girovaghi*; 5. Ricciardi: *Visione di Lù*; 6. Rusconi: *Idillio di sirene*; 7. Maraziti: *Diego*; 8. Badiali: *Velluto*; 9. Guarino: *Tor-nano le mie lirie*; 10. Respighi: *Aria*; 11. Dolz-Chiappo: *Vamos? Vamos!*; 12. Villoldo: *Muy della bombonera*; 13. Culotta: *Dandy*; 14. Gai: *Fiesta arrabalera*.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.50-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicati Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il Tabarro

Opera in un atto.

Musica di GIACOMO PUCCINI.
(Edizione Ricordi) - (Registrazione).

Gianni Schicchi

Opera in un atto.

Musica di GIACOMO PUCCINI.
(Edizione Ricordi) - (Registrazione).

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16.20: Per i giovani. - 16.45: Conversazione sportiva.
17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.10: «Critica teatrale», conversazione. - 18.30: «La diffusione della cultura per mezzo dei libri e della radio», conversazione. - 18.35: «Lo sviluppo del graticcio», conversazione. - 19: Lezione di inglese.
19.25: Segnale orario - Meteorologia. - 19.35: «La pedagogia in Occidente», conversazione. - 20: Grande serata dedicata alla musica da ballo antica e moderna. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.15: Musica zingara ritrasmessa da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

18: Musica riprodotta. - 19: Conferenza: «Un pittore belga Richard Bassler». - 19.15: Musica da camera. 1. Dupuis: *Quartetto*; 2. Jongen: *Due preludi per piano*; 3. Dupuis: *Valzer improvvisazione*; 4. Dupuis: *Aria*. - 19.45: Sketch. - 20: Ripresa del quartetto. - 20.15: Conferenza medica. - 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. - 21: Musica riprodotta. - 21.45: Serata dedicata alla recita di sketch: 1. Lantville: *Lesane di Villorina*; 2. Mitrelet: *Nel seno* (dischi); 3. Blandin: *I compagni*, sketch; 4. Ravel: *Five o'clock* (dischi); 5. Donnay: *Decorazione interna*, sketch; 6. Offenbach: *Overture di Orfeo all'Inferno*; 7. Lantville: *Modernissimo i classici*, sketch; 8. E. Strauss: *Via libera*, galoppo. - 22.20: 9. Donnay: *Cercasi conservatore aggiunto*, sketch; 10. Alford: *Colonel Rosen*, marcia; 11. Grevesse: *Bon dieu, quelle vie*, sketch; 12. Lecocq: *Fantasia sulla Figlia di Madame Angot*. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R. - 22.10: Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

18: Concerto orchestrale. - 18.45: Per i fanciulli. - 19.30: Concerto orchestrale. - 20.45: Conferenza: «Buon anno!», - 20.50: Giornale parlato dell'I.N.R. - 21: Orchestra sinfonica: 1. Schubert: *Sinfonia in-compiuta*; 2. Mendelssohn: *Scherzo*; 3. Gilson: *Un-re-sca*; 4. Gilson: *Serenata a Torcello*; 5. Strauss: *Fantasia sul Cavaliere della rosa*. - 21.50: Recitazione. - 22: Concerto orchestrale. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R. - 23.10: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. - 17.10: Conversazione: «Il nome dei giorni e dei mesi nel nostro calendario». - 17.20: Conferenza: «La vita e le opere di Björnson». - 17.30: Trasmissione per

i giovani. - 17.50: Concerto di dischi. - 18.5: Conversazione agricola. - 18.15: Conversazione per gli operai. - 18.25: Notiziario in tedesco. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Notiziario. - 19.5: Voci Bruno. - 19.20: Conversazione: «Attualità musicali». - 19.35: Programmazione variata. Conversazioni e canzoni popolari. - 20.35: Concerto strumentale: Reicha: *6 trii* per corni da caccia. - 20.50: Trasmissione da Bruno. - 22.10: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. - 19.5: Conversazione - Attualità letterarie. - 19.20: Da Praga. - 20.50: Da Bruno. - 22: Da Praga. - 22.15-23.30: Concerto orchestrale di musica brillante: 1. Ascher: *Overture della Mula di Portici*; 2. Flolov: *Selezione di Martha*; 3. Dedda: *Recordi*; 4. Translaton: *Corale nobile a Lillipoli*; 5. Bayer: *Cugette*; valzer; 6. Luvris: *Tancredi*, polka; 7. Baling: *Sakura*, giapponese; 8. Eilenberg: *Il mallo delto Schuarczela*, idillio; 9. Kerehney: *Nel giardino di un monastero*, scena; 10. Bayer: *Capriccio slavo*; 11. Furiik: *Uragano di inverno*, valzer; 12. Sossa: *Sulla la bandiera scolorita*, marcia.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. - 19.5: Soli di Sismonica. - 19.20: Da Praga. - 19.35: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Dvorak: *Overture di Italia nova patria*; 2. Roos: *L'incanto della luna*, op. 58; 3. Janacek: *Danza di Laszko* n. 6; 4. Bizet: *Due suite dell'Arlesiano*. - 20.35: Da Praga. - 20.50: Da Bruno. - 22: Da Praga. - 22.15: Da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Da Praga. - 19.5: Da Bruno. - 19.20: Da Praga. - 20.50: Da Bruno. - 22: Da Praga. - 22.15: Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,76

KALUNDBORG: kc. 250 - m. 1153,8 - kw. 7,5

14.45: Concerto - Nell'intervallo alle 15.15: Recitazione. - 16: Per i giovanotti. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione d'Inglese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.20: Conferenza. - 20: Campina: Concerto. - 20.50: Chiacchierata. - 21.10: Concerto di pianoforte: Lothar Perl: a) *Bachy*, b) *Zebra Stripes*, c) *Tim and Tom*. - 21.25: Recitazione. - 21.55: Notiziario. - 22: Musica moderna danese.

L'ANALISI STATISTICA

DELLE VENDITE E DELLE SPESE

precisa e con dati rigorosamente aggiornati, è oggi indispensabile ai Dirigenti per difendere i profitti.

Gli Equipaggiamenti

Comptometer

con lo speciale

Peg-board

sono gli unici che, anche in questo campo, rispondono con efficacia alle moderne esigenze.

C. & R. FERRARIS

TORINO - Via Pietro Micca, 9

MILANO - GENOVA - ROMA - NAPOLI
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA

Richiedeteci gratis l'Opuscolo:

A SEMPLIFICAZIONE DELL'ANALISI DELLE VENDITE

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

18: Per le signore. — 19:30: Concerto di dischi (musica brillante). — 19:40: Notiziario. — 19:55: Giornale radio. — 19:58: Musica da ballo (dischi). — 20:35: Conversazione sportiva. — 20:40: Bollettino meteorologico. — 20:50 (dall'Opera di Parigi): Massenet, *Escarmoude*, opera in 3 atti e 8 quadri.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 911 - m. 328,2 - kw. 60
19:45: Giornale parlato. — 20: Dischi di jazz. — 20:30: Musica riprodotta. — 21: Conversazione. — 21:15: Interezzo. — 21:30: Concerto orchestrale. — 22:40: Concerto brillante. — 23:40: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18:45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19:30: Conversazione teatrale. — 19:45: Attualità. — 20:20: Bollettino meteorologico. — 20:30: Conversazione. — 20:50 (dall'Opera di Parigi): Massenet, *Escarmoude*, opera in quattro atti.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16:45: Mercantili varie. — Notizie di Borsa. — 19:10: Conferenza agricola. — 19:30: Orchestra leggera. — 19:50: Conversazione sul cinematografo. — 20: Cronaca letteraria. — 20:20: Concerto orchestrale. L. Leroux: *Harold*. 2. Vidal: *Piccola suite spagnola*. — 21: Selezione di operette da Fiers - Croisset - Hahn: *Choulette*.

STRASBURGO: kc. 860 - m. 345,2 - kw. 11,5

17:45: Lezione di francese per i tedeschi. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — Musica brillante e popolare. — 19: Conversazione sul cinema. — 19:15: Conversazione di attualità in tedesco. — 19:30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. 1. Wagner: *Préludio del Lohengrin*. 2. Wagner: *Fantasia sulla Valchiria*. 3. Saint-Saëns: *La gioinezza di Ercole*, poema sinfonico. 4. Pfitzner: *Fantasia sul Piccolo elf di Natale*. 5. Debussy: *Piccola suite*. — 20:30: Segnale orario. — Notiziario in francese e in tedesco. — 20:45: Concerto di dischi. — 20:55: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — 21 (dall'Opera di Parigi): Massenet, *Escarmoude*, opera.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Chiffre hawajiano. — 18:15: Quotazioni di Borsa. — 18:30: Arie di opere comiche. — 18:45: Soli vari. — 19: Notiziario. — 19:15: Brani orchestrali di operette. — 19:30: Musica da ballo. — 19:45: Conversa-

zione turistica. — 20: Luigini: *Balletto egiziano* (dischi). — 20:15: Notiziario. — 20:25: Notizie regionali. — 20:30: Canzonette. — 20:45: Fisarmoniche. — 21: Orchestra viennese. — 21:30: Musica di films sonori. — 21:45: Musica militare. — 22: Schubert: *Trio in si bemolle* (dischi). — 22:30: Brani orchestrali di opere. — 23: Arie popolari. — 23:15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23:30: Musica varia. — 0:30: Musica Inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1:5: Orchestra sinfonica. — 1:30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione: «L'uomo antico e l'uomo moderno». — 17:45: Conversazione: «Una visita in uno stabilimento cinematografico». — 18:15: Concerto vocale e cori di *Bieder* popolari. — 18:30: Per i giovani. — 19: Comunicati della radio-direzione. — 19: Conversazione di attualità. — 19:15: Letture. — 19:35: Breve concerto di musica da camera. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22:24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto orchestrale di musica sinfonica, eseguito dall'orchestra dell'Ufa a favore dell'Assistenza invernale. — 24: Concerto di dischi (musica brillante del 1929).

RAGGI ULTRAVIOLETTI
COLLE LAMPADE A QUARZO "ULSOL."

Irradiatevi qualche volta alla settimana:
vi sentirete più freschi, più forti, più giovani — **Irradiate i vostri bambini:** li preserverete da tante malattie e li vedrete crescere sani, robusti ed allegri — **Annalati:** ricorrete sempre alle irradiazioni ultraviolette: la vostra guargione sarà rapida e ne restateste meravigliati

Gratis catalogo illustrato - A -

Prezzo lampade tipo U 90, L 1000

Costruzioni originali dell'Ing. MICHELE ANDREINI
Milano - Bastioni Garibaldi, 3 - Telefono 65-789

L U N E D Ì
2 GENNAIO 1933 - XI

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16:20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:30: Conversazione: «I fenomeni astronomici del 1932 e del 1933». — 17:55: Conversazione: «Notizia di vita spirituale». — 18:15: Lezione di francese. — 18:40: Conversazione da decidere. — 19: Conversazione: «L'unità geopolitica dell'Europa». — 19:30: Commemorazione di Otto Strasky. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:25: Corrispondenza agli ascoltatori. — 22:35: Conversazione: «La scuola dei cani poliziotti di Breslavia». — 22:55: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18:25: Vodi Muehlacker. — 18:50: Lezione di inglese. — 19:15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19:30: Concerto di una orchestra di mandolini. — 20: Trasmissione da Vienna. — 21: Walter Kieff: *Segelflieger* Schütz, radio-recita. — 22:20: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22:45: Concerto orchestrale da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16:30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17:45: Letture. — 18:15: Bollettino agricolo. — 18:35: Conversazione sul Danzica. — 18:50: Ricorrenze della settimana. — 19: Concerto per viola e piano. — 19:30: Lezione d'inglese. — 20: Trasmissione da Vienna. — 22: Vodi Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16:30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17:10: Conversazione: «Animali utili e nocivi». — 17:30: Concerto vocale di ballate popolari per basso. — 18: Conversazione: «I tedeschi del sud». — 18:25: Bollettino meteorologico. — 18:55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di inglese. — 19:30: Dizione di



Altezza cm 68 - Larghezza cm 56 - Profondità cm 35

Montato in questo elegantissimo mobiletto massiccio di radica è un vero e proprio tavolino da Tea il cui piano superiore è costituito dal vassoio mobile di pura radica.

Prezzo di Vendita per contanti

(Escluso abbonamento EIAR)

L. 1375CLARVS
RADIO

La marca di Gran Classe che ancora una volta s'impone lanciando la sua nuova:

**SUPERETERODINA
a 4 VALVOLE!!!**

(Licenza Irradio N. 7321)

CARATTERISTICHE

- 4 Valvole Arcturus di cui 3 pentodi!
- Controllo del volume!
- Attacco e controllo per Pick-up!
- Quadrante graduato in Kilocicli!
- Altoparlante Elettrodinamico!
- Variatore di Tensioni!
- Assenza assoluta di scariche!
- Riceve potentemente più di 30 staz.
- Funziona con la sola terra!
- Consuma il minimo di corrente!

PRENOTATEVI IN TEMPO! SI VENDE ANCHE A RATE!

Distributrice Esclusiva per l'Italia:

Negozio di Vendita

Soc. An. I. F. O. R. "JENZÌ",

Via S. Maurizio 14 - MILANO - Tel. 16-921

Passaggio Duomo, 2 - Tel. 88-595

LUNEDÌ

2 GENNAIO 1933-XI

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 - **LONDON NATIONAL:** kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 - **NORTH NATIONAL:** kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 - **SCOTTISH NATIONAL:** kc. 1030 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di musica classica. - 17: L'orchestra scozzese. - Nell'intervallo: *Arie* per basso baritone. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:30: Composizioni di Bach. - 20:50: Rassegna di libri. - 20:10: Conferenza «DSE». - 20:30: Chierichiera. - 21: Concerto wagneriano: 1. Ouverture del Tannhäuser; 2. Ballata di Senta dal *Fanciullo e la fata*; 3. Idillio di *Sinfonia*; 4. Ingresso degli dei nel Valsbua dall'oro del Reno; 5. Cavalcata dalla *Waldmäre*; 6. L'addio di Wotan e l'incantesimo del fuoco dalla *Walküre*. - 20:25: Intervallo. - 20:40: Notiziario. - 22: Conversazione sulle Poste. - 22:15: Il quintetto Parkington: 1. Cavillier: Selezione dal *Don Giovanni*; 2. Asper: *Così fan tutti*; 3. Debussy: *In un attimo*; 4. Herbert: *Canzoncetta*; 5. Debussy: *Libretto*; 6. Lehar: *Chi è la donna?*; 7. Elgar: *Donna*; 8. Smetana: *Canzone del sole*. - 24: Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:30: Concerto vocale (soprano e tenore) e orchestrale. - 21: Concerto orchestrale: 1. Thomas: Ouverture di *Romano*; 2. Jones: *Two short lullabies*; 3. Foulds: *Lullaby*; 4. Rinaldi: *Donna della cantata*; 5. J. Strauss: *Polka*; 6. Coates: *Minuetto*; 7. Elgar: *Tre danze barocche*. - 21: Notiziario. - 22:15: Radiorecita tratta dal romanzo di Charlotte Brontë: *Jane Eyre*. - 23:45: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:30: Concerto orchestrale. - 20:30: Concerto corale. - 21:20: Conversazione. - 21:35: Concerto di piano: 1. Debussy: *Prelude*; 2. Rameau: *Lullaby*; 3. Rameau: *Scène de Noé*; 4. Rameau: *Prelude*; 5. Rameau: *Scène de Noé*; 6. Rameau: *Scène de Noé*; 7. Philip: *Fugue*; 8. Ravel: *La valse des campanes*; 9. Debussy: *Pavane d'or*. - 22: Notiziario. - 22:15: Vedi London Regional. - 24: Trasmissione di immagini.

NORTH NATIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Vedi Daventry National. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:30: Concerto orchestrale. - 21: Conferenza. - 21:20: Radiorecita. - 22: Notiziario. - 22:15: Vedi London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17: Concerto orchestrale. - 18:15: L'ora dei fanciulli. - 19: Notiziario. - 19:20: Conferenza. - 19:30: Vedi London Regional. - 21: Concerto vocale e strumentale. - 22: Notiziario. - 22:15: Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. - 16:30: Concerto di *Feder* nazionale per comitato. - 17: Dialogo in tedesco. - 18:55: Segnale orario. - Programma di domini. - 19: Concerto orchestrale di musica brillante. - 19:50: Introduzione alla trasmissione seguente. - 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Belgrado. - In un intervallo: Notiziario.

16:15: 19:35: Trasmissione di un concerto di musica brillante da Dresda. - 20:30: Programma variato: *Nostalgia*. - 21:30: Conversazione: «Gli artisti di teatro». - 22:10: Notiziario - Meteorologia. - 22:45: Bollettino sullo stato del mare - Trasmissione da Berlino. - 24: Fine.

LANGEKBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16:20: Per i giovani. - 17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Rassegna libraria. - 18:20: Conversazione per i genitori. - 18:45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: Conversazione: «L'accertamento della ricchezza mobile». - 19:30: Per le signore. - 19:55: Notiziario. - 20: Trasmissione da Vienna. - 22:55: Notiziario. - 23:20: Musica brillante disciolta. - 23:45: Musica brillante e da ballo da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17:30: Notizie e comunicati vari. - 18: Conversazione di pedagogia. - 18:30: Conversazione sull'antica poesia tedesca. - 18:50: Conversazione di radiotecnica: «L'antenna periodica». - 19:55: Conversazione: «Dalla vita per la vita». - 20:15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 21: Letture. - 21:30: Concerto di musica per liuto e cembalo. - 1. Bach: *Suite in mi minore*; 2. Respighi: *Antiche danze ed arie*. - 22:55: Notiziario. - Programma musicale variato.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

18:55: Concerto vocale e strumentale. - 18:40: Conversazione: «Discorsi spinti». - 17: Concerto orchestrale. - 18:15: Problemi sociali. - 18:35: Conferenza per gli operai. - 18:55: Segnale orario. Notizie varie. - 19:55: Conferenza: «I grandi poeti tedeschi e la loro patria». - 19:25: Conferenza: «Il dramma di un'anima popolare». - Introduzione al *Peer Gynt*. - 19:45: Lettura. - 20: Concerto grandioso. - 21: Conversazione: «La fine cinese dell'Alta Baviera». - 21:30: Musica da camera: 1. Rens: *Quintetto*, op. 12; 2. Turek: *Quintetto* in sol minore. - 22:20: Segnale orario. - Meteorologia. - 22:45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 632 - m. 360,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. - 18:15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 18:25: Conversazione: «Rivoluzioni legali ed illegali nei tempi antichi». - 18:50: Lezione di inglese da Francoforte. - 19:15: Segnale orario - Meteorologia. - 19:30: Vedi Francoforte. - 20: Trasmissione da Vienna. - 21: da Francoforte: Heinrich Pfaff, *L'ospite morto*, opera comica in 3 atti. - 22:20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22:35: Per i genitori di scarsi. - 23: Concerto variato da Monaco.



COLIBRI
CON ELETTRODINAMICO
una meraviglia!
L.650
RADIO SAFAR
Vendita rateale

Sensazionale novità del 1933

Il più perfetto separatore di onde

col



SELETTIVITÀ (Brevettato) PUREZZA

Il PIX si applica con facilità su tutti gli apparecchi a galena, ad accumulatori e su quelli alimentati dalla rete, con o senza antenna esterna.

Col PIX aumentate la selettività e date al vostro apparecchio quella desiderata.

Fissate il PIX sulla antenna o terra e la stazione locale e quella disturbatrice resta completamente eliminata; malgrado le stazioni potenti avete delle perfette audizioni. Non più caos di onde.

Col PIX regulate anche il volume, aumentate la purezza di tono e diminuite i disturbi.

Provate il PIX e sarete soddisfatti ed entusiasti come lo sono tanti altri radio-ascrittori che l'adoperano.

Prezzo L. 21 (Si spedisce contro voglia, se contro assegno L. 4 in più per spese postali)

ESPOSTO ALLA MOSTRA DELLA RADIO DI MILANO E DI BRUXELLES

Trasformatori - Impedenze

Ing. An. SCIFO
Via Sidoli, N. 1. **MILANO** Telef. 242-119

Per un perfetto e
sicuro rendimento
della vostra

LAMBDA

DILAMBDA

montate una nuova
serie di candele

CHAMPION

tipo

7

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Radio-quinqueto. — 19.30: Lezione d'esperanto. — 19: Lezione di serbo-croato. — 19.30: Conferenza sull'igiene. — 20: Trasmissione d'opera da Belgrado. — 22.30: Segnale orario - Notizie di stampa.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Conferenza per gli agricoltori. — 19: Notiziario - Meteorologia - Notizie di stampa. — 19.30: Recitazione. — 20: Segnale orario - Kristeu Gundelach: *Le memorie del Marchese di Mirabella*, sketch. — 20.45: Concerto corale. — 21.15: Rassegna politica. — 21.45: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22: Conversazione. — 22.30: Concerto brillante.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.10: Musica brillante. — 17.10: C. Franck: *Quintetto*. — 17.40: Musica brillante. — 19.15: Pausa. — 19.10: Rassegna letteraria. — 19.40: Concerto di piano. — 19.55: Conferenza. — 20.10: Concerto: 1. Romberg: *Il principe studente*; 2. Id.: *Amor mio, ritorna* «dalla *Luca Mauro*»; 3. Thomassen: *L'amore è solo un sogno*; 4. Id.: *Dolce cuore d'innamorato*; 5. Gershwin: *Metodie popolari*. — 20.25: Conversazioni. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notizie di stampa. — 20.45: Auber: *Fra Diavoli*. — 22.55: Dischi. — 23.10: Concerto orchestrale: 1. Lofoni: *Veneziana*; 2. Waldteufel: *Pioggia d'oro*; 3. Sousa: *Mario*; 4. Bucalossi: *La Gitanita*; 5. Ganne: *Maria, tornese*. — 23.40: Notizie di stampa. — 23.45: Dischi. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.40: Conferenza economica sulla Polonia. — 17: Con gregoriani. — 17.55: Programma di domani. — 18.15: Musica leggera. — 19.20: Notiziario agricolo. — 19.30: Conferenza. — 19.45: Radiogiornale. — 20. Donizetti: *Don Pasquale*. — 22.10: Consigli tecnici. — 22.25: Musica da ballo. — 22.55: Meteorologia - Notiziario. — 23: Danze.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.35: Vodi Varsavia. — 19: Conferenza: «Le ricerche attuali della chimica tecnica e teorica». — 19.15: Notiziario e dischi. — 19.25: Comunicati. — 19.30: Vodi Varsavia. — 22.30: Vodi Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto della R. O. — 18: Notizie varie - Segnale orario. — 18.10: Concerto della R. O.: 1. R. Strauss: *Fantasia sull'opera comica Il barbiere di Siviglia*; 2. G. Bocca: *Leggenda d'amore*, serenata per violino ed orchestra; 3. Luizini: Seconda suite del *Ballo egiziano*; 4. A. Rose: *Ritirata a Montmartre*, marcia. — 19: Ciclo di conferenze sulla Romania; 1. Lezione in confronto ad altri paesi: Le frontiere e la loro debolezza (H.). — 19.40: Dischi di grammofono. — 20: Concerto di quartetto: T. Leschitzky: *Variazioni* per quartetto ad archi. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Ripresa del quartetto: Dvorak: *Quartetto* in mi bemolle maggiore. — 21.45: Musica leggera e musica romena. — 22: Notizie varie.

SPAGNA

BARCELONA (EJA - 7): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

17.15: Trasmissione di fotografie. — 17.30: Fine della trasmissione. — 18: Concerto orchestrale. — 20: Dischi. — 20.30: Quotazioni di borsa. — 21: Dischi - Notizie di stampa. — 22: Segnale orario - Campanella della Cattedrale - Meteorologia. — 22.05: Rivista comica. — 22.15: Concerto brillante. — 23: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Leggenda* n. 4; 2. Mendelssohn: *Opere di Albalá*. — 23.15: J. Benavente: *Rosa di Otello*, commedia in 3 atti (selezione). — 24: Notizie di stampa.

MADRID (EJA - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16.55: Indice delle conferenze. — 20: Campanella dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Musica riprodotta. — 21.15: Notiziario sportivo. — 21.35: Informazioni varie. — 21.30: Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55

GÖTEBORO: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10

HÖRBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10

MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

(Non è pervenuto il programma).

BARI
Ore 20.30IL TABARRO
E
GIANNI SCHICCHIOPERE IN UN ATTO
DI

GIACOMO PUCCINI

(Registrazione dall'Elar)

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Meteorologia. — 19.15: Lettere. — 19.45: Programma variato popolare: Conversazioni, lettura e recitazione di poesie, musica da ballo popolare e cori. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto di musica da ballo antica e moderna. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16.20: Concerto di musica per quintetto. — 17: Fine. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Lezione di tedesco. — 19: Notiziario. — 19.30: Conversazione sulle assegnazioni. — 20: Concerto pianistico. — 20.30: Conversazione «I giorni di festa». — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — 22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Per le signore. — 17: Arie viennesi. — 17.45: Conversazione. — 18.15: Musica riprodotta. — 19.30: Lezione di tedesco. — 20: Arie ungheresi. — 21.15: Rassegna politica. — 21.30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Selezione del Ratto dal serraglio*; 2. Id.: *Sinfonia* in sol minore; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. Debussy: Due pezzi. — 22.15: Giornale parlato - Ind: Orchestra zigana.

SI CAMBIANO

APPARECCHI RADIO
USATI E FONOGRAFI

Si riprendono apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico.

TORINO, Via Alessandria 9, Tel. 23-194

Pezzi staccati, galene, valvole, accessori, impianti, verifiche gratuite, consulenza.

VENDITA A RATE

FILIALE DI BARI, VIA CAIROLI N. 58

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e nazionali. M. O. V. A. I.

UFFICIO
RADIOL U N E D I
2 GENNAIO 1933 - XI

U. R. S. S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 303 - m. 1000 - kw. 100

16: Informazioni. — 16.30: Conferenza: «La forma statale capitalistica e le sue contraddizioni». — 17.30: L'ora dell'Armonia rossa. — 18.15: Concerto da un villaggio. — 19: Rassegna letteraria. — 20: Conferenza in tedesco: «Il nostro direttore sovietico». — 21: Edizione serale delle ultime notizie. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Ora di ginnastica. — 21.55: Segnale orario. — 23: Meteorologia.

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: La spionella dell'orso. — 17.25: Mussorgski: *La Campanella*. — 21.55: Piazza rossa - Segnale orario. — 23.31: Dischi.

MOSCA WZPSZ: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Concerto per i fanciulli - Notizie politiche. — 17: Ultime notizie. — 17.10: Concerto orchestrale. — 18.30: Concerto. — 20: Conferenza in inglese. — 21.55: Segnale orario. — 22.55: Rassegna della «Prawda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi — 20.30-23.30: Concerto di dischi. - In un intervallo: Notiziario - Quotazioni dei cereali.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 1° GENNAIO 1933

16-19.30: Lilla P.T.T. Nord (m. 375,5): Lezione - Dettaglio - Informazioni, ecc.

LUNEDÌ 2° GENNAIO 1933

18.30-19: Lubiana (m. 556): Lezione. — 21.20-21.30: Lyon-la-Rona (m. 466): Conversazione. — 23.7-23.30: Leningrado (m. 900): Informazioni.

MARTEDÌ 3 GENNAIO 1933

17.50-18: Brno (m. 341,7): *Moravia-Ostera* (m. 263,8): Lezione.

19.10-19.30: Hiltzen (m. 1875): Lezione. — 20.10-10: Tallinn (m. 298): *Tartu*: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MERCOLEDÌ 4 GENNAIO 1933

21.21.15: Marsiglia: Signor Bourdelet: Lezione - Conversazione - Informazioni.

GIOVEDÌ 5 GENNAIO 1933

16.45-16.55: Vienna: Conversazione in esperanto. — 17.50-18: Brno (m. 341,7): *Moravia-Ostera* (m. 263,8): Lezione.

18.20-18.35: Radio Suisse Romande: Conversazione. — 18.45-19.15: Parigi P.T.T., Limoges, Grenoble: Prof. Rousseau: Lezione.

Kaunas (m. 1933): Conversazione. — 22.30-22.40: Breslavia: Conversazione sul vescovo Diepenbrock. — 23.7-23.30: Leningrado (m. 900): Informazioni.

VENERDÌ 6 GENNAIO 1933

21.21.15: Radio Normandie (m. 721): Lezione - Informazioni.

21.15-21.30: Juan-les-Pins G. Avril: Conversazione. — 23.15-23.30: Lisbona CTIAA (m. 31,25): Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 7 GENNAIO 1933

18.10-18.15: Heilsberg: Cenni sul programma.

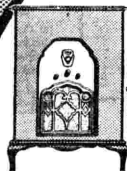
N.B. - Altre trasmissioni hanno luogo da Minsk, Kovno, Leningrado, Odessa, ecc. Per informazioni ricorrete a: Esperanto, Casella Postale 365 - Torino.

E' dovere di ogni esperantista, dopo avere ascoltato una trasmissione, di scrivere alla stazione per ringraziarla, incoraggiarla, lodarla.

RADIO SAFAR

MILANO - Viale Maino 20

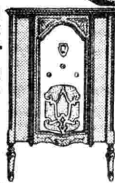
presso i migliori Rivenditori - VENDITA RATEALE



ARMONIA

SUPER A 7 VALVOLE
con nuovi Periodi americani
in H. F. di grande
rendimento
supersensibile e
potente
in grande, artistico
mobile console

PHONO-ARMONIA
ID. CON FONOGRAFO



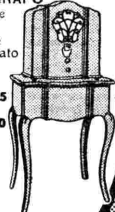
LYRICON

SUPER A 7 VALVOLE
in grande mobile console,
sensibile-potente

PHONO - LYRICON
ID. CON FONOGRAFO

PHONO - MELODE

**SUPER A 5 VALVOLE
CON FONOGRAFO**
*La felice risoluzione
di un problema*
Appar. di classe
a prezzo moderato
L. 1850

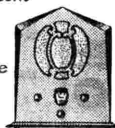


Globo Melode **L. 1195**
Globo Tavalino -
Fonografo **L. 660**
(per qualsiasi Ricevitore)

COLIBRI

*Un apparecchio "serio"
a 3 valvole
a prezzo popolare
capta la locale e
diverse stazioni estere*

L. 650



PHONO - COLIBRI

*Un ottimo
Radio - Fonografo
a prezzo popolare*

L. 990



ROMA-NAPOLI
Ore 20.45

ORFEO

AZIONE DRAMMATICA IN TRE ATTI DI

RANIERI DE' CALZABIGI

Musica di G. C. GLUCK

TRASMISSIONE DAL

TEATRO REALE DELL'OPERA

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: Kc. 905 - M. 331,3 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 -
M. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - M. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - M. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - M. 501,7 - kw. 208.15-8.35: Giornale radio e lista delle vivande.
11.15-12.30: CONCERTO VARIATO: 1. Verdi: *Nabucco*, sinfonia; 2. Brunetti: *Adulando*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. G. Marie: *Ronda dei Bachi Bouzouks*; 5. Nelson: *La principessa del grammofoono*, fantasia; 6. De Michele: *Serenata alla luna*; 7. Morena: *A pranzo da Suppé*, selezione; 8. Mascheroni: *Curezze*; 9. Brunetti: *Alle Capannelle*.12.30: Dischi.
12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.13-13.30 e 13.45-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13.30-13.45: Borsa e dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.16.40: Canticcio dei bambini: Mago blu: «Rubrica del perché».
17-18: (Milano-Torino-Genova): Dal Select Savola: Orchestra Spezialetti.(Firenze): MUSICA DA CAMERA: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Paganini: *Concerto in re maggiore*; 3. Schubert: *Aue Maria*; 4. Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnola*; 5. Paganini: *Capriccio XVII* (violini Faliero Gasparri).(Trieste): CONCERTO VARIATO: 1. Schumann: *Faschingschwank*, op. 26 (pianista Anna Diekstein); 2. a) Mozart: *Minuetto*, b) Schubert: *Il viandante* (mezzo soprano Lia Masini Chisté); 3. a) Tosti: *Tristezza*, b) Mascagni: *Serenata* (soprano Annamaria Sibilla); 4. Chopin: *Préludio* op. 28 n. 17, b) *Improvisato* in do diesis minore (pianista Anna Diekstein); 5. a) Sgambati: *Oblio*, b) Tordini: *Primavera* (soprano Annamaria Sibilla); 6. a) Cantoni: *Voce di donna*, b) Rossini: *L'insulto* (Bolero) (mezzo soprano Lia Masini Chisté); 7. a) Mac Dorell: *Studio artistico* op. 46, b) Albeniz: *Seguidilla* (pianista Anna Diekstein).

18.35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

MARTEDÌ
3 GENNAIO 1933-XI19-19.25: CONCERTO VARIATO: 1. Dostal: «Il the delle cinque», da Stolz, selezione; 2. Marsaglia: *Vino per te*; 3. Dreyer: *Marionette grottesche*; 4. Moszkowski: *Minuetto*.

19.25: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19.30: Dischi.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico 20.20:

Voci del mondo

Visita di alcuni ballati al «POPOLO D'ITALIA» con la guida di GINO ROCCA.

20.45: Atto 1° dell'operetta:

Boccaccio
di F. SUPPE'

21.30:

Il traguardo dell'amore

Fantasia biancazzurra in 1 atto e 2 quadri

Musica di MICHELE DE NIGRIS

Libretto di G. MERLOTTI

diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:

Giorgio di Campofresco . . . Mario Signorelli
Anna . . . Nina Artuffo
Tito Razzo (Lampo) . . . Riccardo Massucci
Emma Hassan . . . Annita Osella
Miss Dorotea . . . Olga White
Signora Mizia . . . Amelia Mayer

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Frattini - Notiziario artistico - Comunicazioni dell'E.N.I.O.S.

Dopo le operette: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - M. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - M. 318,8 - kw. 15

ROMA sede corte (2 RO): Kc. 11,811 - M. 25,4 - kw. 9

8.15-8.30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14.15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13.30-13.45: Giornale radio - Borsa.

16.45: Giornale del fanciullo.

17.10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17.15: Cambi - Giornale radio.

17.30-18.15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Marchionni: *Lido*, valzer; 2. Cerrai: *Chiaroscuri*, intermezzo; 3. Puccini: *Turandot*, fantasia; 4. Franceschi: *Promenade*, intermezzo; 5. Debussy: 1° *Arabesque*; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Massarani: *Preludio e valzer*; 8. Nissim: *Santiago*.

19.10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.15: Segnali per il Servizio Radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20.2: Prof. Giovanni Andrisi: Corso d'astrologia - Giornale dell'Enit.

20.20:

Voci del mondo

(Vedi Milano)

20.45:

Orfeo

Azione drammatica in 3 atti

di Ranieri De' Calzabigi

Musica di G. C. GLUCK.

(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: «Il voto», di Maria Luisa Fiumi - «Novella Allegra», di Ugo Chiarelli - Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI-MILANO-TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.20

VOCI DEL MONDO

COME SI FA
UN GRANDE GIORNALE

VISITA DI ALCUNI BALLATI AL

POPOLO D'ITALIA

CON LA GUIDA DI

GINO ROCCA

BOLZANO

Kc. 815 - M. 308,1 - kw. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Blankenburg: *Giovinetta primavera*; 2. J. Strauss: *Sul bel Danubio bleu*; 3. Manno: *Gioffre*; 4. Canzone; 5. Richter: *La bambola di legno*; 6. Eysler: *Il marito allegro*, selezione; 7. Canzone; 8. Frassinelli: *Fra i glicini in fiore*; 9. Leonardi: *Pabor*; 10. Speyer: *Madrid*.

13.30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro - Dischi.

20.30:

Trasmissione di operetta
(Vedi Milano).
Alla fine dell'operetta: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - M. 224,5 - kw. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Linke: *Metropoli*, marcia; 2. Billi: *L'amore di Pierrot*, serenata; 3. Ganne: *Nel Giappone*, ballabile; 4. Canzone; 5. Beucci: *Violette di Parma*, valzer; 6. Adam: *Regina per un giorno*, sinfonia; 7. Canzone; 8. Salabert: *Arie di Mayol*, fantasia.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della Signora.

17.40-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-21: Musica varia.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21: TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE.

Negli intervalli: J. Filippini: «Quelli che cantano», conversazione - Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano per l'Organizzazione Scientifica del lavoro.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

TAPPETI

SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere.

Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista, scrivere a

Cav. PIRAS

Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro)

VENDITE
CAMBI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI

G. DILEO

Via Giurati 12, MILANO, Telefono 54-117

MARTEDÌ

3 GENNAIO 1933 - XI

BARI

Rc. 1112 - m. 200,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13.10-14.15: Dischi.
13.55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto della Polifonica Barese

diretta dal M^e Biagio Grimaldi.

1. Beethoven: *Inno alla notte* (coro a 4 voci parl.).

2. Campodonico: *Festa lontana* (coro a 4 voci parl.).
3. Piccini: «Il sonno», dall'opera *Atys* (coro a 4 voci parl.).
4. Gorgogliani: *Partita è già la nave dal porto* (canto popolare toscano a 4 voci parl.).
5. N. N.: *Santa Lucia* (aria napoletana trascritta per coro a 3 voci parl.).
6. Bolzoni: *La farantella* (coro a 3 voci virili con accompagnamento di pianoforte).
21.45:

CONCERTO VARIATO

1. Azzoni: *Consolo*, ouverture.
2. Breschi: *Pavloetta*.
3. Montemezzi: *Giovanni Gallurese*, fantasia.
4. Hamud: *Roseto d'amore*.
5. Travaglia: *Festa campestre*.
6. Verdi: *La Traviata*, fantasia.
7. Burgmeier: *Natalie*.
8. Avitabile: *Danza selvaggia*.

Nell'intervallo: Comunicazioni dell'Ente Nazionale Italiano Organizzazione Scientifica del lavoro.

- 22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15

GRATZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

- 13.15: Conversazione.
16.50: Concerto dell'orchestra della stazione.
18.10: «Le malattie della frutta», conversazione.
18.35: «I problemi della vita: Amore e fedeltà», conversazione.
19: Lezione di francese.
19.25: Segnale orario - Meteorologia.
19.35: Concerto vocale di canzoni popolari.
20.5: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Brahms: 1. *Variazioni su un tema di Josef Haydn*, op. 562, 2. *Concerto di piano in re minore*, op. 55. 3. *Prima Sinfonia in do minore*, op. 68 (trasmissione dalla Gross-Musik-Reinhard). In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.
22.5: Musica da jazz trasmessa

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Radio-orchestra.
18.30: Per i fanciulli.
19.15: Conversazione letteraria.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Musica religiosa con cori di fanciulli.
20.15: Bollettino settimanale della Radio cattolica Belgia.
20.30: Giornale parlato dell'I.N.R.
21: Concerto orchestrale. 1. Strauss: Ouverture

del *Barone Chabry*; 2. Lohr: *Il conte di Lussemburgo*; 3. Benátky: *Il cavalletto bianco*. — 21.30: Concerto vocale. 1. Rossini: *Variazioni del Cantabile Teli*; 2. Ravel: *Nicolet*; 3. Sokoloff: *L'ingenuo tace*. — 21.45: Conferenza: «Il romanzo cattolico». — 22: Concerto sinfonico: Opere di Mozart: 1. *Sinfonia in sol minore*; 2. *Il re pastore*; 3. Brano delle *Nozze di Figaro*; 4. Ouverture delle *Nozze di Figaro*. — 23.10: Fucchi richiama. — 23.40: Concertino: Mikalovich: *Sonatina per oboe e piano*. — 23.55: Lisa Christa ritratti.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15
18: Musica riprodotta. — 18.45: Per i fanciulli.
19.30: Concerto orchestrale. — 20.15: Chiarcherata.
20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Fucchi d'artificio (serata varia con recite e musica).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

- 16.10: Concerto orchestrale da Moravská Ostrava.
17.10: Notizie commerciali. — 17.30: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 18.30: Conversazione e concerto vocale di canzoni popolari in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.15: Conversazione su dipi Wölke. — 19.20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 19.45: Programma variato: Trasmissione in commemorazione di Václav Judá Mouton nel 100° anniversario della morte. — 20.15: Voci Brno. — 20.55: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21: Segnale orario - Concerto di musica per strumenti a fiato: Composizioni di Beethoven: 1. *Sestetto*, op. 71, per 2 clarinetti, 2 corni e 2 fagotti; 2. *Otello*, op. 103. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15-23: Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

- 19: Da Praga. — 19.20: F. Snizek: *L'aviatore misterioso*, radio-recita in un atto. — 20.15: Da Brno. — 20.55: Voci Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

- 17.50-18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19.15: Conversazione di pedagogia. — 19.20: Concerto di dischi. — 19.30: Letture e recitazione. — 19.45: Concerto di Esplanade. — 20.15: *Giuseppino sciatore*, radio-commedia. — 20.55: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 19: Da Praga. — 19.20: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 20.15: Gregor Tajovský: *Vita nuova*, radio-recita in 3 atti. — 22: Voci Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

- 17.50-18: Lezione di esperanto da Brno. — 19: Da Praga. — 19.20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 20.15: Voci Brno. — 20.55: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

- KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1163,3 - kw. 7,5
14.40: Concerto. Nell'intervallo alle 15.25: Canto. — 15.40: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. —

- 17.50: Conferenza. — 18.26: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campanie. Concerto. 1. Strigazzi: *Lucie primordiale*; 2. Puccini: *Sinfonia*; 3. Wagner: *La Walkiria*; 4. Verdi: *Il trovatore*; 5. Verdi: *Il trovatore*; 6. Verdi: *Il trovatore*; 7. Verdi: *Il trovatore*; 8. Verdi: *Il trovatore*; 9. Verdi: *Il trovatore*; 10. Verdi: *Il trovatore*; 11. Verdi: *Il trovatore*; 12. Verdi: *Il trovatore*; 13. Verdi: *Il trovatore*; 14. Verdi: *Il trovatore*; 15. Verdi: *Il trovatore*; 16. Verdi: *Il trovatore*; 17. Verdi: *Il trovatore*; 18. Verdi: *Il trovatore*; 19. Verdi: *Il trovatore*; 20. Verdi: *Il trovatore*; 21. Verdi: *Il trovatore*; 22. Verdi: *Il trovatore*; 23. Verdi: *Il trovatore*; 24. Verdi: *Il trovatore*; 25. Verdi: *Il trovatore*; 26. Verdi: *Il trovatore*; 27. Verdi: *Il trovatore*; 28. Verdi: *Il trovatore*; 29. Verdi: *Il trovatore*; 30. Verdi: *Il trovatore*; 31. Verdi: *Il trovatore*; 32. Verdi: *Il trovatore*; 33. Verdi: *Il trovatore*; 34. Verdi: *Il trovatore*; 35. Verdi: *Il trovatore*; 36. Verdi: *Il trovatore*; 37. Verdi: *Il trovatore*; 38. Verdi: *Il trovatore*; 39. Verdi: *Il trovatore*; 40. Verdi: *Il trovatore*; 41. Verdi: *Il trovatore*; 42. Verdi: *Il trovatore*; 43. Verdi: *Il trovatore*; 44. Verdi: *Il trovatore*; 45. Verdi: *Il trovatore*; 46. Verdi: *Il trovatore*; 47. Verdi: *Il trovatore*; 48. Verdi: *Il trovatore*; 49. Verdi: *Il trovatore*; 50. Verdi: *Il trovatore*; 51. Verdi: *Il trovatore*; 52. Verdi: *Il trovatore*; 53. Verdi: *Il trovatore*; 54. Verdi: *Il trovatore*; 55. Verdi: *Il trovatore*; 56. Verdi: *Il trovatore*; 57. Verdi: *Il trovatore*; 58. Verdi: *Il trovatore*; 59. Verdi: *Il trovatore*; 60. Verdi: *Il trovatore*; 61. Verdi: *Il trovatore*; 62. Verdi: *Il trovatore*; 63. Verdi: *Il trovatore*; 64. Verdi: *Il trovatore*; 65. Verdi: *Il trovatore*; 66. Verdi: *Il trovatore*; 67. Verdi: *Il trovatore*; 68. Verdi: *Il trovatore*; 69. Verdi: *Il trovatore*; 70. Verdi: *Il trovatore*; 71. Verdi: *Il trovatore*; 72. Verdi: *Il trovatore*; 73. Verdi: *Il trovatore*; 74. Verdi: *Il trovatore*; 75. Verdi: *Il trovatore*; 76. Verdi: *Il trovatore*; 77. Verdi: *Il trovatore*; 78. Verdi: *Il trovatore*; 79. Verdi: *Il trovatore*; 80. Verdi: *Il trovatore*; 81. Verdi: *Il trovatore*; 82. Verdi: *Il trovatore*; 83. Verdi: *Il trovatore*; 84. Verdi: *Il trovatore*; 85. Verdi: *Il trovatore*; 86. Verdi: *Il trovatore*; 87. Verdi: *Il trovatore*; 88. Verdi: *Il trovatore*; 89. Verdi: *Il trovatore*; 90. Verdi: *Il trovatore*; 91. Verdi: *Il trovatore*; 92. Verdi: *Il trovatore*; 93. Verdi: *Il trovatore*; 94. Verdi: *Il trovatore*; 95. Verdi: *Il trovatore*; 96. Verdi: *Il trovatore*; 97. Verdi: *Il trovatore*; 98. Verdi: *Il trovatore*; 99. Verdi: *Il trovatore*; 100. Verdi: *Il trovatore*.

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 18: Per le signore. — 19.30: Concerto di dischi musicali varia. — 19.40: Notiziario. — 19.55: Giornale radio. — 20.45: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Cronaca d'elbi ex-combattenti. — 21.29: Bollettino meteorologico. — 21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato.

PARIGI P. P. (Poste Parisis): kc. 914 - m. 326,2 - kw. 60

- 19.45: Giornale parlato. — 20: Concerto variato. — 21: Conversazione letteraria. — 21.15: Intermesso. — 21.30: Concerto orchestrale. — 21.45: Intermesso. — 22: Concerto sinfonico. — 23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione letteraria. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Concerto orchestrale di musica sinfonica con arte per soprano. 1. Wagner: *Editta di Sefirida*; 2. Tre arie per soprano. 3. Debussy: *Suite bergamasque*; 4. Tre arie per soprano. 5. Rimski-Korsakov: *Selezione da Antar*; 6. Tre arie per soprano. 7. De Falla: *Berce spagnole*. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

- 16.45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Mercatini. — 17.30: Lezione di inglese. — 19.10: Conferenza agricola. — 19.30: Lezione d'inglese. — 19.50: Cronaca teatrale. — 20.55: Conferenza sull'arte. — 20.20: Concerto orchestrale. 1. Mouton: *Il padrone*; 2. Ropartz: *Le bal di menestiers*; 3. Lazzari: *Festa bariolone*; 4. Levalle: *Donce absconce*. — 20.45: Rassegna della stampa inglese. — 21: Dischi. — 21.45: Ora di recite Dapagny: *Al chiaro di luna*. — 22.30: a) Ferry: *L'effluve*, poema musicale. b) Dapagny: *En quence*.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 17.45: Conversazione sulla città di Nantes. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Conversazione in tedesco. Attraverso l'Alsazia. — 19.15: Conversazione di attualità. — 19.30: Concerto di musica da camera. 1. Beethoven: *Sonata per corno e piano*; 2. Dvorak: *Quintetto d'archi*, opera 77. — 20.30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20.55: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Rostan. 1. Lecocq: Ouverture delle *Contes d'Alsace*; 2. Wablenhof: *Panorama*; 3. Valtz; 4. Zeller: Fantasia sul *Miniatore*; 5. Gabriel Marie: *Le bon maître*, piccola suite d'orchestra; 6. Leopold: *Ritorno in Francia*, marcia. —

DIFENDETEVI
CONTRO
L'Influenza
IL CACHET DEL
D. FAIVRE
PREVIENE E CURA

PILE e BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

21.25: Estrazione dei premi fra i radioascoltanti. —
21.30: Trasmissione dalle stazioni di Stato Romberg:
Nina Rosa, operetta.

TOLOSÀ: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Musica da ballo. — 19.15: Quinquagesima di Borsa. —
18.30: Orchestre varie. — 18.45: Aria di operetta.
19: Notiziario. — 19.15: Violoncello e piano. —
19.30: Melodie. — 19.45: Musica militare. — 20: Musica
da ballo autica. — 20.15: Notiziario. — 20.25: No-
tizie regionali. — 20.30: Brani orchestrali di opere
comiche. — 20.45: Orchestra viennese. — 21.15: Canzo-
nette. — 21.30: Musica brillante. — 21.45: Musica per
tiro. — 22: Massenet: *Le jongleur de Notre-Dame*
selezione su dischi. — 22.30: Soli vari. — 22.45: Brani
orchestrali di opere comiche. — 22.45: Notizie dal-
l'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: Canzo-
nette. — 0.15: Chitarre hawaiane. — 0.30: Musica
inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.5: Orche-
stra sinfonica. — 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16.30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17.30: Il
teatro in uno stabilimento cinematografico.
17.45: Per i giovani. — 18.5: Concerto per violino e
piano. — 18.30: Rassegna libraria. — 18.55: Comuni-
cazioni della radio-direzione. — 19: Attualità.
19.10: Conversazione musicale. — 19.40: Recitazione e
lettura. — 20: Concerto orchestrale: Mozart: *Sin-
fonia in re maggiore*. — 20.30: Voci Koernigs-
wusterhausen. — 21.25: Fred von Hoerschmann: *La vita
della libertà*, radio-recita. — 22.20.24: Notiziario.
Meteorologia. — Trasmissione di un concerto variato
da Flensburg.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16.10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie
per soprano e soli di piano e di violino. — 17.10:
Concerto di dischi (arie popolari). — 17.30: Rassegna
libraria. — 17.50: Voci Vesper lungo dalla stazione.
— 18.20: Trasmissione da decidere. — 19.10: Con-
versazione di economia politica: «La Germania e
l'Europa». — 19.30: Concerto di dischi. — 20.30:
Trasmissione varia: «L'anno radiofonico di Bre-
slavia». — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Metro-
logia. — 22.25: Rassegna degli avvenimenti politi-
ci. — 22.45: Trasmissione di un concerto variato
da Flensburg. — 24: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 250,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18.25: Dia-
loghi: «La situazione attuale degli operai». — 18.50:
Conversazione. — «La nuova costituzione spagnola». —
19.35: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. —
19.50: Concerto dell'orchestra della stazione. Musi-
ca brillante e da ballo tratta da opere. — 21.30:
Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45:
Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. —
18.30: Conversazione per gli operai. — 19: Lezione e
gioco di stenografia. — 19.25: Conversazione sul
Fante tedesco. — 20.10: Concerto di dischi (arie di
opere). — 21.10: Programma variato: Minuterie
americane. — 22.10: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 143,9 - kw. 60

16: Per le signore. — 16.30: Concerto orchestrale da
Lipsia. — 17.10: Rassegna degli avvenimenti politici
mondiali. — 17.30: Concerto pianistico. — 18: Con-
versazione di economia per il popolo. — 18.25: Con-
versazione musicale. *Le stazioni di Berlino*.
18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Conversazione:
«Il cattolicesimo e il protestantesimo». — 19.30:
Dizione di poesie. — 19.35: Rassegna degli avveni-
menti politici. — 20: Trasmissione di un concerto
sinfonico da Amburgo. — 20.30: Conversazione e con-
certo vocale di canti e arie composte da Verdi. —
21.20: Voci Muehlacker. — 22.15: Notiziario. — Metro-
logia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. —
Trasmissione da Berlino. — 24: Fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

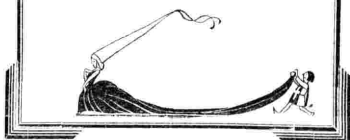
16.20: Comunicati. — 16.30: Conversazione: «Gli ne-
celli». — 17: Concerto dell'orchestra della stazione
con soli di saxofono. — 18.15: Lezione di italiano. —
18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. —
19: Conversazione. «Le esigenze tecniche delle co-
struzioni moderne». — 19.20: Notizie radiofoniche.
— 19.30: Conversazione: «La crisi e il commercio al
minuto». — 19.55: Notiziario. — 20: Commemorazione
di Josef Kainz. — 20.5: Concerto dell'orchestra della
stazione con arie per soli. Smetana: *Opertura
della Spasa veduta*. 2. Michell. *Seconda piccola
suite*. 3. Chabrier. *Rapsodia spagnola*. 4. Intermzzo.
Concerto vocale di duetti e di arie per soli, tratti da
composizioni poco note di Mozart; 5. Carera: *Il se-
greti dell'Idra*, valzer. 6. Strauss: *Perpetua na-
scita*, scherzo musicale. 7. Fall. Melodie dell'operaetta
Madame Pompadour. — 21.20: Varietà musicale. Con-
versazioni, recitazioni e composizioni per piano di
Debussy, Niemann, Tsch. e Satie. — 22.5: Notiziario.
Fine.

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA
On. 21.35

IL TRAGUARDO DELL'AMORE

FANTASIA BIANCO-AZZURRA IN
UN ATTO E DUE QUADRI DI
G. MERLOTTI

MUSICA DI
MICHELE DE NIGRIS



LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30:
Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione per
gli studenti (parla una studentessa di filologia). —
18.25: Lezione di francese. — 18.50: Conversazione
da decidere. — 19: Conversazione per i genitori.
19.30: Concerto di musica da camera con arie per
tenore: 1. Klengel: *Trio* per violino, cello e piano
in re maggiore; 2. Brahms: *Preludio*, opera 69,
n. 1; 3. Hindst: *Ace Maria*; 4. Hummel: *Troiese
con variazioni*; 5. Loever: *Dua duetti* per violino e
cello; 6. Humperdinck: *Tue heder* per tenore; 7.
Sitt: *Concerto* per violino e piano in do magg. op. 104;
8. Feingold: *Impronta* in do diesis minore per
piano, opera 104; 9. Streicher: *Gavotta e minuetto*
per violino, viola e cello; 10. Kirchner: *Dua heder*
per tenore; 11. Bondy: *Enfaria* per tenore; 12. Jen-
sen: *Naturpo e rondoletto* per violoncello e piano,
opera 8; 13. Otto Claudius: *Pezzo* per tenore, violino,
cello e piano. — 21: Conversazione: «L'assistenza
universale in Sassonia». — 21.10: Rudolf Maczurat:
Due poemi radiofonici 1. *Quartetto* n. 2. 2. *Tre
studi in prosa*. — 22.10.23.30: Notiziario. — Concerto
orchestrale di composizioni di Richard Wetz. 1.
Kleist: avvertire; 2. *Sinfonia* n. 1 in do minore,
opera 40.

ALERMO
On. 21

TRASMISSIONE D'OPERA DAL TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE



MARTE DI 3 GENNAIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16.25: Per i fanciulli. — 16.45: Concerto orchestrale. —
17.40: Conversazione: «Come vive una piccola città». —
18.45: Conferenza: «Dal regno della vita quotidiana».
— 18.55: Conferenza: *Idrografia*. — 19.05: Notiziario.
— 19.5: Concerto brillante. — 20.30: Segnale orario.
— 22.35: Segnale orario. — Meteorologia e Notizie.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Conversazione sui fiori. — 16.30: Per le signore. —
17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.25:
Conversazione. — 18.50: Conversazione: «Le gratifica-
zioni». — 19.15: Segnale orario. — Notiziario. — 19.30:
Trasmissione da Francoforte. — 19.45: Schneider
Schelde: «La caccia all'uovo del Capitano Kid», sto-
ria avventurosa in sei parti. Parte sesta. — 22.40:
Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.45.24:
Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1654,4 -

kw. 30 - LONDON NATIONAL: kc. 1147 -

m. 261,5 - kw. 50 - NORTH NATIONAL:

kc. 595 - m. 301,5 - kw. 50 - SCOTTYSH

NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: orchestra di danze. — 16.45: Concerto di piano e
di violoncello. — 17.15: Concerto orchestrale.
18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. —
19.30: Composizioni per piano. — 19.50: Lettura dalle
opere di Dickens. — 20.20: Composizioni di Percy
Fletcher. 1. *Martin* di *La terra della cavità*; 2. *La
bellezza*; 3. *Bonanza*; 4. *Il belletto*. — 21.10:
Charlotte Bronte: *Jane Eyre*. — 22.40: Notiziario.
23: Concerto d'organo: Composizioni di
Bach. — 23.45: Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 10

15: orchestra di arie. — 16.45: Concerto per piano e
violoncello. — 17.15: Concerto orchestrale. — 18.15:
Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino
per gli agricoltori. — 19.35: Concerto d'organo.
20: Concerto orchestrale. Negli intervalli arie per
baritono. — 21: Concerto di musica russa: 1. Mus-
sorgski: *Fantasia su l'aria notta sul monte Calvo*; 2.
Chaiovski: *Concerto in si bemolle minore*; 3. Chai-
ovski: *Sinfonia in mi minore*. — 22.40: Notiziario.
23: Danze. — 23.45: Danze. — 23.55: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 18

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30:
Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto di una band
militare. — Nell'intervallo. Arie per baritono. — 21:
Vedi London Regional. — 24: Notiziario. — 23: Vedi
London Regional. — 24: Trasmissione di immagini.

NORTH REGIONAL: kc. 675 - m. 480 - kw. 50

16.45: Concerto di pianoforte. — 17: Canto della sera.
— 17.45: Vedi Daventry National. — 18.15: Per i fan-
ciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Notiziario agricolo.
19.35: Concerto d'organo. — 20: Concerto orche-
strale. 21: Vedi London Regional. — 22.40: Notiziario
varie. — 23: Notizie locali. — 23.20: Danze.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16: Vedi Daventry National. — 18.15: L'ora dei fan-
ciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conferenza con illu-
strazioni musicali. — 20: Concerto vocale e strumen-
tale. — 21: Vedi London Regional. — 22.40: Notiziario.
— 23: Vedi London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Con-
versazione. — 18.55: Segnale orario. — Programma di
domani. — 19: Concerto di dischi. — 19.20: Concerto
vocale di *lieder* nazionali. — 20: Trasmissione da
Vienna. — 21: Notiziario. — Musica da ballo (dischi).

LOBIANA: kc. 521 - m. 675,8 - kw. 2,5

17.30: Radio-quintetto. — 18.30: Lezione di tedesco. —
18.45: Conferenza. — 19.30: Lezione di geografia. —
20: Vedi Vienna. — 22: Segnale orario. — Dischi.
Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17.30: Dischi. — 18: Per le massale. — 18.45: Melodie
popolari. — 19: Notiziario. — Meteorologia. — Notizie
di stampa. — 19.30: Recitazione. — 20: Segnale ora-

MARTEDÌ

3 GENNAIO 1933 - XI

rio - Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture del *Lohengrin*; 2. Verdi: Selezione dall'*Otello*; 3. Svendsen: *Zorohajda*; 4. Kallinikov: Andante della *Sinfonia N. 1*; 5. Sinigaglia: *Studio capriccio*, 6. Debussy: *Nocturno*; 7. Ciaikovski: *Marcia slava*. — 21.30: Conferenza: «La foresta nella poesia nazionale». — 21.40: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto del quintetto di corno.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Concerto di piano. — 17.10: Recita per i giovani. — 17.40: Concerto orchestrale. — 18.10: Conferenza. — 18.40: Ripresa del concerto orchestrale. — 20.5: Pausa. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Notizie di stampa. — 20.45: Dischi. — 20.55: Musica russa. — 21.40: Concerto vocale. — 22: Concerto orchestrale e arie per soprano. — 22.55: Dischi. — 23.10: Musica brillante. — 23.40: Notizie di stampa. — 23.45: Dischi. — 23.55: Musica brillante. — 0.40: Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.40: Nelle sabbie del deserto Gobi. — 17: Concerto sinfonico. — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica brillante. — 19: Varie. — 19.20: Notiziario agricolo. — 19.45: Radio-giornale. — 20: Concerto polare. — 21.20: Concerto di violino. — 22.15: Musica da ballo. — 22.55: Comunicati vari. — 23: Danze.

KATOWICE: kc. 734 - m. 406,7 - kw. 12

16.45: Dischi. — 16.55: Vedi Varsavia. — 19: Conferenza: «L'urbanesimo come problema sociale ed economico». — 19.15: Notiziario e dischi. — 19.25: Bollettino sportivo. — 19.30: Vedi Varsavia. — 22.20: Danze.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Musica brillante e romena. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19. Cielo di conferenze sulla Romania. — 19.40: Dischi. — 20: Concerto vocale: 1. Jos. Marx: a) *L'incontro*, b) *Alla finestra*, c) *Prendi una bella moglie*; 2. R. Strauss: a) *Domani*, b) *Vasto, sopra il mio capo*, c) *Dedica*. — 20.20: Concerto della R. O.: 1. Locatelli-Mariniuzzi: *Concerto* per quartetto ed orchestra d'archi; 2. De Massi-Hardmann: *Pretudio* in sol minore; 3. Gennaro Napoli: *Scene di bimbi*; 4. Enacovici: *Pezzo per violino ed orchestra*. — 21: Conferenza. — 21.15: Ripresa del concerto della R. O.: Beethoven: *Ottava sinfonia*. — 21.45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

19: Trio. — 20: Dischi. — 20.10: Quotazioni di Borsa. — 21: Dischi scelti. — 21.15: Relazione sul foot-ball. — 22: Segnale orario - Campanie della Cattedrale - Meteorologia - Trasmissione dedicata alle famiglie dei marginali - Quotazioni di Borsa - Mercatuali. — 22.10: Trasmissione parziale di un'opera. — 24: Notizie di stampa.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16: Rassegna cinematografica - Concertino. — 16.50: Informazioni dell'ultima ora - Indice delle conferenze. — 20: Campanie dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Rassegna letteraria - Dischi. — 20.30: Informazioni di caccia e di pesca - Dischi. — 21.15: Informazioni varie. — 22.30: Campanie dal Palazzo del Governo - Informazioni - Relazione della seduta parlamentare - Selezione della *Traviata* (dischi). — 0.45: Informazioni. — 1: Campanie dal Palazzo del Governo - Fine.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60

16.10: Concerto di dischi (*lieder*). — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17-17.30: Concerto di dischi. — 18.30: Conversazione: «I doveri e i compiti di una tutrice». — 19: Notiziario - Meteorologia - Comunicati. — 19.15: Conversazione: «Le rotture ma-

rimoniali». — 19.45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di strumenti vari. — 20.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.50: Letture in dialetto. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Conversazione con illustrazioni musicali: «L'operaio e i suoi canti». — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 713 - m. 403,8 - kw. 25

16.15-17: Per le signore. — 18: Conversazione di igiene. — 18.30: Lezione di inglese. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Rassegna di dischi. — 20: Radio-commedia. — 20.40: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 21.30: Concerto di un'orchestra di mandolini e di chitarre. — 22: Notiziario. — 22.10: Musica da ballo ritrassnessa. — 23: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — 16.45: Giornale parlato. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Orchestra zingara. — 19.30: Conversazione. — 20: Vedi Vienna. — 21.45: Rassegna della stampa - Indici: Musica varia e orchestra zingara.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1000 - kw. 100

16: Informazioni. — 16.30: Conferenza. «Il propagandista bolscevico nel Komintern». — 17.30: L'ora dell'Armata rossa. — 18.15: Concerto da un villaggio. — 19: Voci della provincia. — 20: Emissione olandese: «L'asilo infantile sovietico». — 21: Edizione serale delle ultime notizie. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Ginnastica. — 21.55: Segnale orario. — 22: Confer. in ungherese: «Il nostro direttore sovietico».

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100

16: Opere letterarie scelte. — 16.55: Concerto sinfonico. — 21.55: Piazza rossa - Segnale orario. — 21.30: Dischi: Musiche di Massenet e Saint-Saëns.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100

16: Concerto - Notizie politiche. — 17: Ultime notizie. — 17.10: Concerto orchestrale: Musiche di Wagner e di Strauss. — 18.30: Concerto orchestrale. — 21: «Il nostro direttore sovietico», conferenza in francese. — 21.55: Segnale orario. — 22.55: Rassegna della «Prawda».



radio ANSALDO LORENZ

RADIORICEVITORE

AL 22

Riceve la stazione locale e le principali stazioni straniere escludendo la locale

3 Valvole - Pentodo finale di potenza - Diffusore bilanciato - Mobile in radica - Scala graduata con quadrante illuminato - Filtro eliminatore della stazione locale

PREZZI per vendita a contanti L. 640 - a rate, subito L. 150 - e N. 11 rate da L. 50 ciascuna
(Escluso abbonamento Eiar.)

UFFICI STACCATI
MILANO - TORINO - GENOVA - ROMA

SEDE COMMERCIALE: CORSO LITTORIO, 1 - TELEF. 12-808 - MILANO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 905 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1006 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 19
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 237,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,45: Dischi.

11,15-12,45: Dischi: 1. Thomas: *Mignon*, ouverture; 2. Hofmann: *Caniti della città*; 3. De Nardis: *Bizzarria*; 4. Millocker-Suppi-Zieher: *Fantasia su motivi di Gio. Strauss*; 5. Hayes: *In un giardino orientale*; 6. Translateur: *Corteo dei lillipuziani*; 7. Abraham: *Fiore dell'Hawaii*, fantasia; 8. Pick: *Fiaccherà viennese*; 9. Poppy: *Suite orientale*; 10. Gastaldon: *Musica proibita*; 11. Mikulic: *Battiamo il tango*; 12. Lehar: *Federica*, «Un ragazzo voleva una rosa»; 13. George Roset: *Espanita*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.

17-18: CONCERTO VOCALE del tenore Valter Brunelli e del soprano Tilde Regiani.

18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.

19-19,25: Dischi: Leonecavallo: *Pagliacci*, atto secondo.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante: Orchestra diretta dal M^{re} Vatta.

20: Giornale radio e bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

L'ottava moglie di Barbableu

Commedia in 3 atti di ALFREDO SAVOIR

Dopo la commedia: E.I.A.R.-Jazz.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 480 - m. 441,2 - kw. 50

NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15

ROMA onde corte (2 RO): Kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radioset: a) Reisfeld, Lensfelder e Marbot: *Signor capitano, signor tenente*, marcia; b) Audran: *La Mascotte*, fantasia; c) Arce: *Ricciolo d'oro*; d) Bon: *Floresita ritorna*; 2. Violinista Maria Peral: a) Chaminade: *Serenata spagnola*; b) Sarasate: *Miramar*; c) Pavilli: *Tarantella*; 3. Radioset: a) Vittadini: Selezione del ballo *Vecchia Milano*; b) Henri Weber: *Fantasia su motivi di Giovanni Strauss*; c) Lacer: *Oriente*; d) Zimmer: *Evvia Verdi*!

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornale del fanciullo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,30

L'OTTAVA MOGLIE
DI BARBABLEU

COMMEDIA IN TRE ATTI DI

ALFREDO
SAVOIR

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Giornale radio.

17,30-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 2. Bucci: *Mia piccola lontana*, intermezzo; 3. Puccini: *Tosca*, fantasia; 4. Santoliquido: *La danzatrice araba*; 5. Carabella: *Valzer triste*; 6. Castelnovo Tedesco: *Il capitano Fracassa* (violinista prof. Colonnese); 7. Franceschi: *Gondola d'oro*; 8. Mariotti: *Ugo*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

20,45:

Serata varia

Nell'intervallo: Conversazione.

22,55: Ultime notizie.



Soprano Renata Villani.

MERCOLEDÌ
4 GENNAIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 308,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTO: 1. Salveti: *Italia, marcia*; 2. Munier: *Dolce malinconia*, serenata; 3. Selmi: *Gentilezza*; 4. Sartori: *Sognando*, fantasia; 5. Magnoni: *Buona sera*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Dreyer: *Serenata dell'Arlecchino*; 2. Nucci: *Canto, fiori ed incanto*; 3. Rigo: *Serenata sorrentina*; 4. Canzone; 5. Manfred: *Giorni passati*; 6. Petras: *Canzoni e danze di Boemia*; 7. Canzone; 8. Cabella: *Mazurka*; 9. Fiaccone: *La canzone del core*; 10. Visintini: *L'amore va!*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M.O. FERNANDO LIMENTA

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, ouverture.

2. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia.

3. Rimski-Korsakov: Canto indù e canto nuziale dall'opera *Sadko*.

4. Puccini: *Swan Angelica*, fantasia.

5. Massenet: *La Navarrese*, fantasia.

6. Wagner: *I Maestri cantori*, «Canzone del premio».

Silvio Maurano (conversazione) - Giornale dell'Enit.

7. Donizetti: *Elisir d'amore*, fantasia.

8. Thomas: *Mignon*, ouverture.

Alla fine del concerto: Musica da ballo dall'albergo Roma.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 245,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Fanchey: *Marcia bretona*; 2. Gillet: *Cuore geloso*, gavotta; 3. Billi: *Cinta, cizaras*; 4. Canzone; 5. Scherzinger: *Eni Opera album*, selezione; 6. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione; 7. Canzone; 8. Heller: *Ouverture francese*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Quartetto Sunny Band Dal Tea Room Olimpia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. Rameau-Gevaert: *Suite dal Castore e Pollicino* (orchestra).

2. a) Tirindelli: *So*; b) Bellini: *I puritani* (soprano Aida Gonzaga).

3. Massenet: *Scene pittoresche* (orchestra).

4. a) Sargho: *Vecchia canzone*; b) Mertz: *Fantasia originale* (chitarra E. Baudo).

M. Taccari: Conversazione.

Milano - Torino - Genova - Roma - Napoli - Firenze - Trieste tutti i **MERCOLEDÌ**, alle ore 20,15

Consiglio Medico Conversazione medica offerta da MARCO ANTONETTO, produttore della Salitina e della dolce Eucassina

E in preparazione un'altra sorpresa...

BAMBINI !!

Ricominciate la raccolta della facciata della scatola di Salitina

SCONTI massimi ottenute facendo i vostri acquisti di apparecchi, valvole, parti staccate, alla

CASA DELLA RADIO

Via Paolo Sarpi 15, Telefono 91-803
(tra la via Bramante e Niccolini)

MILANO (127)

RIPARAZIONI

MERCOLEDÌ

4 GENNAIO 1933 - XI

5. a) Arditi: *L'incantatrice*, valzer; b) Bizet: *I pescatori di perle*, aria atto secondo (soprano Aida Gonzaga).
6. Corelli: *Ottava sonata*, per archi (orch.).
7. Navone: *Valzer da concerto* (chitarrista E. Baudo).
8. Mussorgsky: *Marcia turca* (orchestra).
Dopo il concerto: CANZONI DI VARIETÀ: 1. Jurmann: *Gino e Gina*, dal duetto comico del film *Roxy bar* (soubrette Sall e comico Paris); 2. Mascheroni: *Addio, bambine* (soprano Pinova); 3. De Serrà: *Questa notte forse si* (tenore Conti); 4. Tagliapietra: *Ninna nanna del cuore* (soubrette Sall); 5. Visintini: *Ma perché?* (comico Paris); 6. Casali: *Buona notte, Billie* (soprano Pinova); 7. Hajmann: *Sogno di Vienna* (tenore Conti); 8. Strinsky: *Bacio d'amore* (Sall e Paris).
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 209,4 - kw. 20

- 13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del Jazz Blanco e negro.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Verdi: *Aroldo*, sinfonia.
2. a) Tosti: *Io sono l'amore*; b) Broggi: *Visione veneziana* (basso Andrea Mongelli).
3. De Guarnieri: *Sognando* (violonista Nilde Pignatelli).
4. a) Guarnieri: *Triste veglia*; b) Grieg: *Io l'amo, ahimè* (soprano Maria De Santis Bruno).
5. Cerri: *Andante religioso*.
6. Vacca: *Ella m'ama* (basso A. Mongelli).
7. Giannini: a) *Romanza*; b) *Fremitti* (soprano Maria De Santis Bruno).
8. Granados-Kreisler: *Danza spagnola* (violonista Nilde Pignatelli).
9. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
10. Gargiulo: *Improvviso* (violoncellista Nicola delle Foglie).

GRATUITAMENTE

potete convincervi che il
MATHÈ DELLA FLORIDA
composto di soli vegetali,
è il migliore curativo
della **Stitichezza** ed
anche il più economico.

CHIEDETE
SAGGIO AL

Dottor M. F. IMBERT
VIA DEPRETIS 62, NAPOLI

Inviandogli questo tallo-
cine e centesimi 50 in
francobolli per rimborso spese postali.

11. Schubert: a) *Il canto vespertino del cacciatore*; b) *La sorellina* (basso Mongelli).
12. Beethoven-Prinipe: *Allegretto* (violonista Nilde Pignatelli).
13. Respighi: *Melodia*.
14. a) Zandonati: *L'assuolo*; b) Tirindelli: *Vaticinio* (soprano Maria De Santis Bruno).
15. Bruch: 2° e 3° tempo del *Concerto* in sol minore (violonista Nilde Pignatelli).
Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 854 - m. 352,1 - kw. 7

- 16,15: Per i giovani. — 16,45: Conversazione di pedagogia. — 17,5: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,10: Conversazione turistica. — 18,25: «Dolori nervosi e nevralgie», conversazione. — 18,50: «Il servizio medico», conversazione. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,25: Trasmissione di un'opera dal Wiener Staatsoper. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — 22,5: Concerto di musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

- 18: Concerto sinfonico. — 19: «La corsa del sei giorni», conversazione sportiva. — 19,15: Canzoni vallone, soprano, baritono, basso. — 20,15: Conferenza protestante. «La fuga del tempo». — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Bizet: *L'Arlesiana*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23,10: Musica riprodotta.

- BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 537,8 - kw. 15
18: Danze. — 19,15: Cronaca del libro. — 19,30: Concerto del Quartetto Gertler. — 20,15: Conferenza protestante. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Orchestra sinfonica: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 2. Goyens: *Suite* del sec. 18; 3. Gilsou: *Rapsodia* per archi; 4. De Boeck: *Danza*; 5. Massenet: *Danza albaniana*. — 21,45: Concerto vocale. — 22: Concerto orchestrale (con soprano leggero). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23,10: Concerto orchestrale.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 486,6 - kw. 120

- 16,10: Concerto orchestrale di musica popolare. — 17: Conversazione: «Lo zucchero negli alimenti». — 17,10: Teatro delle marionette. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 19,30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19,45: Conversazione: «Le basi di un piano tecnico economico». — 19,20: Concerto pianistico. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: dal Teatro Nazionale di Praga: Janacek: *Jenufa*, opera in 3 atti. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

- 19: Da Praga. — 19,20: Concerto di musica campestre. — 19,50: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

- KALUNDBORG: kc. 960 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15,30: Musica trasmessa. — 17: Dischi. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di francese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 19,45: Chiacchierata. — 20: Campane - Musica d'opere moderne. — 21: Conferenza. — 21,30: Musica da camera: Max Regner: *Serenata*, re maggiore, op. 77. — 21,40: Dischi. — 22,45: Notiziario. — 22,55: Concerto: Ciaikovski: a) *Mozartiana*, suite, b) *Dama di picche*, minuetto e coro, c) *Marcia slava*.

Per acquistare 52 numeri
del **RADIOCORRIERE**

spendete in un
anno

L. 41,60

Abbonandovi al
RADIOCORRIERE

spendete in un anno

L. 30

L'abbonamento al «Radiocorriere»
decorre da qualsiasi settimana

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

- 18: Per le signore. — 18,30: Musica da ballo (dischi). — 19,05: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21: Conferenza in esperanto. — 21,15: Lezione di contabilità. — 21,29: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Xavier Leroux: Ouverture della *Figlia di Figaro*; 2. Turina: *Cordora in festa*; 3. Ganne: Selezione da *Cocorico*; 4. Bigot: *Prélude* in sol; 5. Pierné: *Bouton d'or*, suite d'orchestra; 6. Bizet: Selezione dalla *Fanciulla di Perth*; 7. Massenet: *Maid*; 8. Lalo: *Chitarra*; 9. Saint-Saëns: *Barcarole da Sansone e Dalila*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 60

- 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 21: Conferenza turistica. — 21,15: Intermezzo. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Intermezzo. — 22,10: Notiziario e comunicati. — 21,30-22: Concerto vocale di arie e di melodie popolari celtiche.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

- 18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,20: Conversazione e scene teatrali. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 22,30: Dizione di poesie. — 20,45: Trasmissione per i giovani. — 21,15: Notiziario e comunicati. — 21,30-22: Concerto vocale di arie e di melodie popolari celtiche.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75

- 18,45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi - Mercantili. — 19,10: Conferenza agricola. — 19,40: Lezione di tedesco. — 20: Conferenza medica. — 20,30: Concerto variato. 1. Fauré: *Piccola suite antica*; 2. Georges: *Maria*; 3. Pesse: *Filando la lana bianca*. — 21,20: Verdi: *Il Trovatore* - Nel primo intervallo: *Cronaca della moda*.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

- 17,45: Conversazione in tedesco sull'elettricità. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 20: Conversazione sulla Francia in tedesco. — 20,15: Conferenza sull'Alsazia. — 20,30: Segnale orario. Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21,30: Trasmissione della parte musicale di un film sonoro: *La Poupinette*. — 22,30: Concerto di dischi. — 21,5: Trasmissione di un concerto dalla stazione Radio Coloniale.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

- 19: Musica militare. — 19,15: Quotazioni di Borsa. — 19,30: Musica da ballo. — 19,45: Canzonette. — 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Orchestra varie. — 19,45: Arie di opere. — 20: Musica sinfonica. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Arie di opere. — 20,45: Brani orchestrali di opere comiche. — 21: Fisgromiche. — 21,15: Musica di films sonori. — 21,30: Orchestra viennese. — 21,45: Melodie. — 22: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica sinfonica. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Orchestra sinfonica. — 0,30: Musica inglese (chitarra lusitana). — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5: Musica militare. — 1,15: Musica da ballo. — 1,30: Fine.



..come.. dalla
viva voce
della nonna i vostri bimbi
ascolteranno rapiti le vec-
chie favole ed i racconti
trasmessi dalla Radio.....

TELEFUNKEN 410

RADIORICEVITORE POPOLARE QUATTROVALVOLE, OTTIMO, SEPPURE DI PREZZO ACCESSIBILE A CHIUNQUE

4 valvole - campo d'onda 200 a 2000 metri - attacco per il fonografo e per un altoparlante ausiliario - scala gigante - variatore di sensibilità - altoparlante bilanciato - alimentazione per tutte le tensioni esistenti in Italia.

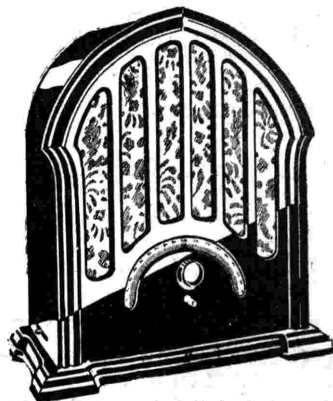
RICEVE LA STAZIONE REGIONALE CON ANTENNA INTERNA E, CON PICCOLA ANTENNA ESTERNA, LE PRINCIPALI EUROPEE.

PREZZO del TELEFUNKEN 410 completo di mobile, di altoparlante e di valvole:

IN CONTANTI L. 700.—
A RATE: in contanti L. 190.— e 12 rate mensili da L. 46.—
(tasse governative comprese)

Nel prezzo non è compreso l'importo della licenza di abbonamento alle radioaudizioni previsto dalle vigenti disposizioni.

PRODOTTO NAZIONALE



RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA
SIEMENS Soc. An.

Reparto Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - **MILANO** - Via Lazzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51

TELEFUNKEN

GERMANIA

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17.30:** Conversazione. « E' tempo di comperare? oppure i prezzi scenderanno ancora? ». — **17.45:** Per i giovani. — **18.5:** Concerto corale di lieder antichi e moderni. — **18.25:** Conversazione amena. — **18.40:** Conversazione. « Possiamo consigliarvi? ». — **18.55:** Comunicati della radio-direzione. — **19:** Attualità. — **19.10:** Concerto di dischi. Composizioni di Otto Strakosky (tra cui il sonetto "L'addio"). — **19.15:** Annunzi e varieta di attualità. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — Composizioni e sinfonie poco note di Haydn. — **22.24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

16,45: Rassegna libraria. — 16,30: Conversazione. — 16,45: Recensione di libri. — 17: Concerto di musica da camera. — 17,20: Conversazione: « Usi e costumi popolari di Natale ». — 17,40: Seguito del concerto. — 18: Conversazione: « Attorno alla terra ». — 18,25: Conversazione sull'edilizia. — 18,45: Conversazione: « La protezione dell'operaio ». — 19,5: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Trasmissione da Muehlacker. — 22,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,35: Conversazione teatrale. — 22,50-24: Musica da ballo da Berlino.

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,25: Conversazione: «La difesa antiaerea all'estero». — 18,50: Conversazione di attualità. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,20: Conversazione: «Chi è e l'Oriente tedesco». — 19,35: Conversazione: «Noli è», enigma letterario. — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di Schumann: 1. Ouverture a *Hermann e Dorothea* di Goethe op. 136; 2. *Concerto* di piano in fa minore, op. 54; 3. *Ouverture, scherzo e finale* in mi minore, op. 52.

16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: Conversazione: «Attraverso le regioni selvaggio della Mancuria settentrionale». — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Concerto corale di fanciulli: Musica dedicata all'Epifania. — 19.10: Lezione di bridg. — 19.35: Conversazione amena. — 20.10: Walther Ertl-*Marshall Vorwärts*, operetta. — 21.50: Conversazione: «Gli artisti teatrali». — 22.10-24: Notte-rio - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo: — 17.10: Conversazione: «La bandiera». — 17.30: Conversazione: «La patria di Adalberto Stifter». — 17.55: Concerto di musica per saxofono e piano. — 18.30: Lezione e dettato di stenografia. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Trasmissione da Brenna di un concerto orchestrale. Marcie militari di tutte le nazioni. — 20.45: Erwin Kolbenheyer: *Jagt thuein Mensch*. Radio-recita. — 22.15: Notiziario. Meteorologia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. — Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

16.35: Conversazione di pedagogia. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18.20:** Recensione di libri. — **18.45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** Conversazione di medicina pratica: « Il reumatismo ». — **19.15:** Conversazione: « Genova e i suoi dintorni ». — **19.35:** Conversazione di sociologia. — **19.55:** Notiziario. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **22.5:** Notiziario. — **22.30-24:** Concerto di musica brillante e dabballo.

16: Trasmissione musicale per i giovani. — **17.50:** Notizie e comunicati vari. — **18.10:** Conversazione: « Il buon libro ». — **18.35:** Lezione di italiano. — **18.55:** Conversazione da decidere. — **19.5:** Conversazione di economia — **19.30:** Letture. — **20:** Edmund Eysler: *Das Schützenlied*, opera in 3 atti. — **22.5:** Notiziario - Ind. fino alle **23.30:** Trasmissione a decidersi.

16: Per i fanciulli. — 17: Concerto vocale e strumentale. — 18,15: Lezione di Inglese. — 18,35: Conversazione. «Giovani pittori di Monaco». — 18,55: Notiziario. — 19,15: Viaggio attraverso la Bassa Baviera. — 20,15: Concerto come per recitazioni. — 20,35: Concerto orchestrale. «Strauss e il suo tempo dal *gno d'un valzer*, 2. Gilet. *Concerto dal ballo*, 3. Benatzky: *Valzer viennese*, 4. Jessel. *Berceuse negra*; 5. Kethelby: *Presso le azzurre acque di Hawaii*; 6. Grothe Kirchstein: *Fantasia russa*; 7. Stolz: *Valzer di Medt*, 8. Kethelby: *Chant Romano*. — 21,20: Serata musico-letteraria dedicata agli ungari. — 22,20: Segnale orario Meteorologia. — 22,45: Concerto orchestrale.

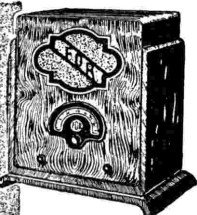
16: Per i fanciulli. — 17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Friburgo. — 18:15: Segnale orario - Notiziario. — 18:25: Conversazione: «La Bolivia». — 18:50: Conversazione: «La potenza creatrice del regista». — 19:15: Segnale orario - Notiziario. — 19:30: Conversazione: «I grandi oratori». — 20: Serata di varietà. 1. Musica popolare e arie per a-soli vari; 2. «Le Cartes» di La Zuppa, commedia radio-commedia musical in 3 scene. — 22:10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22:45: Musica brillante e da ballo da Monaco.

DAYENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 -
kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 -
m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL:
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH
NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto di piano. — 16.15: Concerto orchestrale e solo di violoncello. — 17.45: Concerto di organo. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Concerto di piano: Composizioni di Bach. — 19.50: Conversazione. — 20.10: Conferenza per gli agricoltori. — 20.30: Concerto orchestrale. — 21.10: Vaudeville (recite, musica, danze). — 22.10: Discussione. — 22.40: Notiziario. — 23: Ciclo di recite umoristiche. — 24: Danze. — 24.15: Concerto di piano.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 10
16,45: Vedi Daventry National. — 18,15: L'ora dei
fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di una
banda militare - Negli intervalli: Arie per tenore.

Le nuovissime
supereterodine
a 5 ed 8 val-
vole america-
ne 56-57-58



8 VALVOLA - MIDGET
5.11 Litri - 1999



F 20 G Lire 2000

REPARTO BOBBIA DI MUSOCCO - TELEFONI N. 90-024 - 84-056 - Casella Postale 1396 - Telegrammi: Formentica - Milano
NEGOZIO DI CENTRO IN MILANO - Corso Magenta, 25 - Telefono 84-059

MILANO: S. A. Fenoconcoert - Via Bollo, 5 - Galleria Vittorio Emanuele, 3 - Ditta Carlo Narici - Via Solferino, 36
Ditta A.F.A.R. (della A. Mattel & C.) - Via Cucciollo, 36
ROMA: Ditta Sorelle Venturini - Corso Umberto I, 335
- Succ. Sorelle Adamoli - Via del Plebiscito, 103
NAPOLI: Ditta Luigi Criscuolo - Via Bernardo Quaranta, 14
TORINO: S. A. S.A.F.I.D. - Via Roma, 24 - FIRENZE: Ditta Alberto Mazzi - Via Gueffa, 2 - VENEZIA: Ditta Carlo Dolcetti - Frezzeria, 1692-94 - BOLOGNA: Ditta Cecchi Tullio - Via M. d'Azeglio, 9 - UDINE: Ditta

E. Travaglini - Via Mercato vecchio, 2 — PADOVA: Ditta
A. Dazzi - Via Roma, 56 — FERRARA: Ditta P. R. Melli
- Via Mazzini, 82 — TRIESTE: Ditta Dott. A. Podesta
- Orion Radio - C.so di Piazza, 4 — BRESCIA: Ditta A. M.
Cavagnini Corso G. Mameli, 44 — VIGORNO: Ditta Ing.
Visallini Via Azzati, 4 — CREMONA: Ditta Oreste No-
bilio Corso Stradivari — PISA: Ditta F.lli Brendi Via San
Francesco, 22 — GENOVA: Ditta Cav. A. Guidano - Via
Recco Lurano, 4-6-8-H. GORIZIA: Ditta S. Mizzan - Corso
Vecchi, 33.



COLIBRÌ
con ELETTRODINAMICO
una meraviglia!

L. 650

RADIO SAFARI

Vendita rateale

1933 ANNO NUOVO



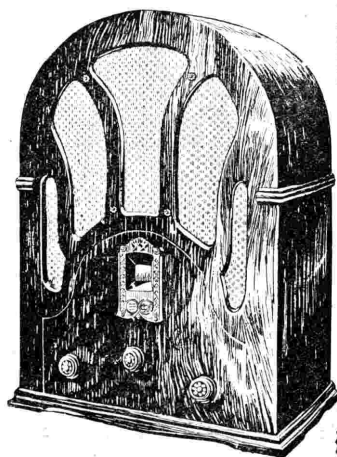
NUOVO APPARECCHIO RADIETTA 33 A 5 VALVOLE

COSTRUITA NELLA FABBRICA RADIO C.G.E.

3 NUOVE CARATTERISTICHE

3 nuove valvole in radiofrequenza.
 Controllo di volume a variazione logaritmica.
 Selettore coll'indicazione dei nomi delle stazioni italiane.

In contanti: . . . L. **1175**
 A rate: L. **235** in contanti
 e 12 effetti mensili da L. **85** cad.
(Valvole e tasse governative comprese)



PRODOTTO ITALIANO

Noi prezzi segnati non è compreso l'importo d'abbonamento alle radioaudizioni.

Compagnia Generale di Elettricità

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 965 - m. 331,4 - kw. 50 — TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 201,7 - kw. 20

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: CONCERTO VARIATO: 1. Suppe: *Il pensionato*, ouverture; 2. Lehar: *La bella polacca*; 3. Pedrollo: *L'uomo che ride*, fantasia; 4. Desenzani: *Galanterie*; 5. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 6. Mussorgski: *Una lacrima*; 7. Lortzing: Balletto dall'opera *Orandina*; 8. Brusco: *Improvviso*; 9. Caroso: *Marocco*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: « Silabario di poesia »; (Torino): Radio-giornalino di Spumetino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Ballata, a noi! »; Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.

17,10-18: Dischi: Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*; Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; Fauré: *Bolero*; Ciaikovski: *Marcia slava*.
18,35: Giornale radio e comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
19: CONCERTO VARIATO: 1. Zeller: *Il venditore d'uccelli*, fantasia; 2. Azzoni: *Romanza senza parole*; 3. Leoncavallo: *Pantins vivants*; 4. Lezvine: *Umoresco*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.
20: Giornale radio e bollettino meteorologico.
20,20: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. Prodotti Brill - Dischi.

21:
Trasmissione dal Teatro Carlo Felice:

Falstaff

Opera in 3 atti di G. VERDI

Libretto di A. BORTO
(Edizione Ricordi).

Direttore d'orchestra M. G. BAVAGNOLI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Conversazione di Mario Mazzuchelli - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15
ROMA onde corte (2 ROMA): Kc. 14,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore », offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,5-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornale del fanciullo.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Petrucci: *Manuela*, valzer; 2. Cattolica: *Le ragazze scozzesi*, intermezzo; 3. Alfano: *Resurrezione*, fantasia; Chesi: *Bauci e Bice*, intermezzo; 5.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone, gentilmente offerta dalla incomparabile

Lane Borgosesia



Wolf-Ferrari: Intermezzo dall'opera *I quattro rusteghi*; 6. Ravazzo: *Il tamburino arabo*, intermezzo; 7. Jones: *La Geisha*, fantasia; 8. Caslar: *Sarà la luna*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,15: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: « Note romane », conversazione.
20,15: Dischi.

20,20: « Consigli utili alle massaie », a cura della S. A. Prodotti Brill.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.
20,45:

Concerto del violinista

Arrigo Pelliccia

1. Gluck-Mottl: *Suite*: a) « Balletto dei Campi Elisi », dall'*Orfeo*; b) « Musetta », dall'*Armida*; c) « Danza di schiavi », dall'*Ifigenia in Aulide* (orchestra).

ROMA NAPOLI
Ore 20,45

CONCERTO DEL VIOLINISTA

ARRIGO PELLICCIA

MUSICHE DI
GLUCK, RESPIGHI E BRAHMS

GIOVEDÌ
5 GENNAIO 1933 - XI

2. Respighi: *Concerto gregoriano*, per violino e orchestra (violinista Arrigo Pelliccia).

Notiziario cinematografico.

Monologo detto da Mariù Gleck.

3. Brahms: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo; b) Adagio; c) Allegro giocoso (violinista Arrigo Pelliccia).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 968,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. Blankenburg: *Sotto la stella della libertà*; 2. Waldteufel: *Amore e primavera*; 3. Muc: *Crepuscolo*; 4. Canzone; 5. Krome: *L'orologio d'oro*; 6. Fall: *Madame Pompadour*, fantasia; 7. Canzone; 8. Becker: *Firlelanz*; 9. Mariotti: *Tango di Mariù*; 10. Hamud: *Juanita*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: La palestra dei bambini - In seguito: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massaie », offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Conradi: *Come piange e ride Berlino*, ouverture.
2. Pietri: *Amor di bambole*.
3. Fall: *La divorziata*, selezione.
4. Lombardo: *Tango scettico*.
5. Eylser: *Un giorno in Paradiso*, fantasia. Notiziario cinematografico.
6. Lincke: Ouverture dell'operetta *Le nozze di Naktiri*.
7. Randegger: *Il signore del tassmetro*, fantasia.
8. Kalman: Valzer dell'operetta *La Bajadere*.
9. Murgi: *Nichette Lila*, fantasia.
10. Granichstaedt: *Dimmi di sì*.

Parte seconda:

1. a) Zanardini: *Ita*; b) Verrua: *Lia*; c) De Serra: *Muchacha mia*; d) Fragna: *Sigraia ci diamo del tu* (tenore A. Rella).
2. Brancucci: *Pinguini in frack* (orchestra).
3. Blanco: *Ti voglio così*.
4. Marf-Mascheroni: *Sotto l'ombrellino con me*.
5. Concina-Leonardi: *Rumba d'amore*.
6. Donati: *Vipere*.
- 22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 924,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Leutener: Ouverture festiva; 2. Casiraghi: *Trasmissione del pensiero*, valzer; 3. Ketelbey: *Pezzo caratteristico*; 4. Canzone; 5. Becucci: *Spighe d'oro*, valzer; 6. Atefor: *Volage*, scherzo; 7. Canzone; 8. Ruby: *Da Vienna attraverso il mondo*, selezione.

GIOVEDÌ le stazioni di Roma, Napoli, alle ore 20,20
Milano, Torino, Genova, Firenze, Bolzano, Trieste, alle ore 20,20

TRASMETTERANNO

Consigli utili alle Massaie

Rubrica offerta dalla
SOCIETÀ ANONIMA

PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

5 GENNAIO 1933 - XI

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica varia.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45

Selezione di operette

1. J. Gilbert: *La casta Sussana*.
Notiziario cinematografico.
2. F. Lehár: *La vedova allegra*.
21,45:

E Concabella perdette la sua pace

Radio-commedia in due tempi di F. CARACI.
22,15:

SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. J. Gilbert: *Katia la ballerina*.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRANZ: kc. 952 - m. 352,1 - kw. 7

16: Concerto orchestrale e vocale di *lieder* popolari. — 10,35: I tre re Magi nelle leggende e nell'arte popolare. — 10,45: Conversazione in esperanto. — 17: Concerto orchestrale di musica di autori austriaci contemporanei. — 18,35: Bollettino del movimento dei forestieri. — 18,55: Conversazione di economia. — 18,55: Lo sviluppo della tecnica radiofonica in Austria. — 19,00: Concerto vocale di *lieder* popolari dell'Epifania. — 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,40: La funzione culturale dell'arte ai nostri tempi. — 19,45: Trasmissione in onore di Anton Wildgans: 1. Recitazione e dizione; 2. (20,25): Wildgans: *Breithampf*, scena tragica. — 20,55: Varietà: *Il carnevale a Vienna*. — 22,5: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Bollettino della neve — 22,35: Musica da jazz ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
18: Concerto orchestrale. — 19,30: Per i fanciulli. — 19: Conversazione: «L'agitazione nell'abitazione operaia». — 19,15: Musica riprodotta. — 20,15: Cronaca del mondo operaio. — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Overture del Barbiere di Siviglia*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Tosa*; 3. Toselli: *Serrada*; 4. Mascagni: *Fantasia sulla caceria di rustica*; 5. Pongelli: *Balletto della Gioconda*. — 21,45: Conversazione: «Jean Rictus». — 22: Concerto sinfonico: 1. Kump: *Elegimento*; 2. Rubinstein: *D'Indy: Romanza in fa*; 3. Grieg: *Marcia nazionalista*; 4. Schubert-Liszt: *Serale viennese*; 5. De Book: *Marzetta*; 6. Grieg: *Canzone di Solweig*; 7. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23,10: Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 995 - m. 337,8 - kw. 15
18: Orchestra sinfonica. — 18,45: Per i fanciulli. — 19,20: Conferenza. — 19,35: Concerto orchestrale. — 20,15: Cronaca cinematografica. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Orchestra sinfonica: 1. Beethoven: *Overture di Carlotta Corday*; 2. Bloch: *Tritone*. — 21,20: Concerto orchestrale e corale. — 22,55: *Perchiera della sera*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23,10: Concerto orchestrale.

2. F. Lehár: *La danza delle libellule*.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 90

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Concerto della pianista ANTONIETTA MIGGIANO.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Ente - Comunicati del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Quartetto a plettro

1. Tentarelli: *XX Settembre*, marcia.
2. Auber: *La muta di Portici*, sinfonia.
3. Sarti: *Canevaro di fiori*, preludio.
4. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, fantasia.
5. Peruzzi: *Sonata patetica*.
6. Salvetti: *Guerra bizzarra*, capriccio.
7. Verdi: *I Lombardi*, fantasia.
8. Liberto: *Sestro di fiori*, danza caratteristica.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22,30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — 17,10: Notizie commerciali. — 17,20: Trasmissione musicale per i giovani. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,55: Notiziario in tedesco. — 19,30: Conversazione in tedesco. — 19,35: Notiziario. — 19,55: Da Brno. — 19,20: Conversazione: «La vita dei re di Boemia» (I). — 19,35: Trasmissione variata in occasione della festa dell'Epifania. — 20,35: J. K. Týl: *Il falito*, radio-recita in 4 atti. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22,25: Concerto orchestrale di musica contemporanea. 1. Stara: *Secondo quartetto d'archi*; 2. Mandic: *Primo quartetto*. — 23,30: Fine.

BRATISLAVA: kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5

19: Da Praga. 19,5: Attualità. — 19,20: Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

17,50-18: Lezione di esperanto. — 19: Da Praga. — 19,5: Lezione di inglese. — 19,20: Conversazione sportiva. — 19,35: Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19,5: Soli di saxofono. — 19,20: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

17,50-18: Lezione di esperanto da Brno. — 19: Da Praga. — 19,5: Da Brno. — 19,20: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5
18: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Concerto di pianoforte. — 17: Per i giovanotti. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione d'inglese. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario.
19,15: Segnale orario. — 19,15: Conferenza. — 19,45: Lezione di danese. — 20,10: Trasmissione dalla Radio-Stazione Statale: 1. Sibellus: *Sinfonia numero 2*, in re maggiore, op. 43 - Dieci numeri d'intervallo. 2. Rautava: *Northern*. 3. Kuula: *Triginta tuohen kauraa*; 4. Kilpinen: *Kirkkoranta*; 5. Karahu: *Severi Nuorima*; 6. Hannikainen: *Miksi tuntuu tuntuin*; 7. Kuula: *Pierre nella foresta*; 8. Sibellus: *Sera d'autunno*; 9. Klami: *Rapsodia*. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Recitazione. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campagne.

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17,30: Per i fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi (musica varia). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale

radio. — 20,30: Musica da ballo e brillante (dischi). — 21: Conversazione sull'Africa del Nord. — 21,45: Conversazione sull'ortografia e radio-dettato. — 21,29: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto corale di musica religiosa - Indi: *Musica da ballo*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 325,2 - kw. 89
19,15: Per i fanciulli. — 19,45: Giornale parlato. — 20: Chiacchierata. — 20,10: Musica riprodotta. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21: Conversazione sulla moda. — 21,15: Intermezzo. — 21,30: Recita. — 22: Intermezzo. — 22,15: Concerto vocale e strumentale. — 23: Orchestra russa.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30-22: Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica varia).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1221,1 - kw. 75

16,45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi. — 19,10: Conversazione agricola. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20: Dialogo. — 20,20: Concerto orchestrale. 1. Godard: *Le festes*; 2. Debussy: *Marquita*; 3. Leval: *Dance abasante*. — 21: Letture letterarie. — *Il centenario di Björnson*. — 21,45: Recita: *Regis e de* Veynes: *Bastos Urdito*.

STRASBURGO: kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,5

17,15: Dizione e recitazione. — 17,30: Trasmissione da Bordeaux. — 19: Conversazione di storia. — 19,15: Conversazione medica in tedesco. — 19,30: Concerto di dischi (Massenet: *Selezione da Manon*). — 20,30: Segnale orario - Notiziario in francese e in tedesco. — 20,45: Concerto di dischi. — 20,55: Estrazione dei premi tra i radio-abbonati. — 21,25,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stagione diretta da Bou Villers: 1. Haydn: *Sinfonia concertante* per violino, cello, oboe e orchestra; 2. Max Bruch: *Concerto per violino e orchestra in sol minore*; 3. Composizioni di Charpentier: *al Impressioni d'Italia*, *in Invenzione alla notte*, *al Suite sinfonica su Lais*.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra varie. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,20: Melodie. — 18,30: Musica militare. — 18,45: Bruc: *Orchestra di operette*. — 19: Notiziario.
19,15: Musica di films storici. — 19,30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Orchestra argentina. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Delibes: *Coppelia*, balletto (dischi). — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Bruc: *Orchestra di operette*. — 21,45: Soli vari. — 22: Bain: *Selezione di Cigarette* (dischi). — 22,20: Filarmonica. — 22,30: Arie di opere comiche. — 22,45: Canzonette. — 23: Musica da ballo. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,30: Musica inglese (agni negri). — 1: Bollettino meteorologico. — 1,15: Orchestra sinfonica. — 1,30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

18,30: Concerto dell'orchestra della stagione. — 17,30: Dialogo mondano. — 17,50: Per i giovani. — 18,5: Concerto di musica antica italiana per cello e piano. — 18,40: Conversazione: «L'ascoltatore e il suo apparecchio». — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto di *lieder* di Schumann per baritono. — 19,30: Musica da ballo (trasmessa). — 20: Trasmissione di un concerto dalla Filarmonica di Berlino: 1. Beethoven: *Sonata in re maggiore*, opera 28; 2. Beethoven: *Sonata in re minore maggiore*, opera 110. — 21: Attualità. — 21,10: Trasmissione variata. — 22,10: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Programma variato: 1. Conversazione sulle province tedesche dell'est; 2. Recitazione; 3. Concerto orchestrale: Haydn: *Frammenti della Sinfonia in re minore*.

BRESLAVA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto di musica per piano. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17,30: Per i fanciulli - *Rassegna* libraria. — 18: Conversazione: «Un tedesco del Reno in Slesia». — 18,20: Conversazione da Berlino. — 18,35: Conversazione per i giovani. — 19: Conversazione: «La situazione politica della Germania in Europa». — 19,30: Concerto di dischi. — 20: Conversazione: «L'importanza spirituale della Germania per l'Europa». — 20,30: Hermann Gaupp: *und in dem Schneegebirge*, grande potpourri radiofonico. — 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20: Conversazione in esperanto: «El la vivo de la Episkopo Diepenbrock en Breslau». — 22,30: Conversazione: «La tecnica moderna». — 22,50: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 350,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18,25: Conversazione di attualità. — 18,50: Conversazione giuridica. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Conversazione: «Notizie da tutto il

mondo». — 19.30: Conversazione di attualità. — 20: Concerto di dischi (arie per soprano). — 20.30: Trasmissione da Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.20: Fine.

HEILBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per i giovani. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: Rassegna libraria. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.30: Conversazione agricola. — 19: Conversazione: «La gioia della vita». — 19.30: Lezione di inglese. — 20.5: Vede Berlino. — 21: Letture e racconti. — 21.25: Concerto di musica brillante: Musica dei tempi del film muto. — 22.25: Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1034,9 - kw. 60

16: Per le massaie. — 16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 17.10: Conversazione di radiotecnica. — 17.30: Concerto di *lieder* di Schubert per contralto. — 17.55: Conversazione: «Usanze popolari». — 18.25: Conversazione musicale con illustrazioni. — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 19.30: Dizione di poesie. — 19.35: Conversazione agricola. — 19.55: Conversazione: «L'assistenza invernale». — 20.5: Trasmissione da Berlino. — 21: Recitazione. — 21.20: Concerto di musica da camera. 1. Dvorak: *Quintetto d'archi* in fa maggiore, opera 96; 2. Bittersdorf: *Quintetto* di archi in re maggiore. — 22.45: Bollettino dello stato del mare - Musica da ballo da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

18.20: Dialogo in francese. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Lettura di racconti: «Il ritorno dei figli». — 19.30: Conversazione: «I limiti della razionalizzazione». — 19.55: Notiziario. — 20: Seralità di varietà dedicata al «Caffè». 1. Concerto di musica brillante da una camera. 2. Edgar Manger: *Il caffè*, radio-recita brillante. 3. Conversazione sul caffè e sui vari tipi. 4. J. S. Bach: *Kaffee-Kantate*, per soprano, tenore, basso e orchestra da camera. — 22.10: Notiziario. — 22.30.24: Concerto di musica brillante.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.30: Notizie e comunicati vari. — 18: Conversazione di igiene. — 18.15: Conversazione giuridica. — 18.30: Lezione di economia. — 18.55: Conversazione da decidere. — 19: Conversazione di economia. — 19.30: Concerto di dischi. — 20.15: Concerto strumentale e vocale dedicato alle composizioni di Franz Mayrhofer: 1. Quattro arie per baritono e piano; 2. *Elegia* per violoncello e piano; 3. Tre arie per baritono e piano. — 21: Conversazione di economia. — 21.15: Alfred Mühl: *Aberst Chabert*, radio-commedia tratta da Balzac. — 22.15: Notiziario - Fine.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 50

16.30: Concerto per piano. — 16.40: Conferenza letteraria. — 17: Concerto orchestrale. — 18.15: Conferenza economica. — 18.35: Segnale orario - Meteorologia. — 18.55: Musica zìgana (dischi). — 19.30: Questioni tecniche attuali. — 20: Liszt: *Sinfonia del Faust* (concerto e canto). — 21.5: Kasimir Edschmidt legge del suo romanzo *Destino tedesco*. — 21.55: Concerto letterario. — 21.20: Segnale orario - Meteorologia. — Notizie varie.

MUEHLACKER: kc. 633 - m. 380,6 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.15: Segnale orario - Notiziario. — 18.25: Conversazione: «L'antico calendario svevo». — 18.50: Conversazione di attualità. — 19.15: Segnale orario - Notiziario. — 19.30: Trasmissione da Friburgo di un concerto di musica per strumenti a plectro. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Hahn: *Sinfonia in re maggiore*. 2. Grieg: *Variazioni su un antico tema inglese*; 3. Drehschell: *Per aspera ad astra*, sonata per orchestra p. 1. — 21: Trasmissione variata di attualità: «Il denaro!». — 22.20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50

16.45: Danze. — 17.15: Concerto orchestrale. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: Per i fanciulli. — 18.35: Conversazione. — 19: Notiziario. — 19.15: Intermezzo musicale. — 19.30: Composizioni di Bach. — 19.50: Lettura di Dickens. — 20.30: Conversazione. — 20.50: Notiziario. — 20.55: Concerto vocale (soprano e baritono): Canzoni di Lawrence Kelly. — 21: Concerto orchestrale con solo di violino - Composizioni di Delius: 1. *Rapsodia di danza*; 2. *Concerto per violino*; 3. *Il primo cicalo in primavera*; 4. *Concerto per pianoforte*; 5. *Rapsodia inglese*. — 22: Segnale orario. — 22.35: Intermezzo. — 22.40: Notiziario. — 23: Conferenza. — 23.15: Concerto dedicato a Chopin. — 23.30: Servizio religioso. — 23.45: Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 543 - m. 355,8 - kw. 50

16: Vede Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.25: Intermezzo musicale. — 19.30: Bollettino per gli agricoltori. — 19.35: Musica brillante. — 20.30: Quintetto d'arpa. — 21: Vandevelle (recita, cant. zingari, dizione). — 22: Notiziario. — 23.15: Concerto orchestrale. 1. Grétry: *La prova del villaggio*; 2. Morley: *My Bonny lass*; 3. Gibbons: *Che cos'è il nostro amore*; 4. Morley: *Cantiamo*; 5. Mozart: *Sinfonia in re*; 6. Tre arie; 7. Delannoy: *Figures seniores*; 8. Tre canzoni; 9. Cherubini: *Overture delle Due giornate*. — 23.35: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 396,9 - kw. 25

18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale. — 21: Vede London Regional. — 22: Notiziario. — 22.15: Trattenimento grammofonico. — 23.5: Alan Griffith: *La casa della desolazione*, una storia di spiriti. — 23.35: Vede London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16.45: Vede Daventry National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Bollettino agricolo. — 19.35: Concerto orchestrale. — 20.30: Concerto d'organo. — 21: Vede London Regional. — 22: Notiziario. — 22.15: Concerto di una banda militare. — 23.15: Vede London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 707 - m. 376,4 - kw. 50

16.25: Servizio religioso. — 16.45: Vede Daventry National. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Rassegna letteraria. — 19.45: Concerto orchestrale. — 21: Programma natalizio scozzese. — 22: Notiziario. — 22.15: Vede London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5

16: Conversazione. — 16.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.55: Segnale orario - Programma di domani. — 19: Concerto voce di *lieder* nazionali. — 19.30: Conversazione. — 20: Trasmissione da Lubiana. — 22: Notiziario - Musica zìgana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17.30: Radio-quintetto. — 18.30: Lezione di italiano. — 19: Conferenza di biologia. — 19.30: Corrispondenza del radio-abbonati. — 20: J. S. Bach: *Oratorio di Natale*. — 22: Segnale orario - Notizie di stampa - Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Conferenza. — 19: Notiziario - Notizie di stampa. — 19.30: Concerto vocale: Arie popolari. — 20: Segnale orario. — 20.30: Concerto (tenore e violino). — 21.15: Recitazione. — 21.40: Meteorologia. — 22: Notizie di stampa. — 22: Conferenza di attualità. — 22.15: Trasmissione da varie stazioni dell'Europa.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16.40: Per gli ammalati. — 17.10: Cori infantili. — 17.40: Recitazione per i piccoli. — 18.10: Concerto orchestrale: Musica brillante. — 19.10: Conferenza. — 19.40: Concerto brillante (ripresa). — 20.10: Lezione d'inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notizie di stampa. — 20.45: Dischi. — 20.55: Concerto ritrasmesso da Amsterdam. — 22.55: Dischi. — 23.10: Musica brillante. — 23.40: Notizie di stampa. — 23.45: Dischi. — 23.55: Musica brillante.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.40: Conferenza. — 17: Dischi. — 17.40: Conferenza di attualità. — 17.55: Programma di domani. — 18: Musica brillante. — 19.20: Comunicati agricoli. — 19.30: Il quarto d'ora letterario. — 20: Musica brillante: 1. Suppe: *Overture di Isabella*; 2. Siede: *Dichiarazione d'amore*; 3. Bucalossi: *Polka di Carnevale*; 4. Wientawski: *Oberlus*; 5. Ketelbey: *Il pendolo e le figure di porcellina di Szezy*; 6. Lindsay-Pheemer: *Marquise*; 7. Costes: *Suite miniature*; 8. Ferraris: *Habanera*; 9. Rehkopf: *L'atbero di Natale*; 10. Antiga: *La scuola musicale*; 11. Krome: *L'orologio dorato*; 12. Kark: *Fantasia sul Sogno di fanciullo*; 13. Maklakiewicz: *Il re di mare*; 14. Marzec: *Marid*; 15. Rado: *Recita ritrasmessa da Cracovia*; 16. Rado: *Il povero d'arancio*. — 22.15: Musica zìgana. — 22.55: Meteorologia. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.30: Consigli di cosmetica. — 16.25: Vede Varsavia. — 17: Concerto corale. — 17.40: Vede Varsavia. — 18: Bollettino sportivo. — 19.15: Notiziario e dischi. — 19.25: Comunicati per i boyscouts. — 19.30: Trasmissione da Varsavia, Cracovia e Leopoli.

GIOVEDÌ 5 GENNAIO 1933 - XI

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 391,2 - kw. 12

17: Musica brillante e romena. — 18: Notiziario e segnale orario. — 18.10: Conferenza. — 18.25: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza: «Le montagne, la loro posizione, carattere generale e l'importanza nell'estensione romena». — 19.40: Beethoven: *Missa solenne* (dischi). — 22: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

17.15: Trasmissione di fotografie. — 19: Concerto del Radio-Trio. — 20: Dischi. — 20.30: Quotazioni di Borsa - L'ora delle signore. — 21: Dischi. — 22: Campagne della Cattedrale. — 22.5: Trasmissione parziale di un'opera. — 24: Notizie di stampa.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

16: Rassegna letteraria. — 16.50: Notizie dell'ultima ora - Informazioni. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - L'ora dei fanciulli - Dischi. — 21.15: Informazioni - Relazione della seduta parlamentare. — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Notizie - Intervista con Pedro Chivole - Concerto variato. — 0.45: L'ultima notizia - Informazioni. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 450,4 - kw. 60

15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.17.30: Concerto di dischi. — 18.20: Conversazione: «John Galsworthy, premio Nobel 1932». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie commerciali. — 19.15: Lezione di italiano. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. — 21.15: Concerto di musica per cello e piano. — 21.30: Notiziario - Meteorologia. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. Frammenti di opere. — 22.15: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 405,8 - kw. 25

16: Concerto pianistico. — 16.20.17: Concerto di musica da ballo. — 18: Conversazione sportiva. — 18.20: Quindici minuti di esperanto. — 18.35: Lezione di italiano. — 19: Notiziario. — 19.20: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Conversazione teatrale. — 20: Scene teatrali varie. — 20.25: Concerto per violino e piano. — 20.40: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 21.30: Concerto di dischi (canzonette brillanti e popolari). — 22: Notiziario. — 22.25: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5

16: L'ora dei fanciulli. — 17: Bollettino agricolo. — 17.30: Concerto vocale e strumentale. — 19: Lezione di inglese. — 19.30: Trasmissione dall'Opera Reale - In seguito: Orchestra zìgana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 309 - m. 1000 - kw. 100

16: Informazioni. — 17.30: L'ora dell'Armata rossa. — 18.15: Concerto da un villaggio. — 19: Conferenza letteraria. — 20: Rassegna settimanale e corrispondenza dei radioamatori (in tedesco). — 21: Edizione serale delle ultime notizie. — 21.15: Programma di domani. — 21.30: Ginnastica.

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 434,3 - kw. 100

16: Trasmissione della composizione: *Piazza angusta*. — 17.45: Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*. — 21.50: Piazza rossa - Segnale orario. — 21.30: Dischi: Masche di Puccini.

MOSCA WZSPS: kc. 521 - m. 1004 - kw. 100

16: Rassegna libraria - Notizie politiche. — 17: Ultime notizie. — 17.45: Composizioni scandinave: Grieg, Svendsen e altri. — 18.30: Musica da camera: Opere di Schumann e Liszt. — 21: Rassegna settimanale (in francese). — 21.55: Segnale orario. — 22.5: Rassegna della «Prawda».



AD ALTA PENDENZA

rigenerano e po-
tenziano gli appa-
recchi europei di o-
gni marca.

SERIE AMERICANA

particolarmente studiata per
tutti gli apparecchi di tipo
americano.



ZENITH
MONZA

FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara, 21 - TORINO

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: Kc. 965 - m. 331,4 - kw. 50 - TORINO: Kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 - GENOVA: Kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: Kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: Kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40: Giornale radio.
11,15-12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 3.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini. Lucilla Antonelli: «Storia umile di due galline».

17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Dischi.
17,10-18 (Firenze): CONCERTO VARIATO (Trio Salerno-Petrelli-Ancillotti): 1. Petrelli: *Serenata ad Ornella*; 2. Ray: *Il tuo dolce sorriso*; 3. Wagner: *Parfais*, selezione; 4. Berrutti: *Torna amore*; 5. Schubert: *L'addio*; 6. Friml: *I tre moschettieri*, selezione; 7. Eineg: *C'era uno zingaro*; 8. Franceschi: *Canzone slava*; 9. Debussy: *Danza bohémienne*; 10. Nolety: *Lisztmania*.

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
19-19,25: CONCERTO VARIATO: 1. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; 2. Herbert: *Giorno primaverile*; 3. Catalani: *Edmea*, preludio atto primo; 4. Kaper: *Sei pazzo mio tesoro?*

19,25: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,30: Dischi.
19,30 (Trieste): Dal Caffè Dante (Orchestra diretta dal M° Vatta).

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dischi.

21:

Concerto dedicato a musiche
del M° Ottorino Respighi
diretto dall'Autore.

Parte prima:

1. Trittico Botticelliano: a) *La primavera*; b) *L'adorazione dei Magi*; c) *La nascita di Venere*.

2. Gli uccelli, suite per piccola orchestra.

21,45 (circa): Francesco Pastonchi: Commento e dizione del Canto XVII dell'Inferno (Gerione).

Parte seconda:

Maria Egiziaca

Mistero - Trittico per concerto
(Edizione Ricordi).

Personaggi:

Primo episodio:

Maria soprano Iva Pacetti
Il pellegrino baritone Carlo Tagliabue
Il marinaio tenore Alfredo Sermicoli
Un compagno soprano Magda Olivero
Un altro compagno m.-soprano E. Limberti

Secondo episodio:

Maria soprano Iva Pacetti
Il pellegrino baritone Carlo Tagliabue
L'Angelo soprano Magda Olivero
Il lebbroso tenore Alfredo Sermicoli
Il povero m.-soprano Edmea Limberti
La cieca soprano Magda Olivero

Terzo episodio:

Maria soprano Iva Pacetti
L'abate Zosimo baritone Carlo Tagliabue
Angeli Coro
23 (circa): Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: Kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: Kc. 941 - m. 318,8 - kw. 15,3
ROMA onde corte (3 RO): Kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Radiosetto: a) Alibout: *Festa di primavera*, marcia; b) Pietri: *Primavera*, fantasia; c) Lehár:

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

~ Ore 21 ~

STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

CONCERTO INAUGURALE

MUSICHE
DI
OTTORINO
RESPIGHI
DIRETTE DALL'AUTORE

PARTE PRIMA

TRITICO BOTTICELLIANO

a) *La primavera*; b) *L'adorazione dei Magi*; c) *La nascita di Venere*.

GLI UCCELLI

Suite per piccola orchestra.
a) *Preludio* (da B. Pasquini 1637-1710); b) *La Colomba* (da Jacques de Gollot 1670); c) *La Gallina* (da Ph. Rameau 1683-1768)
d) *L'Ugolino* (da un anonimo inglese 1600); e) *Il Cucù* (da B. Pasquini).

PARTE SECONDA

MARIA EGIZIACA

MISTERO ~ ~ ~
TRITICO per CONCERTO

Tra la prima e la seconda parte

FRANCESCO PASTONCHI

COMMENTO e DIZIONE del CANTO XVII
dell'INFERNO: GERIONE

Tre brani dell'operetta *Gigolette*: 1) Canzone bretona; 2) Black bottom dei burattini; 3) Gigolette! Gigolette! valzer; 2. Violoncellista Walter Sommer: a) Ciaikovski: *Canto senza parole*; b) Squire: *Danza rustica*; c) Van Goens: *Scherzo*; 3. Radiosetto: a) Puccini: *Le Villi*, selezione; b) Maly: *Donna di legno*.

16: TRASMISSIONE DALLA REGIA ACCADEMIA DI SANTA CECILIA. CONCERTO DEL PIANISTA RUDA FIRKUSNY.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30: Notizie agricole - Comunicato Dopolavoro - Notizie - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora». - Notizie sportive.

VENERDI
6 GENNAIO 1933 - XI

20,45:

Concerto variato

- a) Pizzetti: Preludio dell'opera *Lo straniero*; b) Debussy: *Marcia* su di un tema popolare scozzese (orchestra).
- a) Beethoven: *Rondò brillante*, in sol maggiore; b) Liadow: *Una tabacchiera musicale*; c) Paderewski: *Cracoviana* (pianista Lavinia Schultheis Brandi).
- Krenek: Selezione dell'opera-jazz *Jonny guida la danza* (solisti di canto Virginia Brunetti e Arturo Dal Monte).

21,30:

Festa di beneficenza

Commedia in un atto di DARIO NICODEMI.
Personaggi:

Un signore E. Piervoganni
Germana G. Scotto
Susanna R. Giannini
Una voce P. Cortesi
22:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

- Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (orchestra).
- a) Massenet: *Thaïs*, «Duetto dell'oasi»; b) Mascagni: *Amica*, duetto finale del 1° atto (soprano Ofelia Parisini e bari-tono Guglielmo Castello).
- Pio Pizzicaria: «La festa della Befana e gli antichi Presepi a Roma».
- Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*, balletto; a) Danza cosacca; b) Notturno; c) Mazurka; d) Tarantella; e) Andante moderato; f) Can-Can; g) Galoppo (i vari brani si susseguono senza interruzione).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA: 1. Ponchielli: *I Promessi sposi*, sinfonia; 2. Marsaglia: *Passo del cigno*; 3. Romanza; 4. Amadei: *La canzone dell'acqua*; 5. Bellini: *La Norma*, fantasia; 6. Romanza; 7. De Nardis: *Saltarello abruzzese*; 8. Carabelli: *Rapsodia romanesca*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Trasmissione fonografica dell'opera

La Gioconda

di A. PONCHIELLI.

Negli intervalli: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora» - Dott. A. Chiarutini (conversazione).

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Malvezzi: *Marcia esotica*; 2. Mariotti: *Parana dogale*; 3. Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 4. Canzone; 5. Schmalzstich: *La capricciosa Yvette*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Hein: *Overture spagnola*.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Quartetto Sunny Band.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».

VENERDI

6 GENNAIO 1933-XI

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione dedicata ai bambini:

La meravigliosa notte di Toti e Lisa

Flaba musicale in 2 tempi e 6 quadri.

Parole di MARIO TACCARI

Musiche di C. GIACCHINO

Quattro parole di Nonno Radio - Quattro scene comiche per bambini.

22: Musica brillante (orchestra).

22.55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 203,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13.10-14.15: Concerto del jazz Blanco y negro.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 550 - m. 517,2 - kw. 15

GRAZ: kc. 552 - m. 352,1 - kw. 7

16.15: «I giorni festivi a Vienna prima di marzo», conversazione. — 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.50: «L'Epitaffio negli usi religiosi e popolari», conversazione. — 18.20: «La notte dell'Epitaffio», conversazione. — 18.50: «Nuovi film», conversazione. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia. — 19.25: Concerto per violoncello e piano. — 20: Carl Milöcker: *Apajune, il portatore d'acqua*, operetta radiofonica in 3 atti. — 22.35: Notiziario - Meteorologia. — 22.40: Musica da ballo - ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 559 - m. 509,3 - kw. 15

18: Musica riprodotta. — 19: Conferenza: «L'utilità della scienza pura». — 19.15: Musica riprodotta. — 19.50: Concerto orchestrale. — 20.15: Cronaca politica. — 21: Orchestra sinfonica. *Francia Sinfonia in re minore*. — 21.45: Conferenza: «L'avvicinato del partito liberale». — 22: Concerto vocale e strumentale. 1. Smetana: *Overture della Sposa venduta*. 2. Wagner: *Brano dei Maestri cantori*. 3. Grieg: *Il sogno*. 4. Lalo: *Aria del Re d'Is*. 5. Mas-

IN TUNISIA

il RADIOCORRIERE è in vendita
il sabato o la domenica, a

Frs. 2,- la copia

L'abbonamento costa Lit. 75,- ivi
comprese le spese di spedizione

VIA AEREA

17.30-18.30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale Enit - Comunicati Dopolavoro.
20.20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

1. Usglio: *Le donne curiose*.
 2. Giordano: *Il voto*, intermezzo dell'atto secondo.
 3. a) Thomas: *Amleto*, «Oh, via, disaccia la tristezza»; b) Mozart: *Don Giovanni*, «Deh, vieni alla finestra!» (baritono Lino d'Angelo).
 4. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia.
 5. a) Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta»; b) Cilea: *Gloria*, «O mia cuna fiorita» (soprano M. Barberio).
 6. Gounod: *Faust*, terza fantasia.
 7. Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia.
 8. Donizetti: *La Favorita*, «Vien, Leonora» (baritono Lino d'Angelo).
 9. a) Puccini: *Gianfrancesco*, «O mio babbino caro»; b) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella» (soprano Milena Barberio).
 10. Verdi: *Aida*, «Marcia trionfale».
- Nell'intervallo: Conversazione sportiva offerta dall'«Amaro Cora».
- 22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

senet: *Senna napoletana*; 6. Saint-Saëns: *Marcia eroica*. — 22.50: Musica riprodotta. — 23: Giornale parlato dell'E.I.A.R. — 23.10: Musica riprodotta.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15
18: Musica riprodotta. — 19.15: Lettura. — 19.30: Concerto di chitarra havaiana. — 19.45: Concerto di violino e piano: 1. Aubert: *Capriccio*; 2. Caplet: *Elegia*; 3. Debussy: *Brugères*; 4. Granados: *Rondello*; 5. Sarasate: *Settima danza*. — 20.15: Rassegna economica. — 20.30: Giornale parlato dell'E.I.A.R. — 21: Concerto mandolinistico. — 21.30: Concerto vocale. — 21.45: Concerto di violino e piano. — 22: Radiorecita: H. Braun: *Station D in de Ysee*. — 23: Giornale parlato dell'E.I.A.R. — 23.10: Danze.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Brno. — 17.30: Conversazione: «Le funicolari». — 17.45: Concerto di dischi. — 18.15.40: Trasmissione in tedesco: Radio-recita. — 20: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.5: Trasmissione dalla Sala Smetana: Bedrich Smetana: *Dalla mia patria*, ciclo di poemi sinfonici. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.20: Vedi Brno.

BRATISLAVA: kc. 1070 - m. 275,8 - kw. 13,5

19: Da Brno. — 20: Trasmissione da Praga. — 22.20: Vedi Brno.

BRNO: kc. 578 - m. 341,7 - kw. 32

19: Concerto orchestrale di musica militare. — 20: Trasmissione da Praga. — 22.20.23.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con soli di violino, fisarmonica e chitarra.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Concerto orchestrale di musica brillante con arie per soprano. — 20: Trasmissione da Praga. — 22.20: Vedi Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 293,8 - kw. 11,2

19: Da Brno. — 20: Trasmissione da Praga. — 22.20: Vedi Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle 15.45: Canzo. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di tedesco. — 19.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.20: Conferenza. — 19.50: Chiacchierata. — 20: Canzone. A. Schütz: *Professori Bernhardt*, commedia in cinque atti. — 22: Notiziario. — 22.20: Canzoni danesi moderni. — 22.35: Concerto di mandolino. — 22.55: Musica da ballo. — 24: Campanie.

SE AVETE
PERCORSO

15000 Km.

CON LA
VOSTRA

FIAT

MONTATE UNA
NUOVA SERIE
DI CANDELE

**C
H
A
M
P
I
O
N**

RIOTTERRETE
IL MASSIMO
RENDIMENTO

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6
 18: Conversazione su Marsiglia. — 18,30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,45: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione musicale. — 21,29: Bollettino meteorologico. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Mozart: *Overture di Così fan tutte*; 2. Bruneau: *Messidor*, pezzo sinfonico; 3. Wagner: *Episodio delle "Fanciulle fiori"* dal *Parsifal*; 4. Ravel: *Suite di Mia madre l'oca*; 5. Schumann: *Prima parte della terza Sinfonia*; 6. Scriabin: *Tre preludi*; 7. Dukas: *L'apprendista stregone*.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 911 - m. 326,2 - kw. 60
 19,45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 20,30: Conferenza sulla famiglia. — 21: Chiacchiere musicali. — 21,15: Intermezzo. — 21,30: Selezione di *Geographie di Brahms* (dischi). — 23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
 18,45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Attualità. — 20,50: Bollettino meteorologico. — 20,55: Concerto orchestrale di musica sinfonica diretto da Flament: 1. Handel: *Concerto per archi*; 2. S. Bach: *Suite in si minore*; 3. C. Ph. Emanuel Bach: *Sinfonia*. — 21,15: Notiziario. — 21,25-22: Trasmissione variata musicale e letteraria per i giovani.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1721,1 - kw. 75
 16,45: Mercatelli varie. — Quotazioni di Borsa. — 17,20: Lezione di francese. — 19,10: Conferenza agricola. — 19,30: Concerto orchestrale. — 19,50: Cronaca delle associazioni sociali. — 20: Conferenza. — 20,20: Concerto orchestrale. 1. Gillet: *Danza dei falchetti*; 2. Ganne: *Nel Giamparo*; 3. Leduc: *Romance*; 4. Strauss: *Falter degli spiriti*; 5. Sudess: *A piccoli passi*; 6. Lacombe: *Passeggiata notturna*. — 21: Rivista umoristica. — 21,45: Musica da camera. 1. Debussy: *Sonata*; 2. Borodin: *Serenata*; 3. Alkminov: *Elegia*; 4. Scherwinka: *Cappiccio slavo*. — 22,30: Concerto di piano. 1. Ravel: *Giunchi d'aereo*; 2. Brahms: *Tre valzer*; 3. Liszt: *Poetische in mi*; 4. Pezzi per violino; 5. Pler: *Variazioni per archi*.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5
 17,45: Conversazione su Diderot. — 18: Concerto di musica da jazz. — 19: Trasmissione di un concerto da Lilla. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20,15: Conversazione giuridica in tedesco. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario in tedesco. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Adam: *Overture di Sio fassi*; 2. Offenbach: *Fantasia sulla Bella Elena*; 3. Ketyelberg: *Nel paese mistico d'Egitto*; 4. Ziehrer: *Patte di nere*; 5. Delmas-Poppy: *Suite eclettica*. — 21,25: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21,30: Trasmissione di un concerto strumentale da Parigi. 1. Beethoven: *Sonata in sol maggiore*, opera 96; 2. Fauré: *Sonata*, opera 13; 3. Brahms: *Sonata in re minore*, opera 108. — 23,30: Fine.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
 18: Musica brillante. — 18,15: Quotazioni di Borsa. — 18,30: Arie di operette. — 18,30: Musica da ballo. — 18,45: Fisarmoniche. — 19: Notiziario. — 19,15: Musica per trio. — 19,30: Canzonette. — 19,45: Massenet: Selezione di *Serente alcatraz* (dischi). — 20: Conversazione turistica. — 20,15: Notiziario. — 20,25: Notizie regionali. — 20,30: Orchestra argentina. — 20,45: Brani orchestrali di opere comiche. — 21: Orchestra viennese. — 21,30: Brani orchestrali di opere. — 21,45: Violino e piano. — 22: Melodie francesi. — 23,30: Arie di opere e di opere comiche. — 23: Musica di films sonori. — 23,15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23,30: Musica varia. — 24: Musica da ballo. — 0,15: Canzonette. — 0,30: Musica inglese. — 1: Bollettino meteorologico. — 1,5: Orchestra sinfonica. — 1,30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
 16,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da Dresda. — 17,30: Conferenza: «I libri dimenticati». — 17,40: Per i giovani. — 18,10: Rassegna di libri di nuova edizione. — 18,20: Georg Philipp Telemann (1681-1767): *Cantata per la festa dell'Epifania*, per contralto, flauto, cello e cembalo. — 18,40: Conferenza sul Tre Re Magi. — 18,55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19,10: Concerto orchestrale di musica popolare. — 20,15: Concerto orchestrale di serenate di Karol Rathaus. — 20,35: Concerto corale di arie e lieder popolari. — 21: D. R. Antmann: *Il doppio omicidio della via Morgue*, radio-dramma tratto dal racconto omonimo di Edgar Allan Poe. — 22,44: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo ritrasmessa.

PALERMO
 Ore 20,30

LA MERAVIGLIOSA NOTTE DI TOTI E LISA

FIABA MUSICALE IN 2 TEMPI E 6 QUADRI

DEDICATA AI BAMBINI

Parole di MARIO TACCARI
 Musiche di G. GIACCHINO

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16: Concerto vocale di *Lieder* per contralto. — 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conferenza: «La civiltà tecnico-naturale dei nostri tempi». — 18: Concerto corale di arie e canti religiosi: «Il Natale tedesco dei Francescani» (trasmissione dal convento dei Francescani di Carlwiltz). — 19: Conferenza: «Gli aneddoti e la storia». — 19,30: Conferenza da decidere. — 20: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 21: Bruno Franck: «Il generale è l'oro», radio-recita musicale. — 22,15: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22,35-24: Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Muehlacker. — 18,25: Conferenza sul libro: «Il lettore». — 18,50: Conferenza da decidere. — 19: Trasmissione da Muehlacker.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Per le signore. — 16,30: Concerto orchestrale da Dresda. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Conferenza sulla radio nelle scuole. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conferenza. — 19: Concerto di arie per soprano con accompagnamento di piano.

ROMA - NAPOLI
 Ore 10

R. ACCADEMIA SANTA CECILIA

CONCERTO DEL PIANISTA
 RUDA FIRKUSNY



VENERDI 6 GENNAIO 1933 - XI

— 19,30: Conversazione di attualità. — 20,10: Trasmissione di un concerto orchestrale da Danzica: 1. Schumann: *Overture del Manfred*; 2. Schubert: *Notte fantasma in fa minore*, op. 99; 3. Vieniavski: *ai Falcei in fa maggiore*; 4. *Risordi di Mosca*; 4. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 5. Liszt: *Rapsodia ungherese n. 1*. — 21,30: Lettura di novelle. — 22,10: Notiziario. — Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 1635 - m. 1349,9 - kw. 60
 16: Conversazione di pedagogia. — 16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — 17,10: Attualità. — 17,30: Conferenza di sociologia. — 17,55: Concerto per violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata "della primavera"*; 2. Beethoven: *Romanza in sol maggiore*. — 18,30: Conferenza: «L'assicurazione sociale». — 18,55: Bollettino meteorologico. — 19: Conferenza da decidere. — 19,30: Dizione di poesie. — 19,35: Concerto di musica brillante e da ballo ritrasmessa da un caffè. — 20,5: Trasmissione da Berlino. — 20,35: Heinz Stegweitz: *I Re Magi*, radio-recita. — 21,20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Bollettino dello stato del mare. — Musica da ballo da Berlino. — 24: Fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di arie religiose per coro di fanciulli. — 18: Dialogo in inglese. — 18,20: Conferenza: «Re senza arie». — 18,50: Conferenza con illustrazioni musicali: «Gli Stati Uniti». — 19,20: Conferenza: «Il commercio al minuto e le abitudini del consumatore». — 19,45: Conferenza sportiva. — 20: August Othegraven: *Vita di Maria*, oratorio per soprano, tenore e baritone solo, coro, orchestra e organo. — 22,5: Notiziario. — 23,20-24: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSI: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Rassegna e recensione di libri. — 17,50: Notizie e comunicati vari. — 18: Conferenza: «I giovani ad un'esposizione artistica». — 18,25: Lezione di inglese. — 18,50: Conferenza da decidere. — 19: Lettura dei principali passi dei grandi autori tedeschi. — 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Wagner: *Il cacciatore fantasma*, opera in 3 atti (dallo Studio). — 22,5-24: Notiziario. — Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da opere.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,10: Ora di lettura. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,20: Lettura. — 17,50: Sebastian Saiser: *I tre Re Magi della Svezia*, recita biblica. — 18,25: Conferenza: «Le opere giovanili di Wagner». — 18,55: Introduzione all'opera seguente. — 19: R. Wagner: *Le fate*, opera romantica. — 22,20: Notiziario. — 22,45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 532 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,30: Programma variato: «Gemma». — 18,45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19: Trasmissione dalla Grosses Haus der Württembergischen Landes-theater: Wagner: *Le fate*, opera romantica in 3 atti. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 23,30-24: Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1564,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16: Concerto orchestrale. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Composizioni di Bach. — 19,50: Conferenza sul cinematografo. — 20,10: Il giardino. — 20,30: Conferenza. — 21: Concerto dedicato a Beethoven: 1. *Coriolano*; 2. *Trarita dal delitto*; 3. *Concerto N. 3 in do minore*; 4. *In questa tomba oscura*; 5. *Per andar d'accordo con le ragazze*; 6. *Sinfonia in do minore*. — 22,35: Intermezzo. — 22,40: Meteorologia. — 23: Conferenza tenuta dal Principe di Galles (S. A. R. il Principe di Galles inizia questa sera una serie di conversazioni sul tema di S.O.S.). — 23,15: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Overture in stile italiano*; 2. Elgar: *Minuetto in la minore*; 3. Dubois: *Nel*

ROMA - NAPOLI
Ore 21TRASMISSIONE
D'OPERAMILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZEMILANO: kc. 905 - m. 531,4 - kw. 50 - TORINO: kc. 1096 - m. 573,7 - kw. 7 - GENOVA: kc. 359 - m. 318,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 292,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 30

8,15-8,35: Giornale radio e lista delle vivande.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Firenze): «Il nano Bagonghi».
16,50: Rubrica della signora.
17-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): MUSICA DA BALLO: «Spezialetti e la sua orchestra» dal Select Savio Dancing di Torino.
17,20 (Firenze): Musica da ballo dal Ristorante Dancing «Il pozzo di Beatrice», orchestra «Manuelita».

18,35: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi Agrari e del Dopolavoro.
19-19,30: Dischi: Concerto bandistico: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, motivi; Verdi: *Ernani*, motivi; Meyerbeer: *Danza alla pianola*.

19,25: Comunicazioni dell'Enit.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20,45:

Radiorivista

COL CONCORSO DELLA RADIO-ORCHESTRA N. 2.

15,45: Libri nuovi.

22:

Varietà

23: Giornale radio.

Il consiglio del libraio

PAOLO EIPFER

I NOSTRI BIMBI

MAURIZIO MAETERLINCK

LA VITA

DELLE FORMICHE

Questa sera alle ore 22 tutte le stazioni parleranno dei due nuovi volumi che Mondadori lancia nella Collezione

LIBRI CURIOSI.

In vendita presso tutti i librai

SABATO
7 GENNAIO 1933-XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,9 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo: Conversazione per le giovanette, di Emma Friggiolini Caselli.

17: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.

17,15: Novella di Bianca Laureati.

17,30-18,15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Brogi: *Implorando*, valzer; 2. Jumanas: *No, no, Nanette*, fantasia; 3. Chopin: *Notturmo in do minore*, (pianista A. Longobardi); 4. Weber: *Minuetto capriccioso* (pianista A. Longobardi); 5. Cuiotta: *Festa di gnomi*, intermezzo; 6. Varinca: *Gigliana*, valzer; 7. Ranzato: *Pattuglia di tzigani*; 8. Fragna: *Tête-à-tête*.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Notizie agricole - Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30: Notizie sportive - Giornale dell'Enit.

21:
TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario teatrale - Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Gylmark: *Marcia spagnuola*; 2. Lanner: *I romantici*; 3. Vianna: *Ronda orientale*; 4. Canzone; 5. Leopold: *Chiara di luna*; 6. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione; 7. Canzone; 8. Löhr: *Schnick-Schnack*; 9. Ferraris: *Idillio zingano*; 10. Santeugini: *Per te Rio Rita*.

13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico di musica italiana

diretto dal M.O. FERNANDO LIMENTA

1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia.
2. V. Di Donato: *Concerto grosso*, per orchestra d'archi su temi di F. A. Bomporti da Trento.
3. Scarlatti-Limenta: *La fuga del gatto*. - Libri nuovi - Giornale dell'Enit.
4. Sgambati: *Concerto per piano e orchestra*, op. 15 (Moderato maestoso - Animato appassionato - Romanza - Allegro), pianista solista Marcella Chesi.
5. Martucci: a) *Notturmo*, b) *Novelletta*.
6. Pick Mangiagalli: *Silhouettes de Carnaval*, a) *Mascarades*, b) *Chanson sérénade à Colombine*, c) *Et Pierrette danse*, d) *La ronde des arlequins*.

Alla fine del concerto: Musica da ballo (orchestra «Manuelitas» dal Casino di Cura di Gries).

22,30: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45RADIO
RIVISTA

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

12-14: MUSICA VARIA: José: *L'arena dei gladiatori*, marcia; 2. Becucci: *Tesoro mio*, valzer; 3. Malvezzi: *Danza rustica*; 4. Canzone; 5. Manno: *Zaide*, ouverture; 6. Fiorillo: *Settecento*, gavotta; 7. Canzone; 8. Amadei: *Suite goliardica*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Letture anene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

La contessa Maritza

Operetta in tre atti di E. KALMAN

Direttore M. F. MILITELLO.

Nel primo intervallo: Libri nuovi - Nel secondo intervallo: Mario Russo: «Piccola fermata facoltativa», conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz Bianco y negro.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agrarie - Radiogiornale dell'Enit - Comunicati del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica di operette e canzoni

1. Meniconi: *Ad alta tensione*, fantasia di danze e canzoni.
2. Mariotti: *Tango di Maria*; b) Chiappo: *Piccola* (tenore Michele Montanari).
3. Ganne: *Hans il suonatore di flauto*, fantasia.
4. Bonavolonta: *Arrivederci, Mimi* (soprano Clara Demitri).
5. a) Fragna: *Valzer d'addio*; b) Bixio: *Finestre* (tenore Michele Montanari).

SABATO

7 GENNAIO 1933 - XI

6. Lincke: *Casanova*, selezione.
7. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, fantasia.
8. a) Castellana: *Duska*; b) Clinton: *Frou-Frou* (tenore Michele Montanari).
9. Lehár: *Federata*, grande fantasia.
10. a) Sassoli: *Piccola Edelweis*; b) Frustaci: *Boy* (soprano Clara Demitri).
11. Cuscini: *Il ventaglio*, fantasia.
Nell'intervallo: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», lettura.
22.30: Dischi.
22.55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7
16.15: Conversazione e recitazione. — 16.45: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 17.25: «Il fascino dell'inverno», conversazione. — 17.45: Radio-cronaca di una manifestazione rinascita. — 17.55: Concerto di musica da jazz. — 19.25: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.35: Conversazione di attualità. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.15: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15
18: Orchestra sinfonica. — 19: Conferenza: «La vite belga». — 19.15: Concerto vocale. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.45: André Blandin: *Penzione di famiglia sketch*. — 20: Musica riprodotta. — 20.15: Conferenza sulle varie lingue del Congo. — 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Mezz'ora di varietà. — 21.30: Concerto di fisarmonica. — 21.45: Conferenza: «Uno scrittore belga, Stanislas André Steeman». — 22: Concerto orchestrale. 1. Mussorgski: *Marcia turca*; 2. Vivaldi: *Variazioni giapponesi*; 3. Volpatti: *Due canzoni Italiane*; 4. Charpentier: *Aria di Luisa*; 5. Kreisler: *Capriccio viennese*; 6. Lotter: *La pattuglia del negri*; 7. Mueller: *Il calder dei baci*; 8. Burke: *Nel mistico paese dell'Egitto*; 9. Kern: *Fantasia su Sunny*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. — 23.10: Concerto orchestrale. — 24: Danze.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 588 - m. 337,8 - kw. 15
18: Danze. — 19.15: Musica riprodotta. — 19.30: «Karl Loewe e la ballata per canto», conferenza con musica. — 20.15: Conferenza: «John Galsworthy: premio Nobel 1932». — 20.30: Giornale parlato dell'I.N.R. — 21: Concerto ritrasmesso da Anversa. — 21.30: Concerto orchestrale. 1. Sibelius: *Finlandia*; 2. Ciaikovski: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Riccardo Strauss: *Die Eulenspiegel*. — Nell'intervallo: Recitazione - 4. Ravel: *Mia madre l'oca*; 5. Dubois: *Il morto*; 6. Dupuis: *Jean Michel*. — Indi: Musica riprodotta. — 24: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 485,8 - kw. 120
16.10: Concerto orchestrale da Bratislava. — 17.10: Notizie commerciali. — 17.20: Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — 17.50: Concerto di dischi. — 18.5: Conversazione agricola. — 18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Notiziario in tedesco. — 19.30: Conversazione in tedesco. — 19: Notiziario. — 19.55: Vedi Brno. — 19.40: Conversazione: «La nostra lingua». — 20: Trasmissione da Bratislava. — 22: Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — 22.15-24: Trasmissione dalla Sala Slatkovsky di una serata di varietà, organizzata dal Sindacato dei giornalisti cecoslovacchi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5
19: Da Praga. — 19.51: Da Brno. — 19.40: Da Praga. — 20: Herve: *Mancette Nilouche*, operetta. — 22: Vedi Praga.

ERNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

19: Da Praga. — 19.5: Concerto orchestrale di musica popolare slovacca. — 19.40: Concerto pianistico: Composizioni di Schubert. 1. *Romanza* in fa diesis maggiore; 2. *Nocturne* in si minore; 3. *Uccello profeta*; 4. *Brani fantastici*. — 20: Trasmissione da Bratislava. — 20: Vedi Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 203,5 - kw. 2,6

19: Da Praga. — 19.51: Da Brno. — 19.40: Da Praga. — 20: Da Bratislava. — 22: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

19: Vedi Praga. — 19.5: Vedi Brno. — 19.40: Vedi Praga. — 20: Trasmissione da Bratislava. — 22: Vedi Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 221,2 - kw. 0,75

KALUNDBORG: kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5
15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Recitazione. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.20: Lezione di francese. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campana. — Per i vecchi. — 21: Recitazione. — 21.55: Concerto di violino: Wieniawski: a) *Capriccio*, vaizer; b) *Souvenir de Moscou*; c) *Scherzo-Tarantella*. — 21.45: Chiacchierata. — 21.55: Notiziario. — 22.10: Musica brillante. — 23: Musica da ballo. — 24: Campana.

FRANCIA

MARSIGLIA: kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6

17.30: Concerto di dischi (musica sinfonica). — 18: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 19.45: Giornale radio. — 20.30: Notiziario. — 20.35: Musica da ballo (dischi). — 21.15: Conversazione agricola. — 21.25: Bollettino meteorologico. — 21.30: Concerto variato di musica brillante popolare - In un intervallo: Conversazione - Indi: Musica da ballo.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60
19.45: Giornale parlato. — 20: Musica riprodotta. — 21.5: Conversazione sul teatro. — 21.15: Intermesso. — 21.30: Musica da camera. — 22: Intermesso. — 22.10: Concerto orchestrale. — 24: Danze.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13
18.45: Notiziario. — 19: Brevi conversazioni. — 19.30: Conversazione teatrale. — 19.45: Attualità. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Serata di commedie. Alfred de Musset: *Il candelliere*, commedia in tre atti. — 22: Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16: L'ora dei fanciulli. — 16.45: Mercuriali varie - Quotazioni di Borsa. — 19.10: Conferenza agricola. — 19.30: Concerto orchestrale Musica da ballo. — 20: Conferenza scientifica. — 20.20: Concerto orchestrale - Danze varie. — 20.45: Rassegna della stampa. — 21: L'ora letteraria. Lettura dalle opere di Maurizio Barres. — 21.45: Recita: C. Nodier: *L'arsenale*. — 23: Musica riprodotta.

STRASBURGO: kc. 899 - m. 345,2 - kw. 11,5
17: Musica da ballo (dischi). — 17.45: Conferenza sulle Assicurazioni. — 18: Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro dei Campi Elisi. — 20: Conversazione per gli orticoltori in tedesco. — 20.15: Concerto di dischi. — 20.30: Segnale orario - Noti-

ziario in francese e in tedesco. — 26.55: Estrazione dei premi fra i radio-abbonati. — 21: Concerto dell'Orchestra della stazione, con arie per soprano e basso, diretto da de Villers. 1. Lullie: *Ouverture di Monsieur de Pourcègnaque*; 2. Intermesso di canto; 3. Boucherin: *Sonata* per cello e orchestra; 4. Intermesso di canto; 5. Liszt: *I pretidi*, poema sinfonico; 6. Intermesso di canto; 7. Debussy: *Rapsodia* per clarinetto e orchestra; 8. Intermesso di canto; 9. Debussy: a) *Nocturno*, b) *Trionfo di Baccus*. — 23.30: Musica da jazz ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

18: Orchestra argentina. — 18.15: Notizie di appica. — 18.20: Canzonette. — 18.30: Arie di opere. — 18.45: Musica di films sonori. — 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra sinfonica (Ciaikovski: *Ouverture* 1812). — 19.30: Arie di operette. — 19.45: Orchestra viennese. — 20.15: Notiziario. — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Fisarmoniche. — 21: Arie di opere comiche. — 21.15: Musica militare. — 21.30: Melodie. — 21.45: Chitarre hawaiane. — 22: Verdi: *Selezione dall'Ida* (dischi). — 22.45: Orchestra varie. — 23: Musica da ballo. — 23.15: Notizie dall'Africa del Nord. — 23.30: Musica varia. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0.30: Musica americana da jazz. — 1: Bollettino meteorologico. — 1.15: Musica da ballo spagnola. — 1.30: Fine.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Dialogo: *La Germania, terra delle macchine*. — 18.30: Conversazione di attualità. — 18.55: Comunicati della radio-direzione. — 19: Attualità. — 19.10: Concerto di musica per sassofono e orchestra. — 19.30: Heinrich Bauer legge dal suo libro: *Officer Cronwell*. — 20: Vedi Langenberg. — 22.30-0.30: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Trasmissione parziale di una manifestazione sportiva.

Il **RADIOCORRIERE** dà ai suoi abbonati e lettori la possibilità di acquistare a sole **L. 14.-** franco di porto, **UNA CARTELLA IN CUOIO SBALZATO** lavorazione dell'artigianato fiorentino, elegante custodia del settimanale. Vedere la riproduzione fotografica a pag. 12 e inviare l'importo - preferibilmente con c/c postale - all'amministrazione del giornale, in via **Arsenale N. 21 - Torino.**

La batteria più efficiente e costante del MONDO

16 Ore di Scarica Intermittente

BRESLAVIA: kc. 933 - m. 325 - kw. 60

18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Rassegna libraria. — 18.15: Rassegna sonora della settimana. — 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante degli ultimi anni. — 19.30: Conversazione da decidere. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Valzer celebri e arie popolari per soprano. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30-0.30: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1167 - m. 259,3 - kw. 17

17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18.25: Conversazione: «Il teatro moderno». — 18.50: Conversazione: «L'amministrazione economica in Italia». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Letture e recitazioni. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Trasmissione di musica da ballo da Londra.

HEILSBURG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Programma della prossima settimana. — 18.10: Programma in esecuzioni. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Notizie dei mercati mondiali. — 18.40: Conversazione: «Economia mondiale ed economia nazionale». — 19.5: Concerto per violino e piano. — 19.35: Conversazione con illustrazioni musicali: «Il linguaggio delle campane». — 19.50: Notiziario. — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22.30: Trasmissione da Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1.349 - kw. 30

16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.10: Rassegna sonora della settimana. — 17.55: Concerto vocale di arie di Offenbach per soprano. — 18.30: Conversazione sui grandi pittori tedeschi: «Matthias Grünewald». — 18.55: Bollettino meteorologico. — 19: Concerto corale di motetti religiosi. — 20: Trasmissione da Monaco. — 22.30: Notiziario - Meteorologia. — 22.45: Bollettino dello stato del mare. Musica da ballo da Berlino. — 0.30: Fine.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16.10: Per le signore. — 16.30: Lezione di inglese. — 17: Concerto orchestrale con arie per coro. — 18.20: Conversazione: «Il gioco del y-yo», considerazioni di un biologo. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: Conversazione: «Gli operai e la mano d'opera». — 19.20: Conversazione di attualità.

LA CONTESSA MARITZA

Opera in 3 atti
di
EMMERICH KALMAN



— 19.30: Conversazione: «Natura e spirito nella musica». — 19.55: Notiziario. — 20: Trasmissione dalla Beethovenhalle di Bonn di una grande serata variata pubblicata a favore dell'assistenza invernale. — 22.30: Notiziario. — 23: Trasmissione da Dortmund di una fase della «Sea Journal». — 23.20: Concerto di musica brillante e da ballo. — 24: Concerto di musica scelta da jazz.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16.30: Concerto orchestrale da Berlino. — 18: Conversazione: «Le professioni». — 18.30: Lezione di tedesco per i tedeschi. — 18.55: Conversazione di attualità. — 19: Concerto pianistico di composizioni.

SABATO 7 GENNAIO 1933 - XI

di Walther Niemann: *Il giardino delle orchidee*, dieci improvvisazioni, opera 76. — 19.30: Conversazione: «I risultati delle ricerche fisiche e tecniche nel 1932». — 20: Trasmissione da Waltershausen di un concerto orchestrale di musica brillante e popolare a favore dell'Assistenza invernale. — 21: Trasmissione da Langenberg. — 22.15-24: Notiziario - Concerto di musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 537,9 - kw. 60

16.16: Concerto orchestrale. — 16.40: Conferenza su Christoph von Haller. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Per le fanciulle. — 18.30: Concerto di musica da camera. — 19.10: Radioco-spienza. — 19.25: Conferenza: «Presso gli eschimesi». — 19.45: Radio-co-spienza. — 20: Serata gaia. — Ind. Concerto orchestrale. — 22.20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie. — 22.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,8 - kw. 60

16: Musica da ballo (dischi). — 17: Concerto orchestrale da Monaco. — 18: Concerto di dischi. — 18.10: Segnale orario. — Notiziario. — 18.25: Conversazione: «La difesa dalle mosche». — 18.50: Conversazione: «Il nuovo anno di lavoro per gli studenti». — 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.30: Conversazione: «I poeti che dovremmo conoscere». — 20: Trasmissione da Langenberg. — 22.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.50: Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 192 - m. 1554,4 - kw. 30

LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 2615 - kw. 50

NORTH NATIONAL: kc. 905 - m. 301,5 - kw. 50

SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 285,5 - kw. 50

16.30: Concerto con intermezzi vocali. — 17.45: Concerto d'organo. — 18.15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Conferenza: «Il golf come profes-

RE dei RIMEDI per il raffreddore



CON
QUESTO
VINCERETE
prontamente
il Raffreddore

Non trascurate il raffreddore. Oltre alle sofferenze un raffreddore può essere il precursore di malattie gravi. Le tavolette MAIDA SAK costituiscono il più efficace ed il più celere rimedio per curare sicuramente il raffreddore. Se preso ai primi sintomi lo dominano.

IN UN SOL GIORNO

In tutte le farmacie L. 4,50 la scatola
oppure franco di porto dietro rimessa alla

FARMACIA INGLESE

H. ROBERTS & Co.
FIRENZE

Richiedere opuscolo gratis



con questo dono, darete la

misura del vostro affetto

ACQUISTATE
OGGI STESSO
UNA PERFETTA
GRAFONOLA
COLUMBIA



Basterà un'audizione da Alati a convincervi. Tutte le Grafonole Columbia sono moderne, sonore, perfette. Nei cinque tipi presentati scegliete quello che più vi conviene. Alati vende anche a rate.



• VIA TRE CANNELLE • 16 • ROMA •

SABATO

7 GENNAIO 1933 - XI

sione». — 19,45: Conferenza. — 20,30: Concerto di una banda musicale. 1. Puck: *Marcha floreale*; 2. Hatten: *Marche*; 3. Davis: *Melodia*; 4. Coleridge-Taylor: *Kleureur*; 5. Chopin: *Impromptu*; 6. Coates: *Night of the bosco*; 7. Gounod: *Solo di zupfo*; 8. *Fantasia gaelica*. — 21,40: Concerto caratteristico. — 22,40: Notiziario. — 23: Lettura. — 23,15: Concerto di piano: 1. Liszt: *Studio in fa minore*; 2. Vognrich: *Staccato*; 3. Volonov: *Valse romantica*; 4. Id.: *Chinoiserie*; 5. Ponisshoff: *Piccola valzer*; 6. Liveness: *Caravallin di legno*; 7. Chopin: *Studio*; 8. Scriabin: *Studio in do diesis minore*; 9. Dobnary: *Capriccio in fa minore*. — 23,45: Danze.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 358,8 - kw. 50
18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale. — 21: Segnale orario. — 21: Concerto dedicato a Handel: *Overture e cori del Messia*. — 22,30: Intermezzo. — 22,40: Notiziario. — 23: Dischi. — 23,30: Danze.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25
17,30: Concerto orchestrale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di pianoforte. Composizioni di Debussy: 1. *Chiaro di luna*; 2. Due *Arabeschi*; 3. *Ritmi nell'acqua*; 4. *Giardini sotto la pioggia*. — 19,55: Francis Laidler: *Pick Whittington e il suo gatto*, radio-commedia. — 22,55: Concerto orchestrale: 1. Krein: *Selezione di melodie russe*; 2. Haydn: *Canzonette*; 3. Ring: *Danza lenta*; 4. J. Strauss: *Vita d'arte*; 5. Eubegman: *Casa delle bambole*, suite. — 23,40: Notiziario. — 23: Danze (dischi). — 23,30: Danze (orchestra).

NORTH REGIONAL: kc. 695 - m. 400 - kw. 50
18,15: Per i fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,5: Radiorecita. — 21: Veli London Regional. — 21,40: Notiziario. — 22: Concerto di violino e piano: 1. Ries: *Humana*; 2. d'Ambrosio: *Oriente*; 3. Landon Ronald: *Giardino di Pasqua*; 4. De Falla: *Pantomina*; *Danza del fuoco*; 5. De Falla-Koshanski: *Canzoni popolari spagnole*. — 23,35: Veli London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50
18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Veli Dventry National. — 19,15: Bollettino sportivo. — 19,30: Concerto dedicato a Grieg. — 20,20: Rassegna musicale-letteraria. — 21,15: Conferenza tenuta da studenti su questioni internazionali e missionarie. — 22: Dischi. — 22,20: Notiziario. — 22,30: Radiorecita. — 22,40: Notizie. — 23: George Shurley: *Pick Whittington*, radio-recita. — 23,35: Veli London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5
13: Concerto vocale di *Heder* nazionali. — 10,30: Conversazione di tecnica radiofonica. — 17: Concerto di dischi. — 18,55: Segnale orario. — Programma di dischi. — 19: Concerto orchestrale di musica jugoslava: 1. Petrovic: *Oj Srbijo*, marcia; 2. Binitckij: *Quverture di Egunozko*; 3. Boninis: *Dalle terre del sud*, pol-pourri; 4. Bosnjakovic: *Preludio*; 5. Binitckij: *Mitajevke*; 6. Sedlacek: *Asolla*, sorellina, marcia. — 23: Radio-commedia. — 20,30: Concerto corale di *Heder* nazionali. — 21,15: Notiziario. — Concerto di dischi. — 22,55: Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5
17: Radio-quintetto. — 18: Lezione d'inglese. — 18,30: Lezione di sociologia. — 19: Conferenza. — 19,30: Lezione di filosofia. — 20: Concerto orchestrale. — 21: Radio-quintetto. — 22: Segnale orario. — Notizie di stampa. — 22,15: Setetto di mandolini.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60
16,15: Concerto orchestrale. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18,45: Conferenza economica. — 19,30: Conferenza. — Björnsen e le minoranze nazionali. — 20: Harald Haugen: *Castella postale* 39, operetta. — 21,40: Meteorologia. — Notizie di stampa. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Recitazione umoristica. — 22,45: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20
17,10: Conversazione. — 17,30: Concerto dell'Orchestra di balalaika. — 18,20: Conferenza letteraria. — 18,40:

Concerto corale. — 19,10: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Conferenza. — 20,40: Concerto vocale e strumentale.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120
16: Dischi. — 16,40: Conferenza. — 17: Trasmissione da Vilno. — 18: Programma di domani. — 19: Notiziario. — 19,20: Notiziario agricolo. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Musica brillante (17 numeri). — 22,5: Concerto: Composizioni di Chopin. — 22,40: Conversazione. — 22,55: Comunicati vari. — 23: Danze.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12
16: Dischi. — 16,15: Per i fanciulli. — 16,40: Veli Varsavia. — 19: Notiziario e dischi. — 19,10: Conferenza. — 19,30: Veli Varsavia. — 23: Danze.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12
17: Musica brillante e musica romena. — 18: Notiziario. — 18,15: Segnale orario. — 18,30: Conferenza. — 18,55: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto orchestrale. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto di piano: Jazz-band. — 21: Concerto orchestrale: 1. Gershwin: *Rapsodia in blue*; 2. Michaelov: *Illusioni di Suppe*; 3. Kromak: *Al cavallino bianco*. — 21,45: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5
13,30: «Il microfono per tutti» (Trasmissione dedicata agli abbonati che desiderano presentare loro composizioni musicali ed opere letterarie alla radio). — 19: L'ora dei fanciulli. — 20: Dischi. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — Lezione di grammatica catalana. — 21: Dischi. — Notizie di stampa. — 22: Campane della Cattedrale. — Meteorologia. — 22,5: Concerto orchestrale. — 23: Notiziario. — 23,45: Concerto. — 24: Notizie di stampa.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,4 - kw. 3
16,50: Ultime notizie. — Indice delle conferenze. — 20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi. — 21,15: Informazioni. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Selezione della commedia musicale del maestro Caballero: *Il duetto dell'Africana*. — Selezione della commedia musicale del maestro Chavea: *Il giardino attergo*. — 0,45: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. — Fine.

SVEZIA

STOCOLMA: kc. 669 - m. 435,4 - kw. 55 —
GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 —
HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — **MOTALA:** kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30
(Non è pervenuto il programma).

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60
16: Concerto di un'orchestra di fisarmoniche. — 16,40: Conversazione. — 17-17,30: Concerto di dischi.

— 18,30: Lettura di novelle. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo. — Segnale orario. — Meteorologia. — Quotazioni delle Borse agricole. — 19,15: Conversazione. — «Il carattere fondamentale dell'inglese». — 19,45: Radio-cabaret e musica da jazz. — 21,30: Notiziario. — Meteorologia. — 21,40: Programma variato: Radio-commedia e concerto di cetre. — 23: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16,30-17: Musica da ballo (dischi). — 18: Conversazione. — «La cellula fotoelettrica e le sue applicazioni». — 18,30: Rassegna libraria. — 19: Notiziario. — 19,30: Conversazione sul cinema. — 20: Concerto vocale di arie popolari. — 20,25: Monologhi. — 20,40: Concerto orchestrale di musica brillante. — 21: Soli di vibrafone. — 21,10: Seguito del concerto orchestrale. — 22: Notiziario. — 22,10: Concerto di musica da ballo. — 23,30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5
16: Per i fanciulli. — 16,45: Giornale parlato. — 17: Messaggio missionario. — 17,30: Orchestra zizana. — 18: Corrispondenza del radio-abbonati. — 18,30: Arie popolari ungheresi. — 19,40: Per gli operai. — 20,10: Musica riprodotta. — 21,30: Giornale parlato. — 21,45: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale. — 22,20: Meteorologia. — Musica di jazz-band.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN: kc. 300 - m. 1300 - kw. 100
16,30: Rassegna politica. — 17,30: L'ora dell'Armata rossa. — 18,15: Concerto da un villaggio. — 19: Opere letterarie scelte. — 20: Conferenza in tedesco: «Marxismo-Leninismo». In seguito: 1000 parole di russo. — 21: Ultime notizie. — 21,30: Ginnastica. — 21,55: Segnale orario. — 22: Conferenza in spagnolo: «Il nostro direttore sovietico».

MOSCA STALIN: kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100
16: L'artista Kacalov al microfono. — 17: Relazione di operai sull'andamento delle fabbriche. Lettura di un articolo sulla storia della Manifattura Trechornaya. — 17,25: Delibes: *Lakmé*. — 21,55: Segnale orario. — 21,30: Dischi.

MOSCA WZSPS: kc. 231 - m. 1304 - kw. 100
15,55: Segnale orario. — 16: Conversazione politica per gli scolari. — 17: Notiziario. — 17,10: Concerto orchestrale di composizioni di Schubert. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: «Una madre sola». conversazione in francese. — 21,55: Dalla Piazza rossa. — Segnale orario. — 22,5: Rassegna della «Prawda».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT: kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5
17,18: Concerto di dischi. — 20: Trasmissione in arabo: Notiziario. — Comunicati. — Dischi. — 23,45: Giornale gallo. — Notiziario. — Bollettino meteorologico. — 21: Concerto di dischi (musica sinfonica e brillante).

COLORE



che inviano l'importo per abbonamento al **RADIOCORRIERE** sono pregati di indicare se trattasi di abbonamento

NUOVO o DI RINNOVO

Le rimesse che porteranno questo chiaramente avranno la precedenza.

ROMA NAPOLI MILANO TORINO
GENOVA TRIESTE FIRENZE
Ore 17.

AUGUSTEO

PIANISTA

RUDA FIRKUSNY

DIRETTORE D'ORCHESTRA

NICOLAI MALKO

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: R. 905 - M. 321,5 - K.W. 50 - TORINO: R. 1096 -
M. 233,7 - K.W. 7 - GENOVA: R. 959 - M. 312,8 - K.W. 10
TRIESTE: R. 1211 - M. 217,7 - K.W. 10
FIRENZE: R. 598 - M. 501,7 - K.W. 20

9.40-9.55: Giornale radio.
9.55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di
S. Giusto.

10.35 (Firenze): «Consigli agli agricoltori»,
prof. Amedeo Folloni.

10.40: Consigli agli agricoltori (Milano): Dot-
tor Cristiano Basso - (Torino-Genova): Dottor
Carlo Rava.

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa
dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11.20 (Trieste): «Consigli agli agricoltori»,
prof. A. P. Morandini.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo (Milano):
Padre Vittorino Facchinetti - (Torino): Don
Giacinto Fino - (Genova): Padre Valeriano da
Finale - (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13.20: RADIO-ORCHESTRA N. 2.

13: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO VARIATO: 1. Lina: *Nel
bosco fiorito*, ouverture pastorale; 2. Armand:
Al circo; 3. Malbert: *Barcarola*; 4. Of-
fenbach: *I racconti di Hoffmann*; 5. Furlani:
Al mulino; 6. Fragna: *Marcia delle falene*.

15.30: Dischi e notizie sui primi tempi delle
partite di calcio (Serie A).

17: TRASMISSIONE DALL' «AUGUSTEO». CONCERTO
DIRETTO DAL M.^o NICOLAI WALKO, COL CONCORSO DEL
PIANISTA RUDA FIRKUSNY. - Negli intervalli e dopo
il concerto: Notizie sportive - Risultati e classi-
fica del Campionato di calcio Divisione nazionale
e resoconto degli altri principali avvenimenti
sportivi - Risultati delle partite di calcio di
prima Divisione (Gironi A, B, C, D, E, F)

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.20: Dischi.

19.30: Segnale orario ed eventuali comunica-
zioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

21:
TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

Negli intervalli: Conversazione di Alberto
Casella - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: R. 680 - M. 441,2 - K.W. 50

NAPOLI: R. 941 - M. 318,8 - K.W. 15

ROMA onde corte (2 RO): R. 11.811 - M. 25,4 - K.W. 9

10.10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport
e spettacoli.

10.30: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Pa-
dre dott. Domenico Franzè).

10.58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annun-
ziata di Firenze.

DOMENICA

8 GENNAIO 1933-XI

12.30-13.30: RADIO-ORCHESTRA N. 2.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13.30-14.30: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA (Can-
zoni e danze): 1. Penso: *La ballata dei bebbé*
(orchestra); 2. Salter: *Rosa, vezzosa Rosa*,
duetto; 3. Papanti: *No, non ti voglio più*; 4.
De Feo: *Rosa fiorita*; 5. Donaldson: *Io son
così nell'amore* (orchestra); 6. Bonavolontà:
Arrivederci, Mimi; 7. Innocenzi: *Confidenze*; 8.
Anepeta: *Come ti lusinghi*, duetto; 9. Bonavo-
lontà: *Ritpianito*, valzer (orchestra); 10. Ma-
scheroni: *Berrettino*; 11. Fragna: *Valzer del
l'addio*; 12. Papanti: *Napoli jazz-band*; 13.
Roland: *Mari, Mari*; 14. Strauss: *Ma quella
Mili* (orchestra).

15.45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino me-
teorologico - Radiosport.

16: Risultati delle partite di calcio (Divi-
sione Nazionale).

16.15-17: Musica varia.

17: Trasmissione dall' «Augusteo». Direttore
Nicolai Malko e pianista Ruda Firkusny. - Nel-
l'intervallo: Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive - Risultati delle par-
tite di calcio di prima Divisione (Gironi G, H, I)
- Comunicato Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

20.30: Notizie sportive.

20.45:

Il Capitan Fracassa

Commedia musicale in 3 atti.

Musica del M.^o MARIO COSTA.

Direttore d'orchestra M.^o ALBERTO PAOLETTI.
Negli intervalli: «Moralità in scatola», di
Luigi Antonelli - «Rassegna scientifica», di
Mario La Stella - Ultime notizie.

BOLZANO

R. 815 - M. 308,1 - K.W. 1

10.30: Musica religiosa.
11-11.10: Dott. R. Toma: «Consigli pratici agli
agricoltori».

12.30-13.30: CONCERTO VARIATO - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Notiziario sportivo.

12.35-13.30: Dischi.

17: Musica da ballo dell'orchestra «Manuel-
tas» dal Casino di cura di Gries.

17.55-18: Notiziario sportivo.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Radiosport.

Trasmissione fonografica dell'opera

Pagliacci

Un prologo e due atti di R. LEONCAVALLO.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale - Dopo
l'opera: Musica da ballo.

22.30: Ultime notizie.

PALERMO

R. 572 - M. 524,5 - K.W. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: Padre Bene-
detto Caronia.

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

12.45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Denza: *Funicoli, Fu-
nicoli*, marcia; 2. Leopold: *Flora*, valzer; 3.
Kaper: *Sei pazzo mio tesoro*; 4. Canzone; 5. Leo-
pold: *Parisiense*, fantasia; 6. May: *Due occhi az-
zuri*, slow; 7. Canzone; 8. Salabert: *Le Arle di
Monttur*.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Trasmissione dal Tea Room Olim-
pia: Quartetto Sunny Band.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale
radio.

ROMA NAPOLI
Ore 20.45

IL CAPITAN FRACASSA

COMMEDIA MUSICALE
IN TRE ATTI DI

MARIO COSTA

20.20-21: Notizie sportive - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

21: Trasmissione dal Teatro Massimo Vittorio
Emanuele.

Negli intervalli: G. Longo: «I fratelli Traba»,
conversazione - Notiziario di varietà - Ultime
notizie.

BARI

R. 1112 - M. 209,4 - K.W. 20

10.45: «Consigli agli agricoltori», prof. Musci.
11.5: Lettura e spiegazione del Vangelo (Mon-
signor Calamita).

11.30: Musica religiosa dalla chiesa di San
Domenico.

13: Giornale radio.

13.10-14.15: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1.
Fragna: *Stelletta allegra*; 2. Carloni: *Danza cir-
cassa*; 3. Badiali: *Tramonti*; 4. Liossas: *Mio
dile vis-à-vis*; 5. Chiaratani: *Serenata beffar-
da*; 6. Cerri: *Risveglio primaverile*; 7. Abrah-
am: *Un po' d'amor per me*; 8. Mariotti: *Canta,
mio cuore*; 9. Manno: *Danza di Colombina*; 10.
Mascheroni: *Leggenda*; 11. Frondel-Chiappo:
Rudùdi; 12. Culotta: *Festa di maggio*; 13.
Frondel-Marius-Chiappo: *Nostalgie del Danubio*;
14. Antonini: *La vita*.

13.55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

17.30-18.30: Dischi - Notizie sportive.

20: Giornale radio - Notiziario sportivo - Bol-
lettino presagi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Filippucci: *Viaggio in Persia*, ouverture.

2. Verdi: *Ernani*, fantasia.

3. a) Tosti: *Addio*; b) Denza: *Dopo* (bari-
tone Lino d'Angelo).

4. Frontini: *Preludio sinfonico*.

5. o) Zancella: *Enigma*; b) Gubitosi: *Ninna-
nanna cosacca* (soprano Milena Bar-
berio).

6. Massenet: *Thais*, «Meditazione» (violin-
ista Carlo Sforza).

7. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

Parte seconda:

1. Mouton: *La pagoda fiorita*, ouverture.

2. Massenet: *Manon*, «Or via, Manon» (sop-
rano Milena Barberio).

3. Ponchielli: *La Gioconda*, «O monumento»
(baritone Lino d'Angelo).

4. Anadell: *Suite campestre*.

5. Accorinti: *Fanciulla bruna* (soprano Mi-
lena Barberio).

6. Bettinelli: *Il re della réclame*, fantasia.
Nell'intervallo: «Punti di vista», lettura.

22.30: Musica dal Gran Caffè del Levante.
22.55: Ultime notizie.

RADIOFOLCLARE

ANNO NUOVO

Si fa quel che si pole!

Questa pagina, per necessità tipografiche, la scrivo la vigilia di Natale. La scrivo da uno dei miei «luminosi Studi» poiché in questo sereno meriggio ho voluto cercare i miei boschi dai quali tante e tante pagine ho scritto per la gioventù. Di questi Studi ne ho molti e ciascuno serba a traverso gli anni, i ricordi vivaci e lontani egualmente nitidi: ricordi fatti di affetti gentili, di parole liete e scritte, di eventi lieti e malinconici... Davanti a me si stagliano nitide ed immacolate le Alpi dal Monviso a pan di zucchero all'imponente massiccio del Rosa. Proprio di fronte è il Rocciamelone con sulla cuspide la Madonna di bronzo offerta dai bimbi d'Italia a protezione della nostra Patria. Col binocolo da marina si scorge la statua quale un piccolo punto bianco, poiché la neve tutta l'ammanta.

E' un Natale mite quello di quest'anno; qui attorno fioriscono tuttavia i garofani selvatici e le sassafraghe dai candidi fiorellini; piastre locuste stendono al sole le lunghe zampe sottili e taluna scatta e riede con un colpo secco sulle foglie morte. C'è anche qualche coccinella che, lenta, s'inerpica sulle eriche che ancor serbano disseccati gli steli fioriti: una di queste coccinelle ha testé aperto le elitre, le ha tremate un po', come per ridarle l'agitazione, ha spiegato le sottili aliacee folce e poi, spiccato il volo, si è persa quale una scintilla di brace contro le nubi lontane.

Sulle eriche c'è un albero ilevato in cuoio sbalzato. E' il dono di Natale di tanti cari amici e buoni, emananti con finissimo pensiero a raccolta da Ada e Pia di Benevento. Lo ritrai stamane stessa al «Radiofolclare» al quale vollero recarlo Alma Serena, Titina e D'Artagnan. E' qui, il preziosissimo dono di Natale, con i mazzolini di mamme che languide s'adagiano sul cuoio. Hanno smarrito il loro profumo, le mamme, sicuramente vinte dal dolcissimo, squisito olezzo che ogni pagina reca al mio cuore commosso. Io vorrei poter dire qui a ciascuno di questi cari gentili il mio grazie. Lascio che voi lo sentiate in tutta la sua vibrante commozione. E lo sentiranno pure, di Lasso, i nostri due Fiori puri e gentili la cui dolce effluve è nelle ultime preziosissime pagine: Minni Verde e Vittoria Zamparelli. Presenti in quest'Albo come presenti lo sono sempre al mio cuore... Grazie dunque a voi tutti che da ogni angolo d'Italia e pur dalle lontane Colonie siete a me giunti e restate a dare al mio Autunno i fiori più gentili che la Primavera possa offrire.

Anno nuovo, vita nuova, dico... il detto. Ma io ho, prudentemente, sostituito con «Si fa quel che si pole!». Perché promesse, proprio, non ne faccio: tanto, modestia a parte, non le manterrei e da loro stesse non riescono a campare. Farò invece delle premesse, tanto più che ci sono molti lettori novelli che potranno ruzzolare nel «Radiofolclare» alla cui fiamma ci si può riscaldare, magari rafferredarsi, ma scottarsi mai. «Baffo di gatto», per chi non lo sa, pesse, è quella spirulina degli apparecchi a galena. Può essere d'argento e allora — perdinci! — vale un quattro soldi, può essere di metallo men nobile e vale anche meno. E questo è il caso mio. E' per questo che l'ho scelto, il baffo di gatto, a mio disonamento. Con il 1933 s'inizia il quarto anno del «Radiofolclare». Mi son studiato nei miei anni passati di dir sempre, almeno a mio riguardo, la vera verità. Ed ho la consolazione morale e materiale di essere stato da pochissimi creduto. A furia di ripetere che sono uomo da un bel numero d'anni, ci si è ostinati a credermi di sesso femminile. Ed io che, quando ci riesco, cerco di compiacervi, ho deciso, dietro buoni consigli, di dichiarare che per tutto il 1933 sarò una donna. E poiché, quando si tratta di me, le cose amo farle in modo lusinghiero, ecco dunque (ricordatelo bene) una graziosissima signorina di ventidue anni, un vero incanto, che non vorrete confondere con le liquidazioni. Sono una fanciulla, e, da brava italiana, seguirà la moda italiana e non soltanto nell'abbigliamento. Siamo o non siamo noi le donne più belle del mondo? Lo dicono i giornali... e lo vedo da «io». E allora, scusate, perché seguendo l'immimente moda italiana dobbiamo continuare a truccarci il visucchio ad imitazione delle stelle (cadenti) di Hollywood e di quelle zuccherette che giungono da Parigi e si vedono nelle vetrine delle sarte e delle modiste e sono tutte d'uno stampo solo?

Perché la donna italiana, vestendo all'italiana, dovrà continuare a... confezionarsi un volto, degli occhi, dei capelli, delle labbra, delle ciglia, delle sopracciglia all'esotica, in modo da riescire tutte come se fabbricate in serie «Made in America»? Noi abbiamo una bellezza nostra,

conserviamocela tale od, almeno, sciupiamocela italianamente. Io, lo prometto, conserverò la mia bellezza tal quale senza artifici. Può farne fede Gigi Michelotti, il quale sulla sua pagina dell'Albo che io scrivo: «Baffo di Gatto? Un mostro. E gli voglio bene per questo. Guardandolo, mi tengo lontano dal peccato». Dunque avrà per tutto il 1933 ventidue anni, poi nel '34 me ne toglierò forse uno o due: vedrò. Le privazioni rendono migliore il cuore ed il fegato. C'è qualche creatura angelica che m'invita, dato che da qualche po' pubblico ritratti non di bimbi, di mettere pure il mio. «Sarebbe una bella cosa?». Vero che sarebbe una bella cosa? Io possiedo un magnifico ritratto mio. Me lo fece l'illustre pittore Giacomo Grosso nel 1906, quando avevo otto anni. Ho un bellissimo busto che mi fece il celebre scultore Odoardo Tabacchi nel 1898, quando avevo quindici anni. Forse metterò una di queste riproduzioni. Ritratti più recenti non ne ho perché dei fotografi poco mi fidati: potrebbero servirsi della mia effigie per le cartoline artistiche, serie: italiane bellezze.

I lettori possono, anzi, devono scrivermi. Quanto alle risposte... Quanto alle risposte il caro ideale sarebbe che se le facessero loro stessi perché quando, per dannata ipotesi, rispondo io, non me combino una che vada. Perfino il silenzio mi vien criticato. Ho chiesto ai miei fidi amici in quel modo dove condurrli nell'anno che viene e tanta luce ho avuto dai loro consigli. Tanta luce da far perfino nei lumi! Ecco una norma precisa per la via da seguire. Pesco qualche lettera:

Margherita. - «Va là! Non ti prendere dei grattacapi! Lascia gli uomini nei loro calzoni. Non buttar giù — per carità! — dei loro mattoni nella nostra pagina che è tanto bella così leggera e profumata di tanti sorrisi».

Fornica Rossa. - «E' un'ottima idea, la tua. La pagina riuscirà senza dubbio assai più interessante scritta a modo tuo, senza l'obbligo della risposta personale, che qualche volta davvero (bisogna convenire con Merlino Cocal) non ha nessun interesse per chi non ne è l'oggetto».

Principe Azzurro. - «In quanto poi al 1933, questa pagina andrà bene alle lattanti ed alle zitelle, ma a noi uomini dell'Era Fascista ci vuol del nuovo; a te la scelta. (Costui è quasi sicuramente una «costei» a me ben nota). — **Vecchia Fata.** - «Può questa pagina non annunziare chi legge senza prendersi parte?». Ma, caro Baffo, che sciocchezze! Vi dicendo? La tua pagina interessa e diverte e se pare così a me, puoi credere che lo debba parere a tutti o a molti, perché io sono di assai difficile contentatura. La paginetta è bella ed interessante per sé stessa e non ti curare di chi cerca nella tua pagina solo la risposta e si secca se non la trova...».

Calvoffore. - «Benissimo! Via le onde corte, via i concorsi! La pagina più riuscita fu quella del «famoso N. 6». Scrivete altre così: tutte così!». — **Fidelitas.** - «Voglio ti giunga la

raccomandazione di non mutare la pagina. E' stato detto che ogni opera bella e buona è un accumulatore di vita destinata a diffondere la vita stessa; ebbene, non mutare la tua pagina: lascia che il caso o meglio la Provvidenza ti guidi a fornirgli gioia o triste, a seconda del momento...».

Fata delle bambole. - «Non sono d'accordo che tu risponda solo agli scritti interessanti. Io sono egoista e pretendo sempre la tua risposta. Hai capito?».

Magina. - «Lasciata ancora così com'è: metà ridente e metà triste. Ha così cari ricordi per me che mi spiacerrebbe vederla cambiata! Merlino Cocal, se trova che questa pagina non l'interessa sempre, può anche lasciarla. Io vi trovo sempre qualcosa di bello e di buono e come la tua Suora ogni tanto rivolgo una preghiera al buon Dio perché ti conservi sano ed allegro e non abbi mai ad abbandonare il nostro «Radiofolclare» almeno per cinquant'anni ancora».

Lupinello. - «D'accordo con Merlino Cocal. Varietà ci vuole. E poi tanti settimanali hanno consumati corrispondenze».

Mariarossa. - «Continua con le onde corte. Rimpiango di non averle lette fin dai primi numeri. Le credevo vuote come quelle di altri fogli: invece è tutt'altra cosa».

Flore modesto. - «Non sono assolutamente dell'opinione di Merlino Cocal. I tuoi scritti si leggono sempre volentieri, anche se non interessano direttamente».

Campanula. - «Falla come vuoi, purché tu risponda a lungo ad ogni mia».

Antares. - «Ti prego dire a Merlino Cocal che fa molto male ad essere così cattivo, a trattarti in quel modo. Ascolta il consiglio di un'amica sincera. Continua così. Anche le lettere che pubblichi non annoiano mai. Ognuna ha una sua personalità. Tu poi sai scegliere bene ed interessi tutti i lettori che hanno un briciolo di cuore e di sentimento. Gli altri... nessuno li obbliga a leggere. E' vero?».

Ras Alula. - «Da tre anni ti leggo e ti leggerò. Forse quel Merlino Cocal è più atto a leggere l'orario delle ferrovie!».

Bridis. - «Via, via tutto: Onde corte, concorsi, ecc. Publica i numeri sicuri di una quaterna buona e sarai veramente originale e Merlino Cocal dalla gioia abbandonerà il «Radiofolclare». E sarà una seconda quaterna per noi».

Radiofolclarista. - «A me pare che Merlino Cocal non abbia torto. Su sento che ti leggono, uno ti scrive. E tu devi contentar così e tentare gli altri?».

Miramar (di sesso maschile). — «Fai che ti legge senta che se la vita è dovere e sacrificio, c'è il modo di fare caro il dovere è il sacrificio dolce. Tu sai mettere le cose tristi che educano e le note vive e allegre che son tutte tue e che fan bene al cuore di chi soffre, che fanno più sereno e lieto chi è lieto. «Una forma più vivace alla pagina?». Ma ora che? Un concubito di parrucconi e di troupe dell'Apocalisse? Non è lieta e vivace, non è serena e aperta a tutte le voci buone? La tua buona Suora diceva bene; ma per me c'è merito uguale a «saper» far ridere, quanto a «saper» far piangere. Perché c'è chi ha il bisogno di aprire il cuore a una buona risata perché vede tutto nero, e c'è chi ha troppo bisogno di rassicurarsi e commuoversi perché vede le cose e la vita troppo alla leggera, quando sta fra i comodi e non sa quale grande scuola sia per gli umani il dolore...».

«Tu hai aperto il cuore a tanti, hai accolto le loro confidenze e i loro dubbi. A tanti, ma a tante, specialmente a tante giovanette, tu dici: «E chissà quante volte hai visto una vita non buona, a quante hai dato aria sana e serena. Benedetto! Che tu sai che dopo grande siano, per la vita degli umani, i giovani cuori gentili; e tu sai quanto bene possano fare con le loro voci e quanto male, quando non hanno guida. E quanto spesso, anche, non sappiano dire niente, sciupando il tesoro ch'è nel loro cuore perché vegetano invece di vivere».

«Ma ora vado fuori di strada e torno alla questione. «Per conto mio ti dico: Continua a mettere qualche fotografia: come quel bel volto di Manina sana e buona e quei begli occhi di bimbo. Dà pure di tanto in tanto risposte brevi e argute, che accontentino chi attende; dà pagine allegre e serene come le sai dare, ma non traslocare qualche voce triste che versi in te la tua pena: accoglie queste voci, faccele ascoltare, di' per loro la tua parola anche qui, nella tua pagina. Così farai del bene».

«T'abbraccio con affetto e prego il Signore che benedica il tuo lavoro».

Ora mi lo è tramontato dietro il Monviso, il crepuscolo scende rapido e breve e i fogli qui attorno si fanno umidi e molli. Con l'invocata benedizione di questo buon amico, auguro a tutti ore serene nell'anno che giunge. A ritrovarti.



Milena Selvi di Sestino (Arezzo).



ALGORI STELLATI

Tra le molte credenze comuni che non rispondono al vero vi è quella — invero diffusissima — per la quale si ritiene l'inverno non adatto alla contemplazione e agli studi astronomici. Nulla di più falso. In ciò prevale una considerazione prettamente edonistica e soggettiva che ci spinge a trascorrere le sere non miti presso un caminetto anziché all'aperto, sfidando i rigori della stagione, alla ricerca di delizie che vengono apprezzate dai soli buongustai dello spirito.

Molti non sanno così che non tutte le notti serene d'estate si prestano a quello scopo. Vi sono osservazioni delicatissime che richiedono assoluta purezza e trasparenza di cielo, oltre una calma atmosferica quasi perfetta. Il realizzarsi di tutte queste circostanze è molto più raro di quanto non si creda, ma, tuttavia, è fuori di dubbio che delle buone occasioni si presentano proprio durante l'inverno, specie col predominio di regimi nordici, vale a dire precisamente quando l'indolenza e il torpore finiscono col cedere il sopravvento sulle vaghe aspirazioni di azzurro e di bellezza, di infinito e di mistero.

Negli Osservatori gli astronomi fruiscono del riparo di complacenti cupole girevoli in modo che solo attraverso una piccola apertura penetra l'aria purezza della notte invernale, mentre gli amatori e i cultori della scienza degli astri godono della protezione di una cupola più maestosa, ma meno tepente: quella cioè della stessa volta del cielo.

Il firmamento palpita intensamente nel cielo terso che ha fagugato le brume, ogni lembo del manto sfarzoso si trapunta di gemme, in ogni angolo si accende una favilla; mai, la notte, rivelatrice di una vita più vasta ed arcaica, ha accenti più mistici e più espressivo linguaggio.

E non solo dal punto di vista scientifico i firmamenti alidi assumono una speciale importanza, ma anche da quelli artistico e poetico. Lo sfolgorio del firmamento d'inverno non ha riveli di sorta. Si accendono sui suoi doppiieri mirifiche lampade, fioriscono nelle sue aiuole le più autentiche corolle in un'atmosfera di miti e di leggende.

Tra i suoi diademi domina sovrana la gigantesca figura di Orione dal cinto dorato e circondata dai suoi cani e da altri animali da caccia, nel fiero atteggiamento di difesa contro il Toro dall'occhio fulgente che gli si avventa contro. Nessuna figurazione mitica, invero, poteva contrastargli, con maggiore autorevolezza, quei paraggi celesti. Una corona di astri fulgenti, vivaci, ingenui leggende, completa il dotto e gemmatario.

Le dolci Pleiadi preludono al fantastico conivito. Al disotto l'occhio fiammeggiante del Toro, Aldebaran, con al fianco le fidatissime Jadi, le segue nel ciel di levante annunciando l'imminente comparsa di Orione che già presto capolino a quell'orizzonte con il suo quadrilatero sgembo delle mezzanotte con inconfondibile nettezza. Nel suo interno scintilla il cinto con tre stelle brillanti, e a queste vicinissime una nebulosità diafana percepibile ad occhio nudo: la più bella nebulosa del cielo.

Procione e poi i Gemelli a sinistra, Sirio, più basso, a destra, completano il panorama stupendo.

Notti canore son quelle in cui disbigliano sommessi appassionanti ricordi di tempi mitici vagheggiati in vano.

C. MENNELLA.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-stazione	Kilohertz	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradi-stazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7		923	325	Breslavia (Germania)	60	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
183	1634,9	Königs-Wusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	N A P O L I	1,5	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30				Dresda (Germania)	0,25	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13		950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120		959	312,8	GENOVA	10	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30				Cracovia (Polonia)	1,7	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100		968	309,9	Parigi-Vitus (Francia)	0,7	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5				Cardiff (Inghilterra)	1	
277	1082	Oslo (Norvegia)	60		977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
309	1000	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	100		986	304	Falun (Svezia)	0,5	
					995	301,5	Bordeaux-Lafayette (Francia)	13	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5				North National (Inghil.)	50	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25		1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
530	566	Grenoble (Francia)	2		1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
531	565	Vilna (Polonia)	16		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
545	559,6	Kaiserslautern (Germania)	1,5				Viborg (Finlandia)	10	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10				Plymouth (Inghilterra)	0,12	
572	524,5	Monaco (Germania)	60		1049	286	Swansea (Inghilterra)	0,12	
580	517,2	FALEBMO	3		1058	283,6	Scottish National (Inghil.)	50	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15				Lione (Francia)	0,7	
598	501,7	Vienna (Austria)	15		1063	282,2	Montpellier (Francia)	0,5	
		Bruxelles I (Belgio)	15		1067	281,2	Innsbruck (Austria)	0,5	
		FIRENZE	20		1076	278,8	Berlino II (Germania)	0,5	
608	493,4	Tromsheim (Norvegia)	1,2		1085	276,5	Stettino (Germania)	0,5	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120		1096	273,7	Magdeburgo (Germania)	2,5	
625	480	North Regional (Inghil.)	50				Lisbona (Portogallo)	0,5	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60		1103	272	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
644	465,8	Lyon-La Doua (Francia)	1,5		1112	269,4	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
653	459,4	Bernmünster (Svizzera)	60				Helsinki (Germania)	60	
662	453,2	S. Sebastiano (Spagna)	0,6		1121	267,6	TORINO	7	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5		1130	265,4	Rennes (Francia)	1,3	
680	441,4	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1137	263,8	BARI	20	
689	435,4	ROMA	50		1147	261,5	Brema (Germania)	0,25	
697	430,4	Stoccolma (Svezia)	55		1157	259,3	Valencia (Spagna)	1,5	
		Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1167	257	Lilla P. T. T. Nord (Francia)	1,3	
707	424,3	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100		1176	255,1	Moravská Ostrava (Cecosl.)	11,2	
716	419	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3		1185	253	London National (Inghil.)	50	
720	416,4	Berlino I (Germania)	1,5		1193	251	Francforte (Germania)	17	
726	413,8	Rabat (Marocco)	5		1204	249,2	Hibye (Svezia)	10	
734	408,7	Dublin (Irlanda)	1,2		1211	247,7	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
743	403,8	Katowice (Polonia)	12		1220	245,9	Gleiwitz (Germania)	5	
748	399,8	Sottens (Svizzera)	25				Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
752	396,9	Midland Regional (Inghil.)	25		1229	244,1	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12		1238	242,3	TRIESTE	10	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120		1247	240,6	Cassel (Germania)	0,25	
779	386,1	Tolosa (Francia)	8		1256	239,9	Linz (Austria)	0,5	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16		1265	237,8	Cartagena (Spagna)	0,4	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50		1283	233,2	Basilea (Svizzera)	0,5	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5		1292	232,2	Belfast (Irlanda)	1	
		POLZANO	1				Stavanger (Norvegia)	0,5	
815	368,1	Siviglia (Spagna)	1		1301	230,6	Norimberga (Germania)	2	
		Helsinki (Finlandia)	10		1319	227,4	Bordeaux S. W. (Francia)	1,65	
823	364,5	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1337	224,4	Loz (Polonia)	0,25	
832	360,6	Bergen (Norvegia)	1		1353	221,7	Kiel (Germania)		
843	355,8	Algeri (Algeria)	16				Malmo (Svezia)	0,125	
852	352,1	München (Germania)	60		1371	218,5	Flensburg (Germania)	0,5	
		London Regional (Inghil.)	50				Cork (Irlanda)	1	
860	348,8	Graz (Austria)	7		1400	214,3	Radio Normandia	10	
869	345,2	Barcelona EAJ-1 (Spagna)	7,5		1420	211,3	Salzburg (Austria)	0,5	
878	341,7	Strasbourg (Francia)	11,5				Aberdeen (Inghilterra)	1	
883	337,8	Brno (Cecoslovacchia)	32				Newcastle (Inghilterra)	1	
897	334,4	Bruxelles II (Belgio)	15						
		Poznan (Polonia)	1,35						
905	331,4	MILANO	50						
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60						

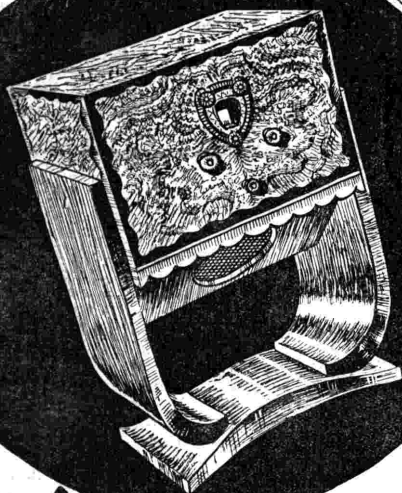
La potenza delle stazioni è indicata dai kW, sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 35.

Ufficio specializzato Riparazioni Radio Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 48-243 (vedi anche pag. 28)

SOVRA
GLI ALTRI
COM' AQUILA
VOLA.



il

1933

SARÀ L'ANNO

DEL

**Radio
Savigliano**

E VI PORTERÀ FORTUNA.

CONCESSIONE ESCLUSIVA DI VENDITA: ARPA-TORINO. VIA CAVOUR 18
TELEF. : 46743

A. Pomi